MADELON,

Opéra Comique en 2 actes,

Paroles de

T. Sauvage,

Musique de

F. BAZIN.

PARIS, J. MAHO, *Editeur,*
10, Passage Jouffroy.
Leipzig, Breitkopf et Haertel.

Enregistred, London, Stationers Hall

A. Vialon.

J. Maho

M
1503
B39M2

LIBRARY
NOV 14 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

MADELON.

Musique de F. BAZIN.

PERSONNAGES.	ACTEURS.	EMPLOIS.
ARTHUR LANDRY, cornette de cavalerie	Mr. *AUDRAN.*	1er Ténor.
LE BARON de MONTATERRE	Mr. *HERMAN-LÉON.*	1re Basse chantante ou Baryton.
BOURGILLON, traitant	Mr. *LEMAIRE.*	Basse comique, *Laruet.*
JOSEPH, garçon d'auberge	Mr. *SAINTE-FOY.*	1er Ténor comique, jeune *Trial.*
MADELON, hôtesse des *Barreaux verts*	Melle *LEFEBVRE.*	1re Chanteuse.
Mademoiselle **MALPART**	Mme *MEYER-MEILLET.*	1re Dugazon.

Officiers, Dames, Garçons d'auberge.

La scène se passe à Saint-Germain-en-Laye, sous Louis XIII, 1640, à l'auberge des **Barreaux verts.**

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

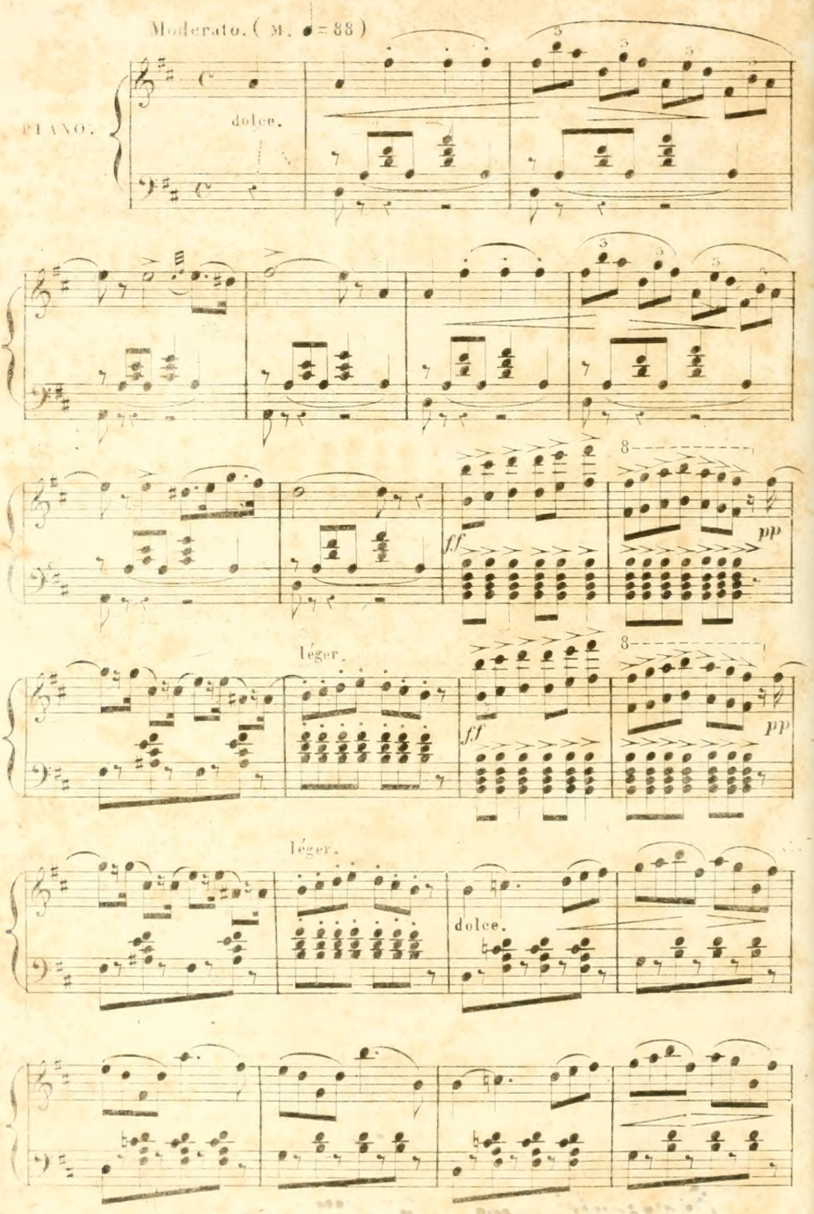
			Page
	OUVERTURE		1.
N° 1.	CHŒUR d'INTRODUCTION et	Entendez-vous les clairons, les tambours	12.
	COUPLETS	Tous buvons à Madelon	19.
N° 2.	MADRIGAL	O belle hôtesse	34.
N° 3.	ROMANCE	Regardez, Arthur, ces deux fleurs jolies	36.
N° 4.	COUPLETS	Me voilà, tra la la	41.
N° 5.	AIR	Si je leur fais bonne mine	46.
N° 6.	QUINTETTE et	Qu'est cela?	54.
	AIR BOUFFE	J'étais là, tranquille, à rien faire	61.
N° 7.	COUPLETS	Je serai baronne	74.
N° 8.	FINAL	Elle est partie?	77.

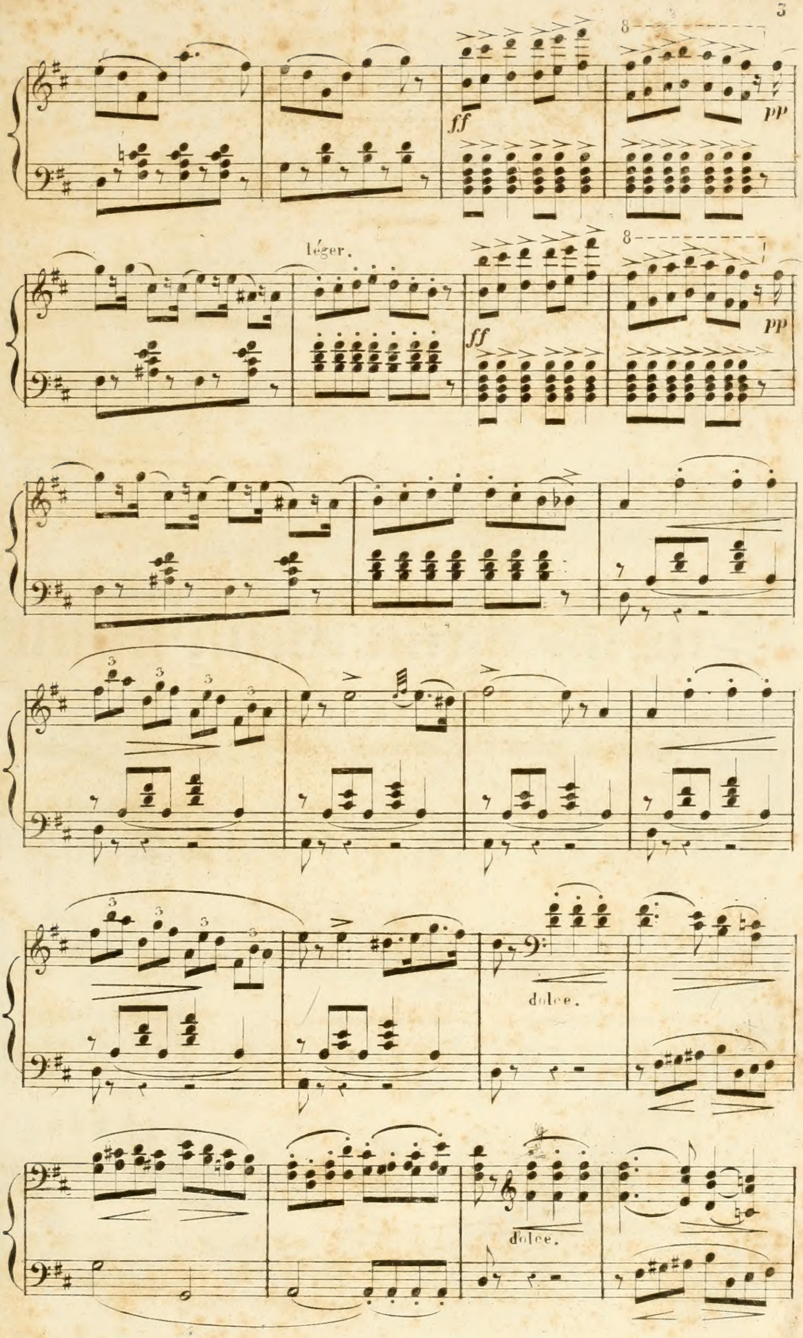
ACTE II.

	ENTR'ACTE		105.
N° 9.	AIR	On jure de s'aimer	106.
N° 10.	COUPLETS	Madame Lerond, j'en conviens	115.
N° 11.	DUO	Vous avez vu, ma belle hôtesse	118.
N° 12.	AIR	Misère profonde	135.
N° 13.	DUO	Vite, chez le notaire	144.
N° 14.	NOCTURNE	Qui n'a pas fait le beau projet	152.
N° 15.	FINAL	Regardez, Arthur, ces deux fleurs jolies	157.

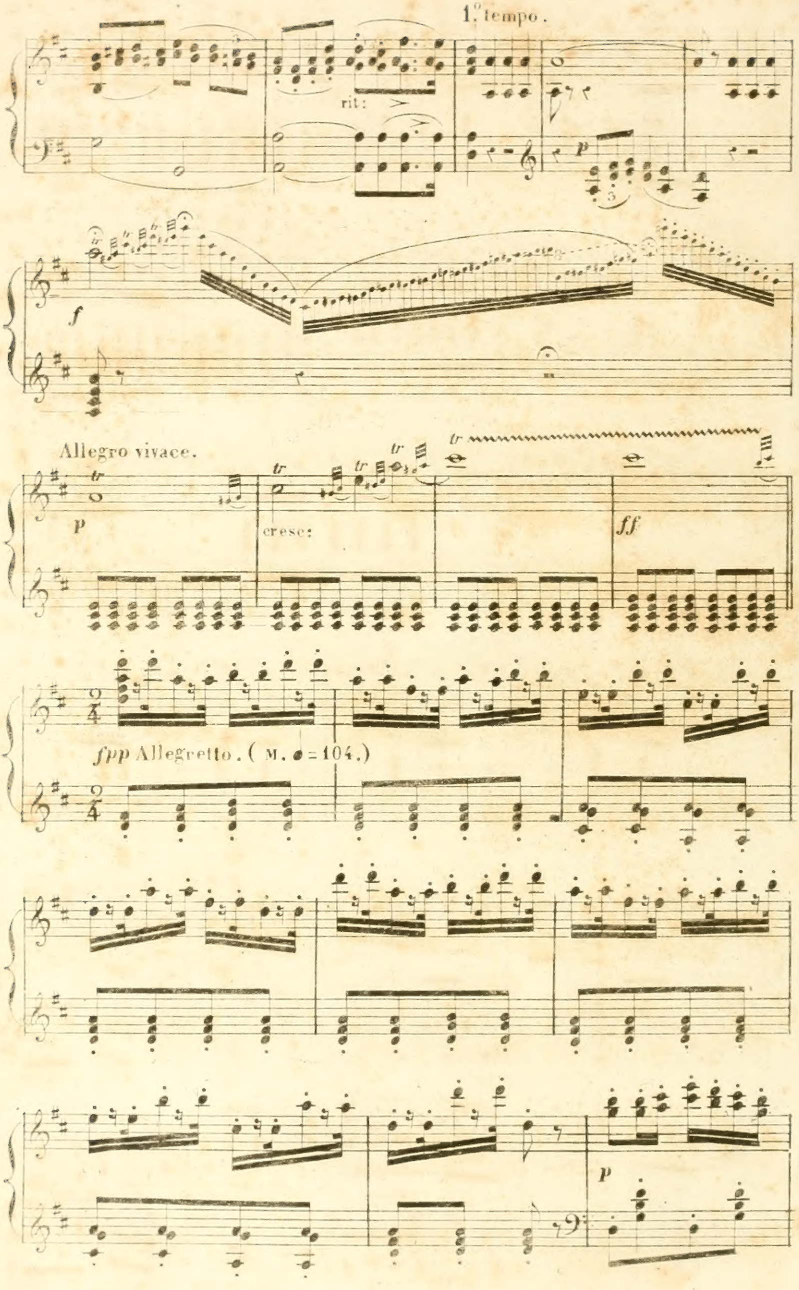
Représenté pour la 1ère fois au Théâtre de l'Opéra-comique le 26 mars 18[illegible]

OUVERTURE

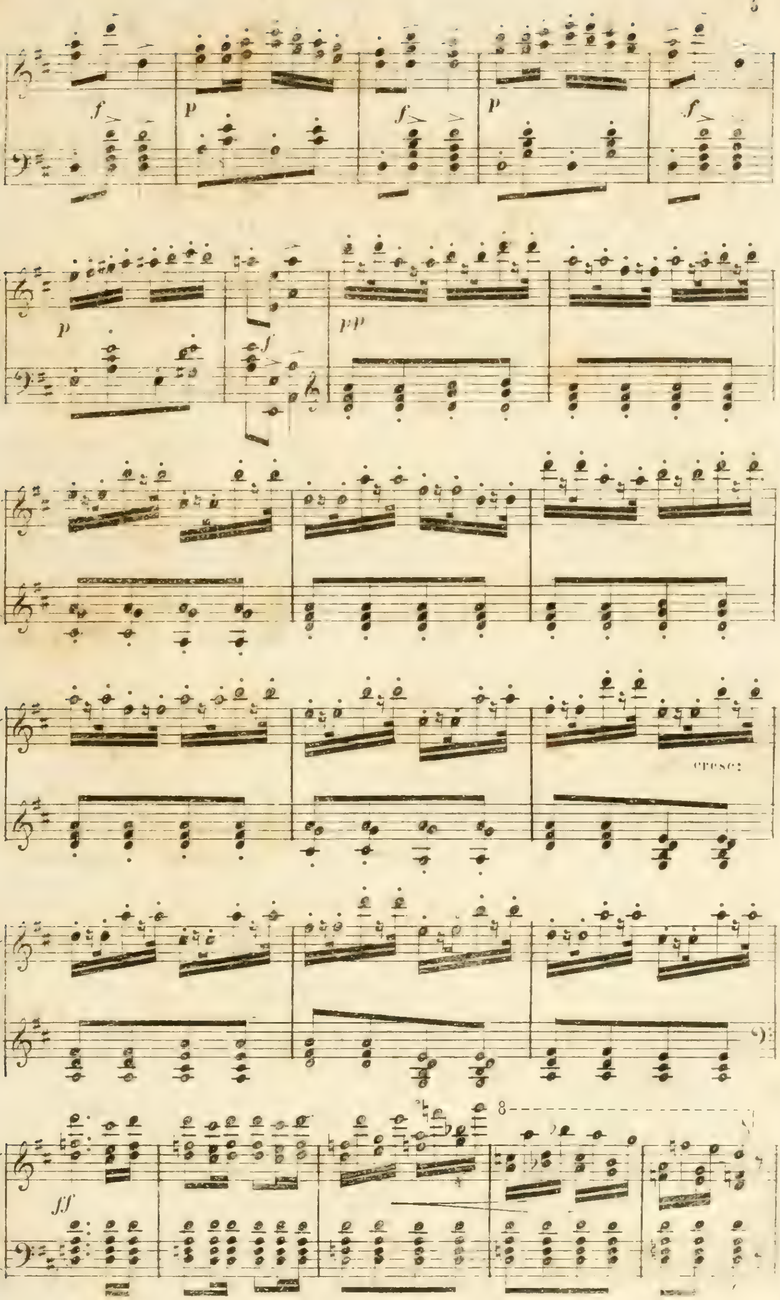


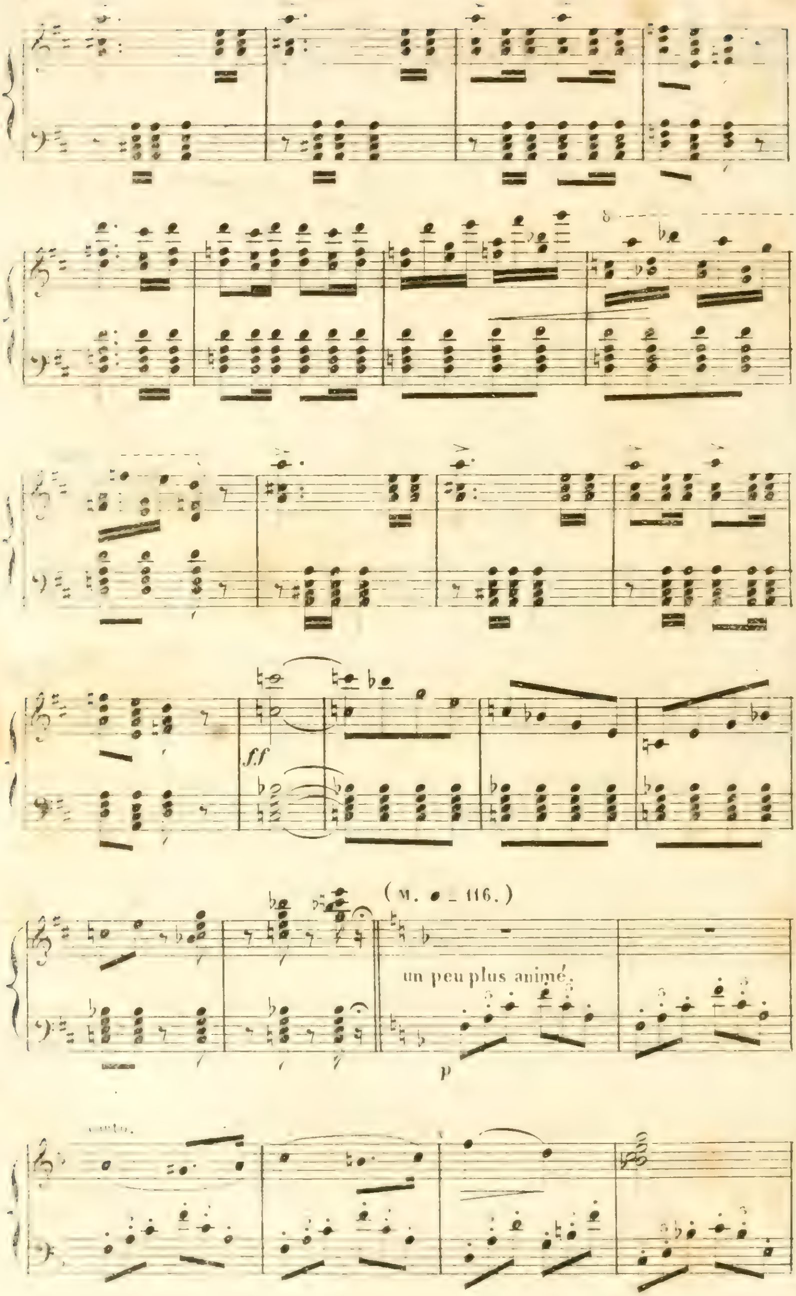


ff
pp
léger.
dolce.

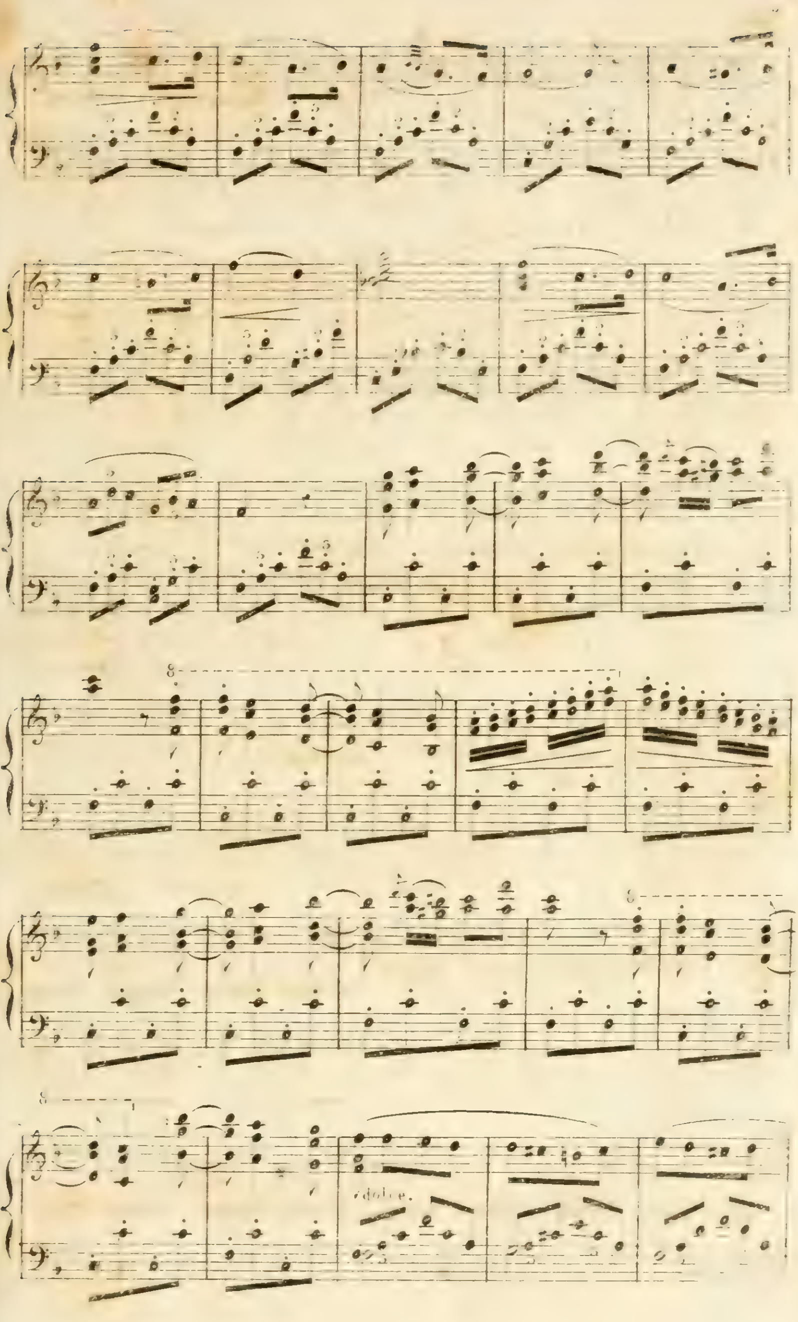


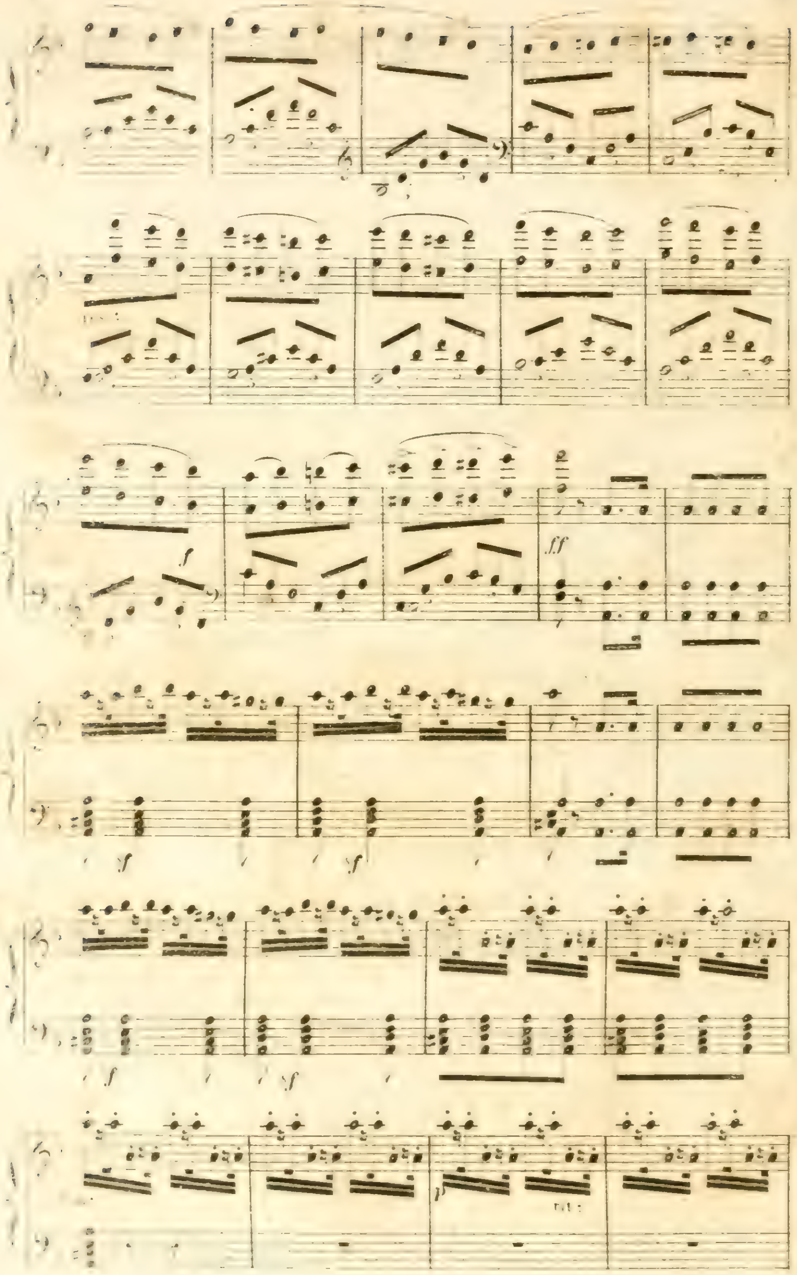
1.º tempo.
rit:
p
tr
f
Allegro vivace.
tr
p
cresc:
ff
fpp Allegretto. (M. ♩ = 104.)
p

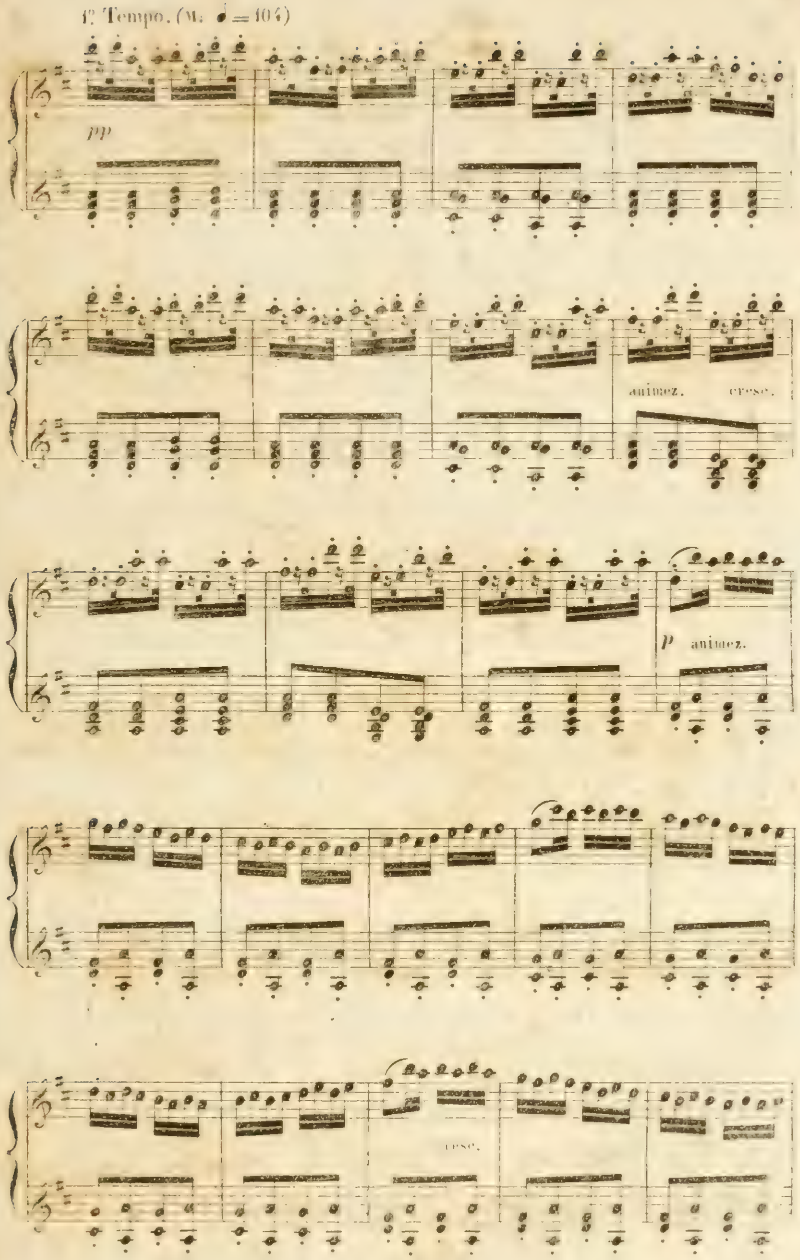

f
p
f
p
f
p
f
pp
cresc:
ff
8



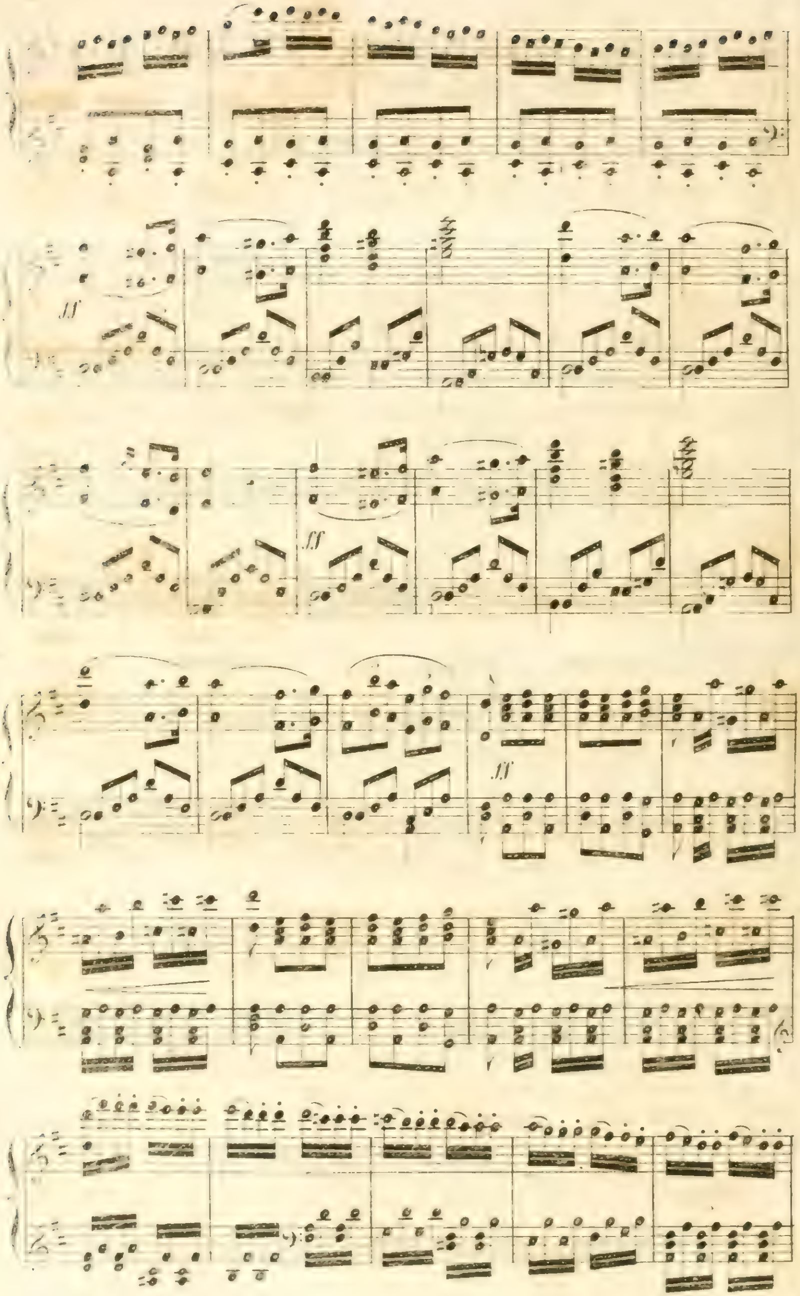
ff
(M. ♩ = 116.)
un peu plus animé
p

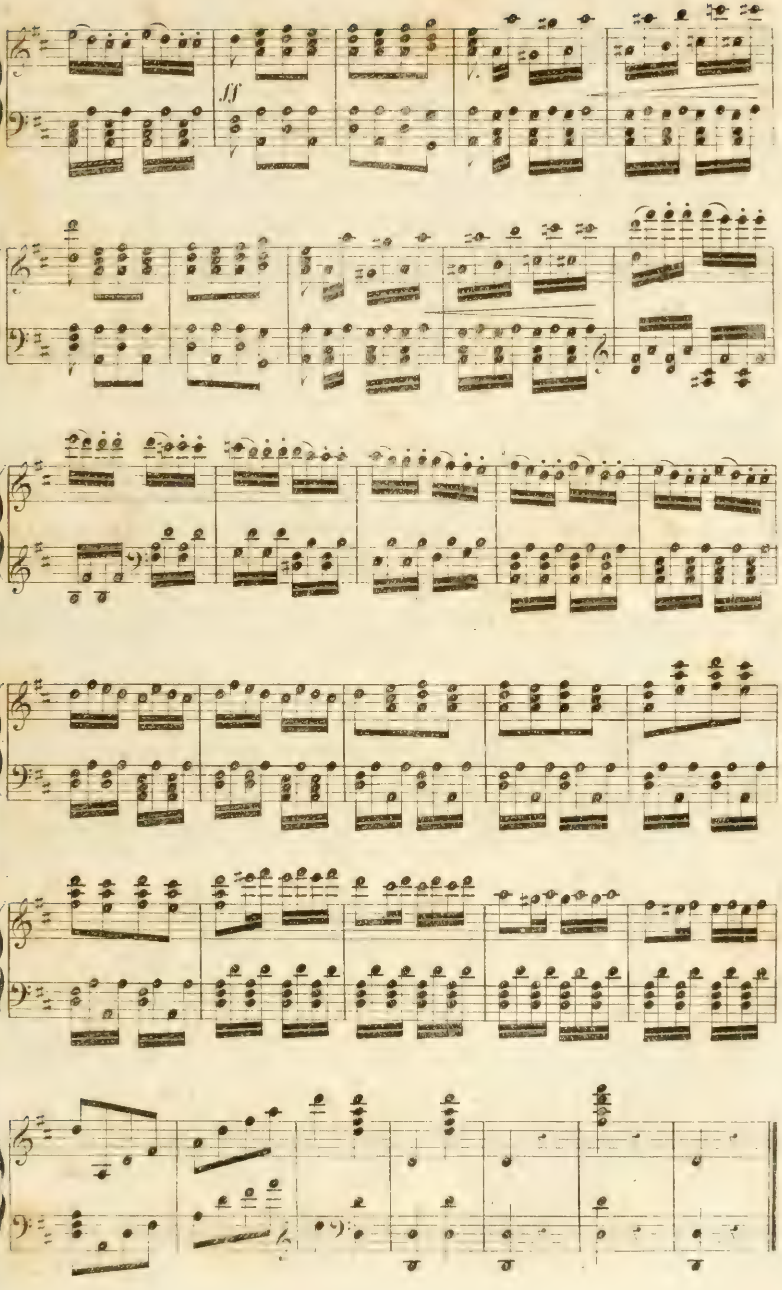

dolce.



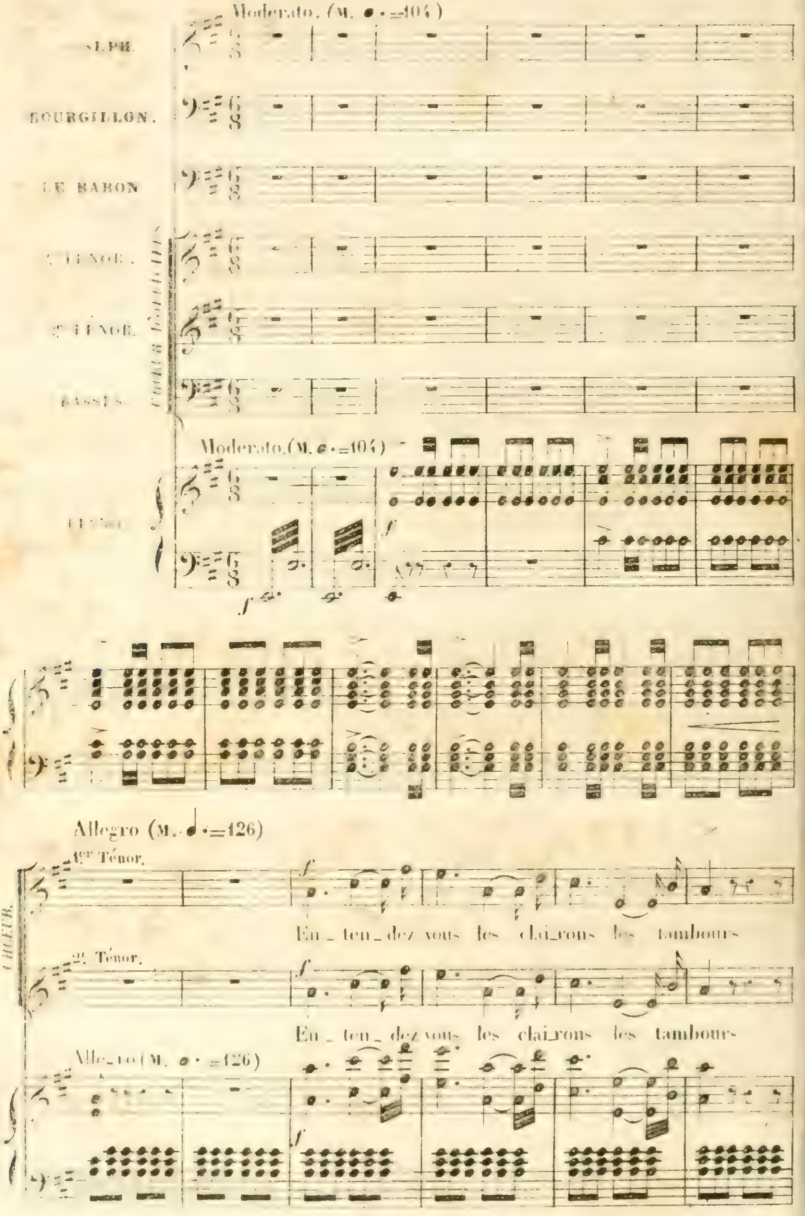


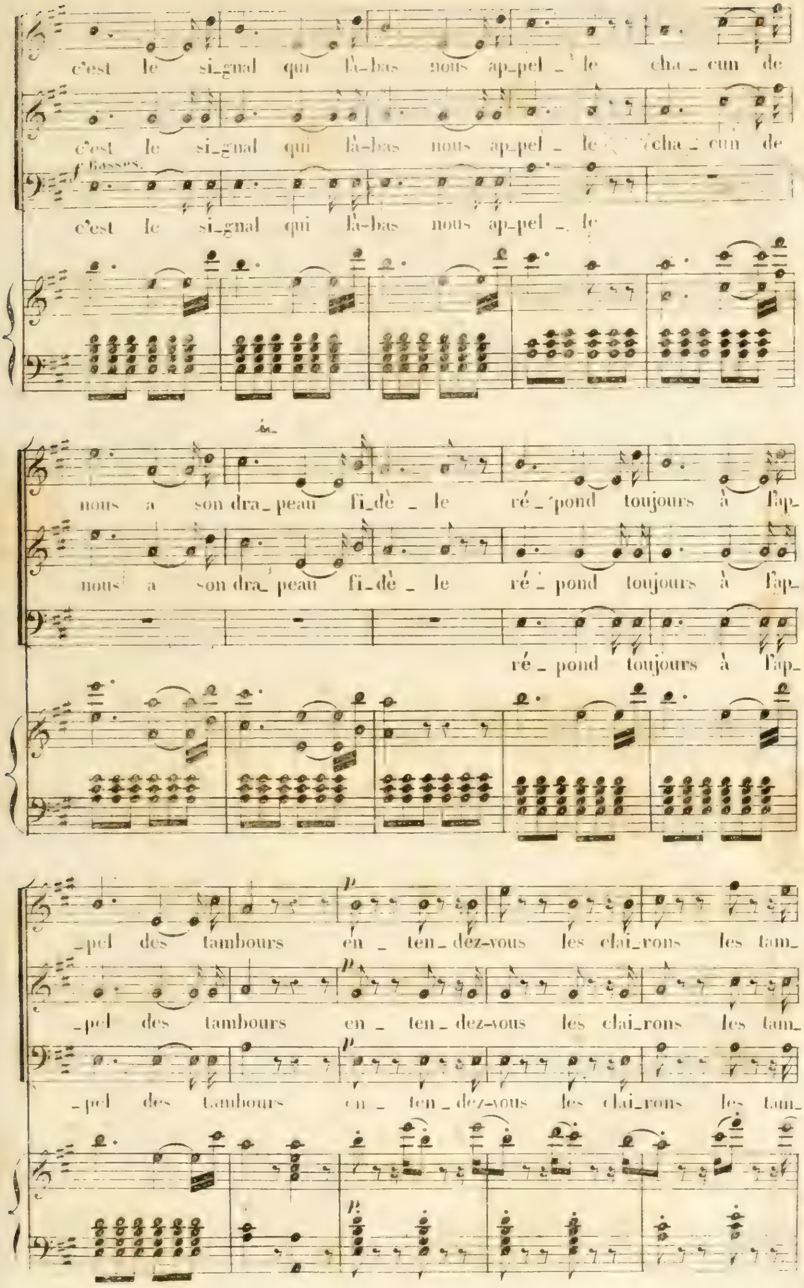
1º Tempo. (M: ♩ = 104)
pp
animez.
cresc.
p
animez.
cresc.

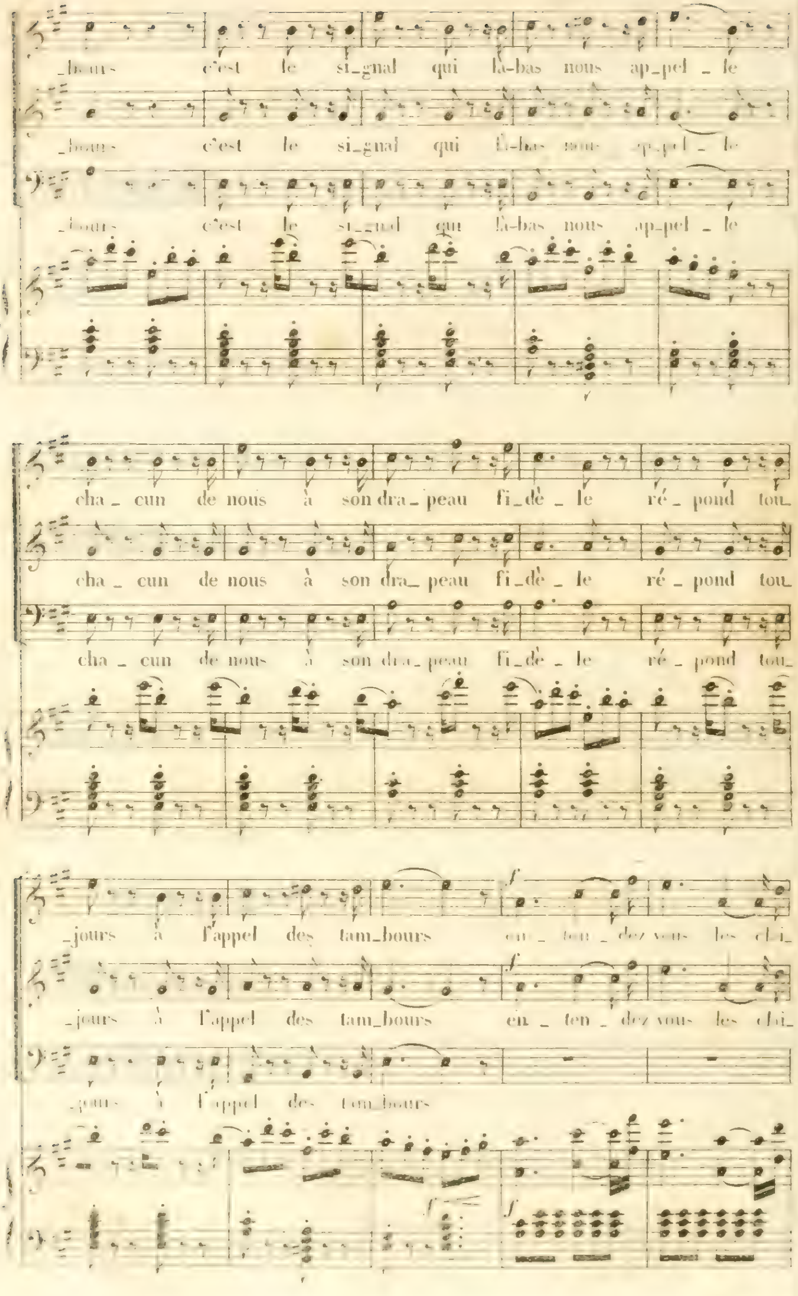


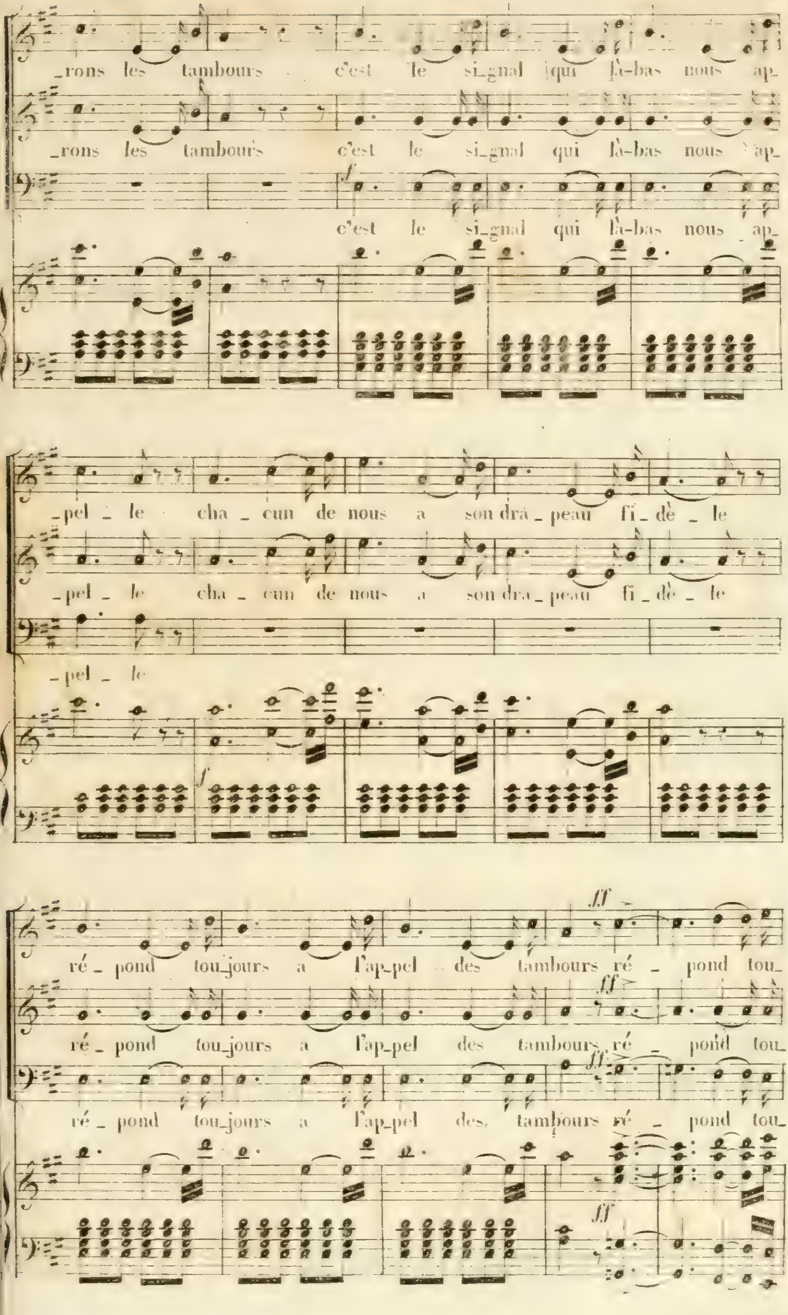

ff

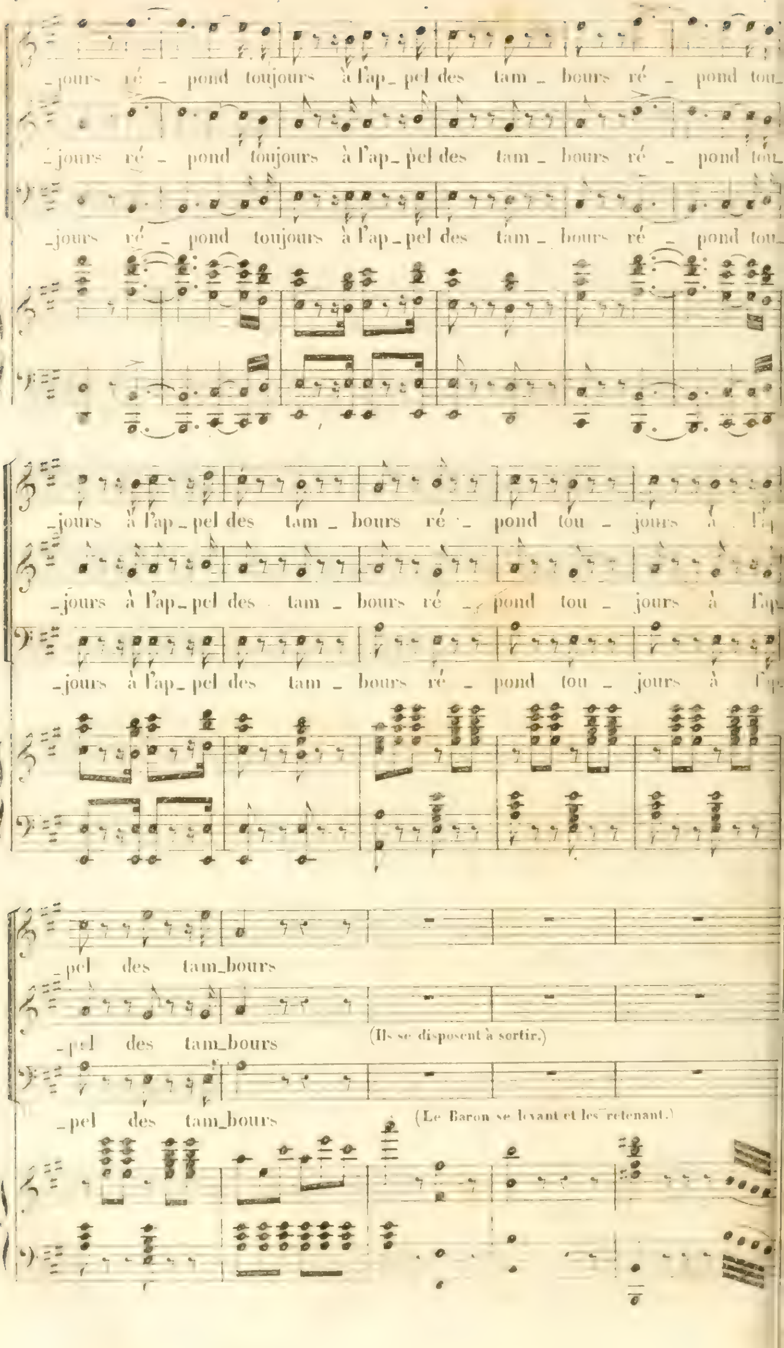
N° 1
INTRODUCTION.

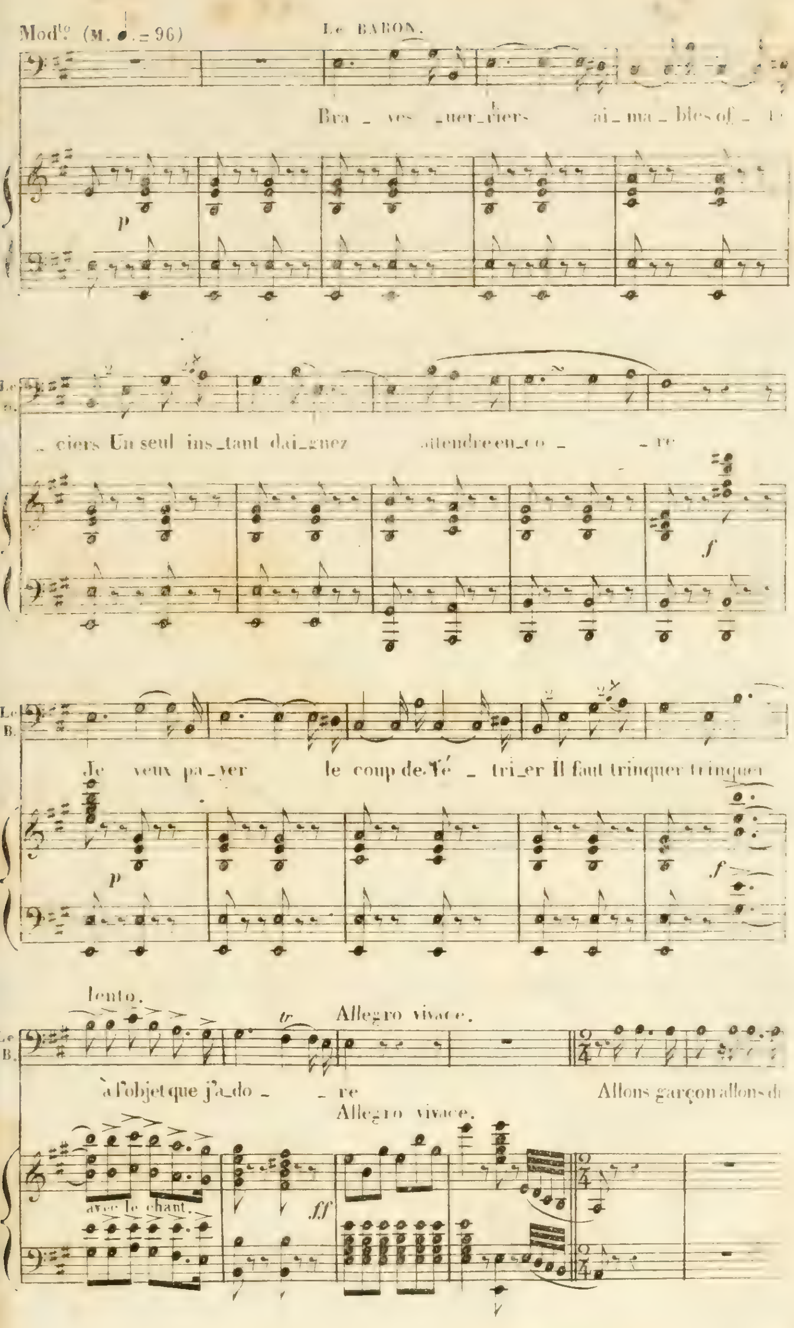


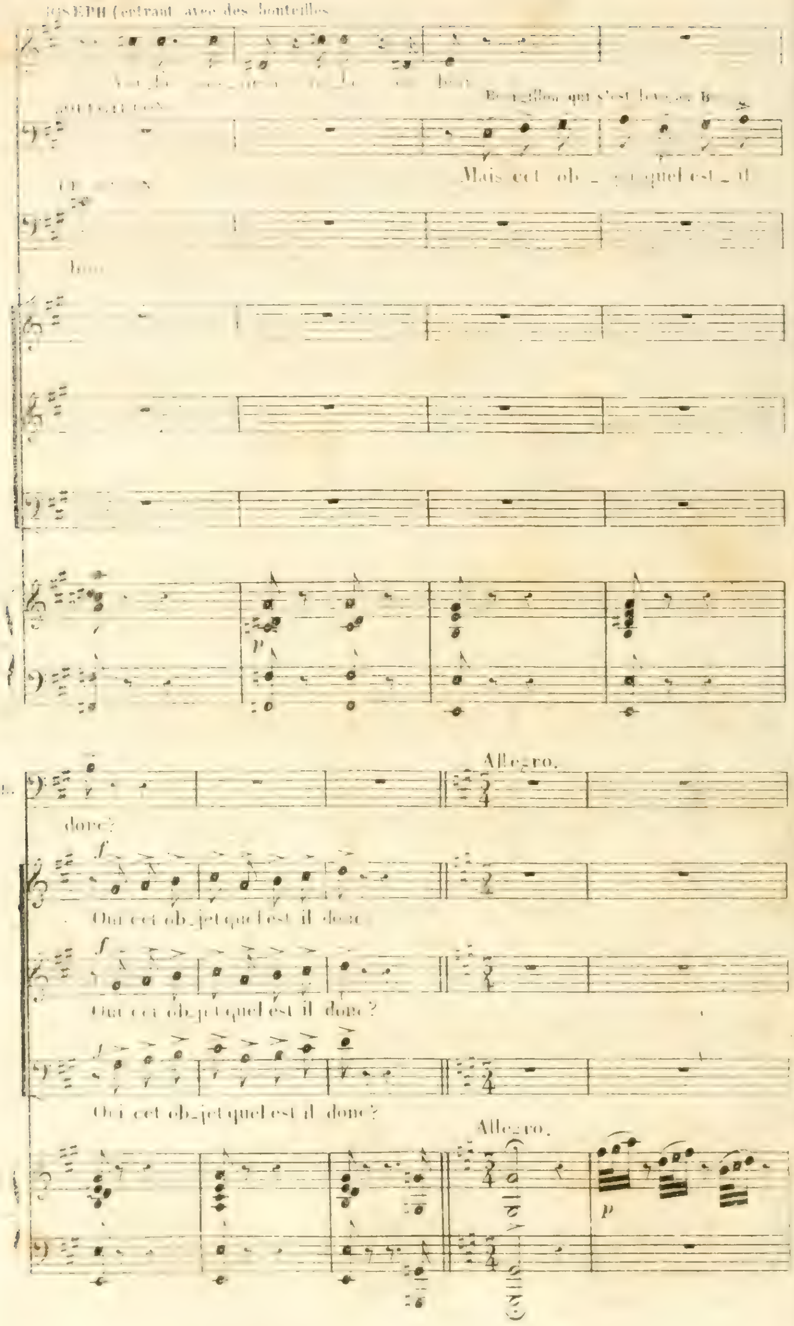

c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_pel_le cha_cun de
c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_pel_le cha_cun de
Basses.
c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_pel_le
nous a son dra_peau fi_dè_le ré_pond toujours à l'ap_
nous a son dra_peau fi_dè_le ré_pond toujours à l'ap_
ré_pond toujours à l'ap_
_pel des tambours en_ten_dez-vous les clai_rons les tam_
_pel des tambours en_ten_dez-vous les clai_rons les tam_
_pel des tambours en_ten_dez-vous les clai_rons les tam_

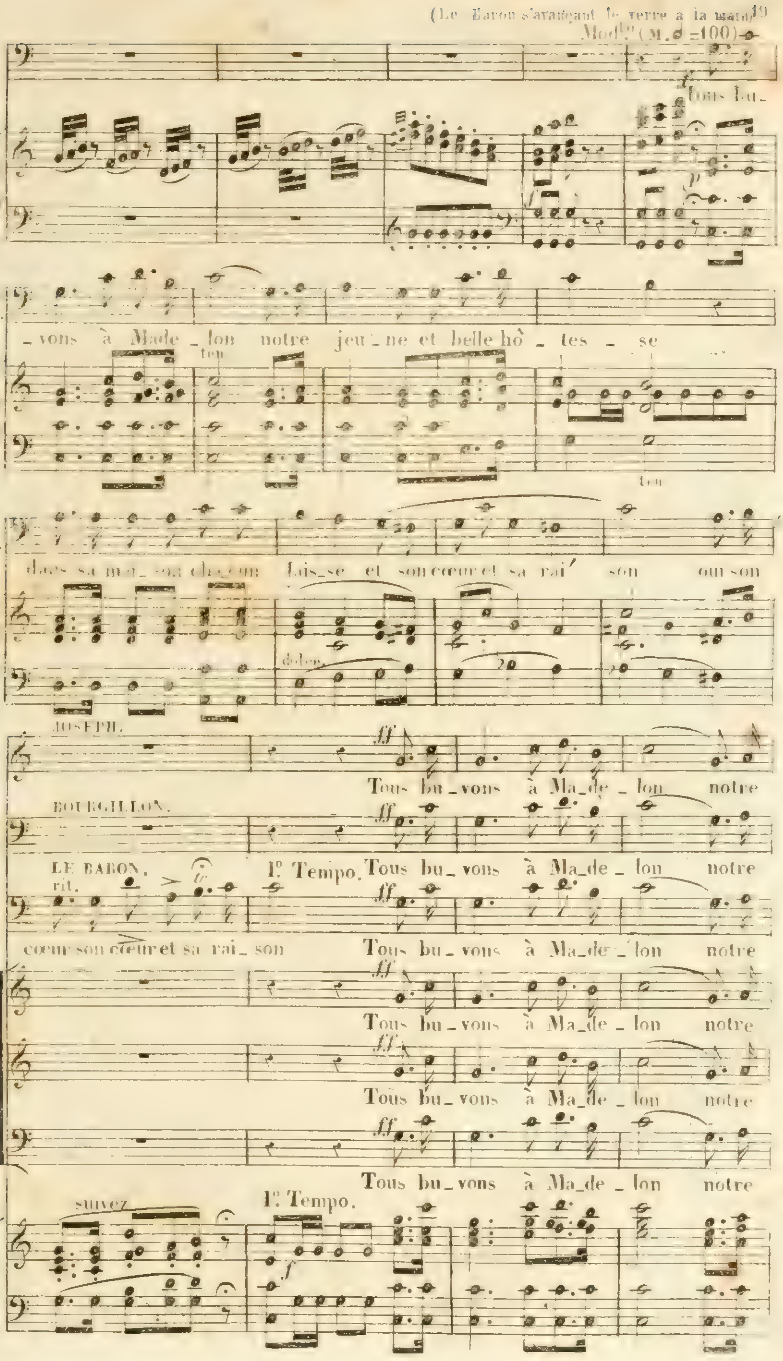

_bours c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_pel _ le
chacun de nous à son dra_peau fi_dè _ le ré _ pond tou_
_jours à l'appel des tam_bours en _ ten _ dez vous les clai_

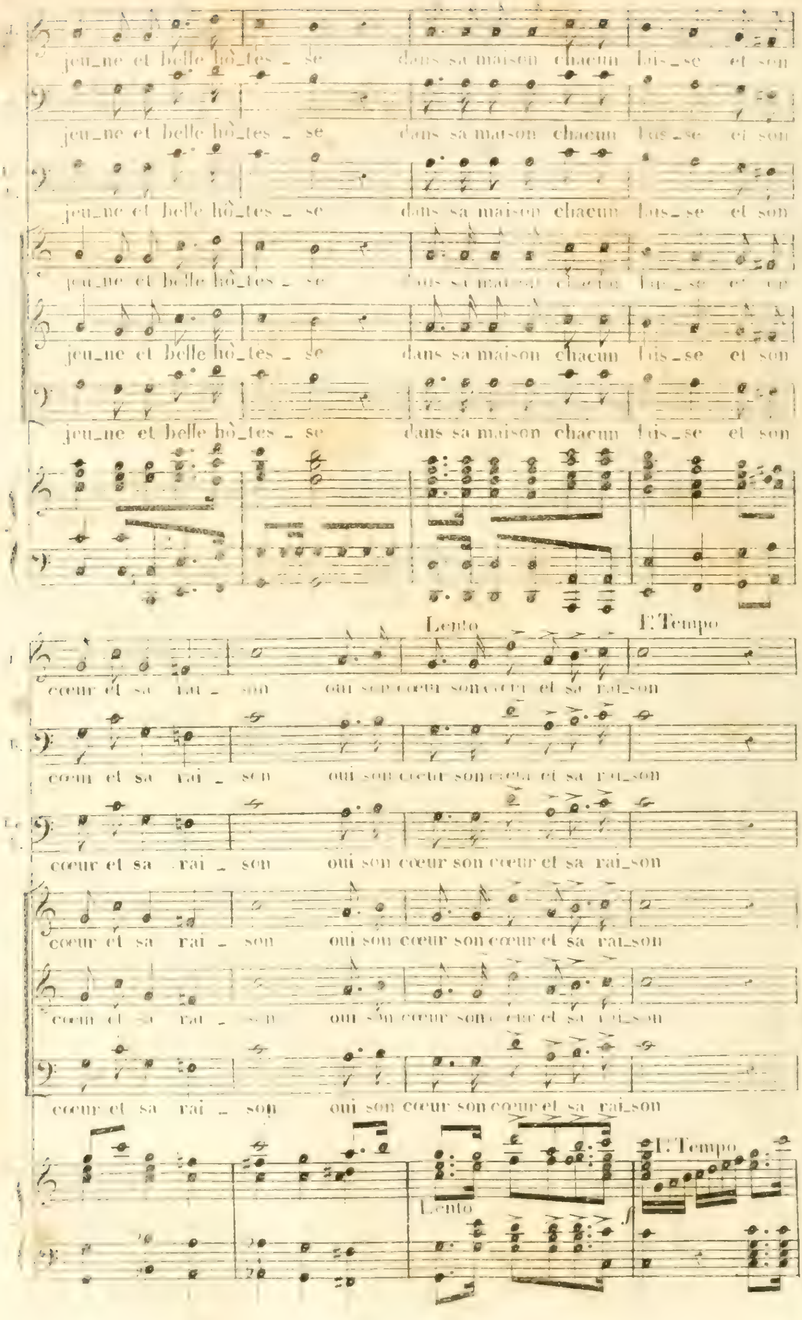

_rons les tambours c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_
_rons les tambours c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_
f
c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_
_pel _ le cha _ cun de nous a son dra _ peau fi _ dè _ le
_pel _ le cha _ cun de nous a son dra _ peau fi _ dè _ le
_pel _ le
f
ff
ré _ pond tou_jours a l'ap_pel des tambours ré _ pond tou_
ff
ré _ pond tou_jours a l'ap_pel des tambours ré _ pond tou_
ff
ré _ pond tou_jours a l'ap_pel des tambours ré _ pond tou_
ff

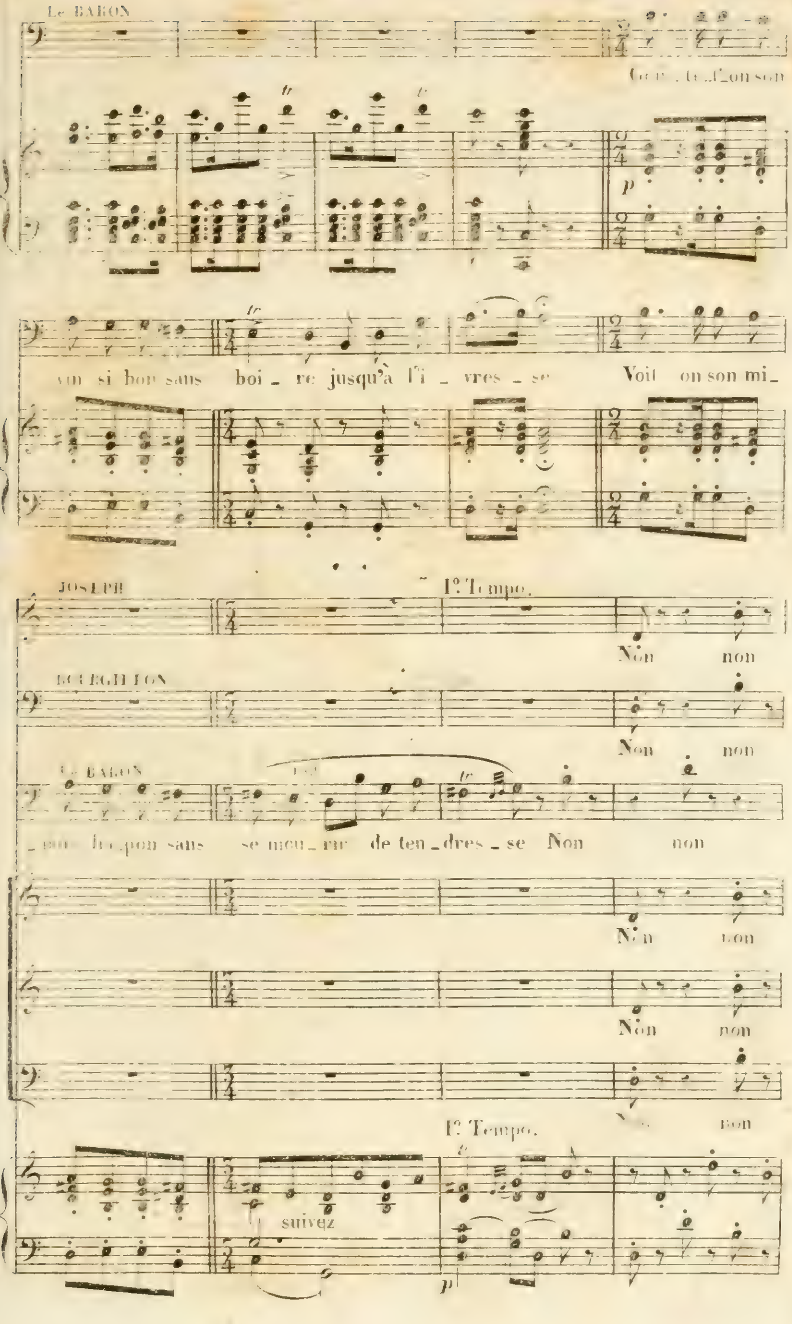

_jours ré _ pond toujours à l'ap_pel des tam _ bours ré _ pond tou_
_jours ré _ pond toujours à l'ap_pel des tam _ bours ré _ pond tou_
_jours ré _ pond toujours à l'ap_pel des tam _ bours ré _ pond tou_
_jours à l'ap_pel des tam _ bours ré _ pond tou _ jours à l'ap
_jours à l'ap_pel des tam _ bours ré _ pond tou _ jours à l'ap_
_jours à l'ap_pel des tam _ bours ré _ pond tou _ jours à l'ap
_pel des tam_bours
_pel des tam_bours
(Ils se disposent à sortir.)
_pel des tam_bours
(Le Baron se levant et les retenant.)


Mod^to (M. ♩. = 96)
Le BARON.
Bra_ves guer_riers ai_ma_bles of_fi
_ciers Un seul ins_tant dai_gnez attendre en_co_ _re
Je veux pa_yer le coup de l'é_tri_er Il faut trinquer trinquer
lento.
Allegro vivace.
à l'objet que j'a_do_ _re
Allons garçon allons di
avec le chant.

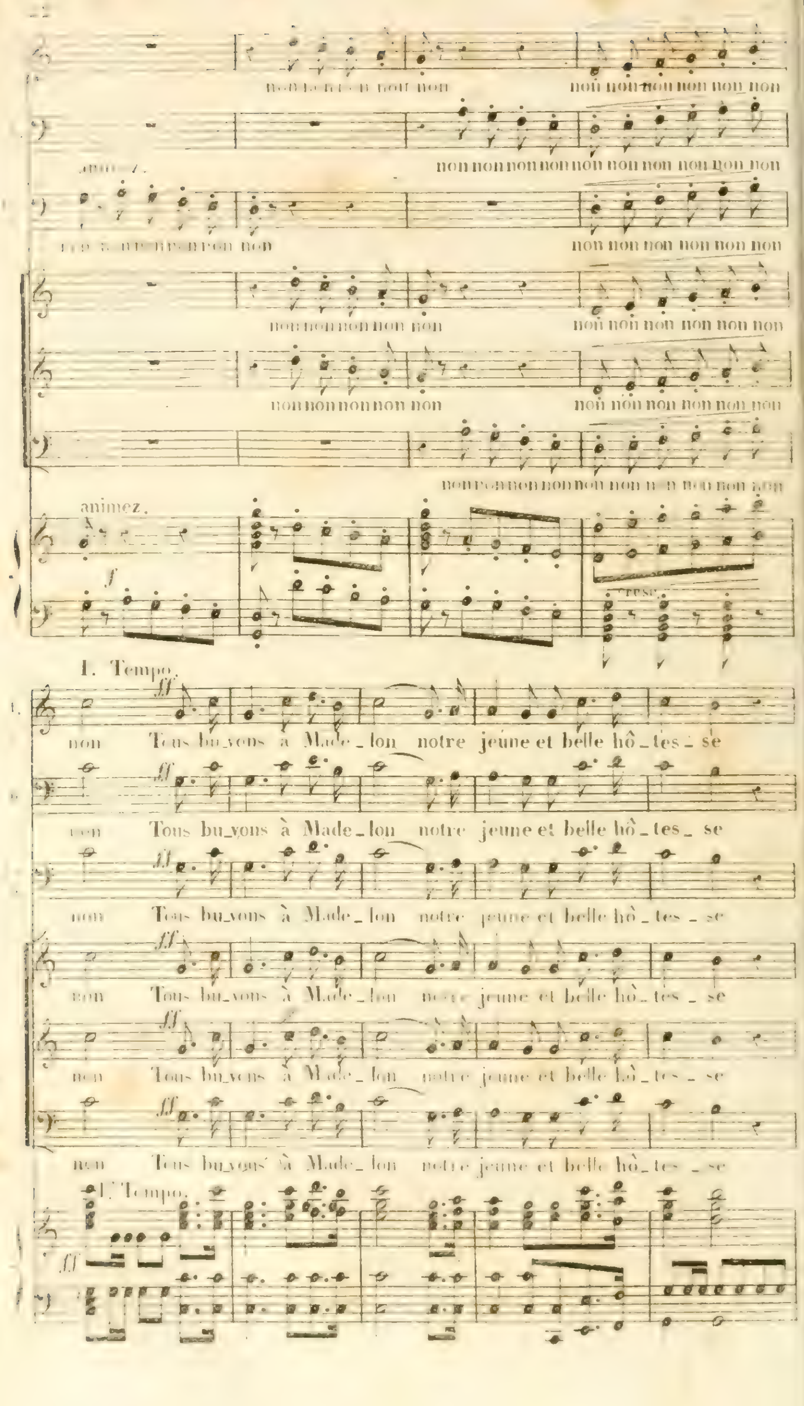

Mais cet ob_jet quel est_il
Allegro.
donc?
Oui cet ob_jet quel est il donc?
Allegro.

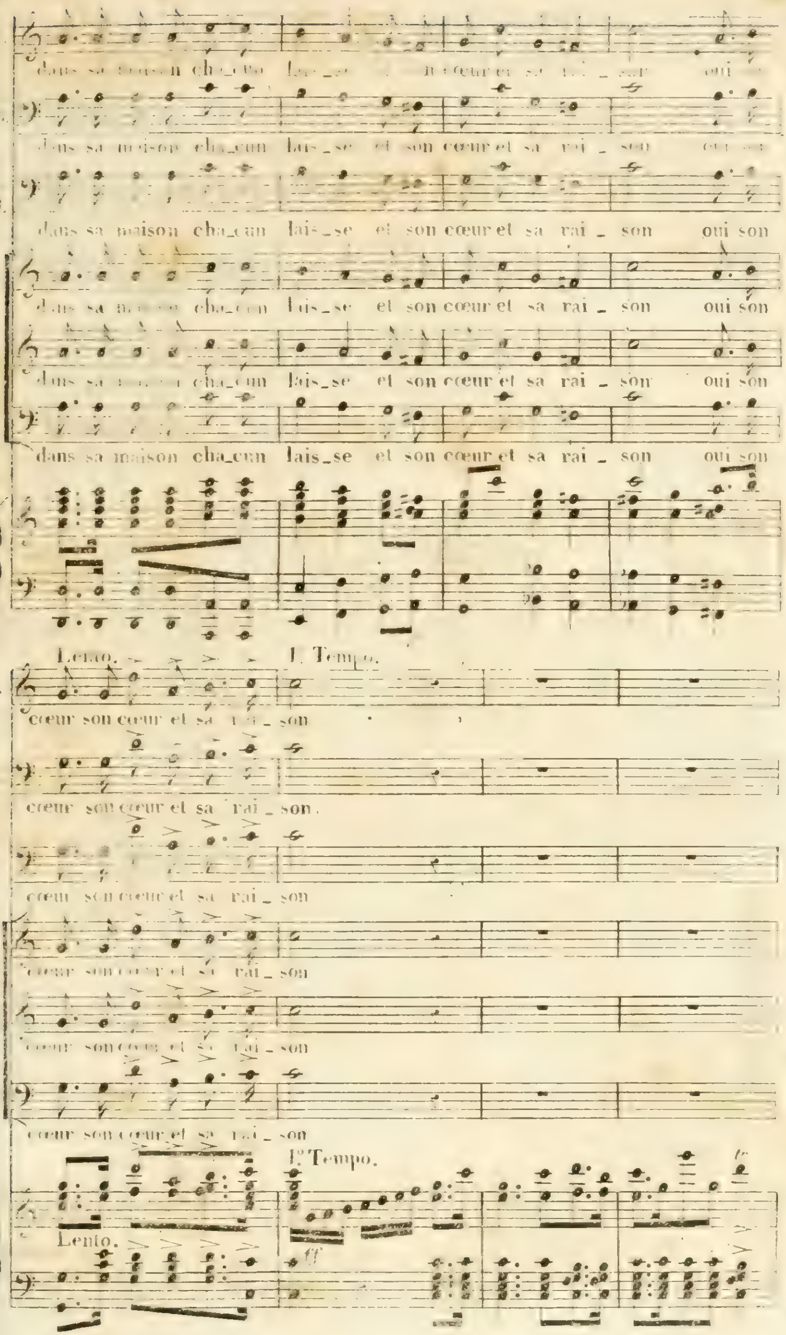

(Le Baron s'avançant le verre à la main)
Mod.to (M. = 100)
Tous bu_
_vons à Made_lon notre jeu_ne et belle hô_tes_se
ten
dans sa mai_son chacun Lais_se et son cœur et sa rai_son ou son
dolce
JOSEPH.
Tous bu_vons à Ma_de_lon notre
BOURGILLON.
LE BARON.
rit.
1º Tempo.
Tous bu_vons à Ma_de_lon notre
cœur son cœur et sa rai_son
Tous bu_vons à Ma_de_lon notre
Tous bu_vons à Ma_de_lon notre
Tous bu_vons à Ma_de_lon notre
Tous bu_vons à Ma_de_lon notre
suivez
1º Tempo.

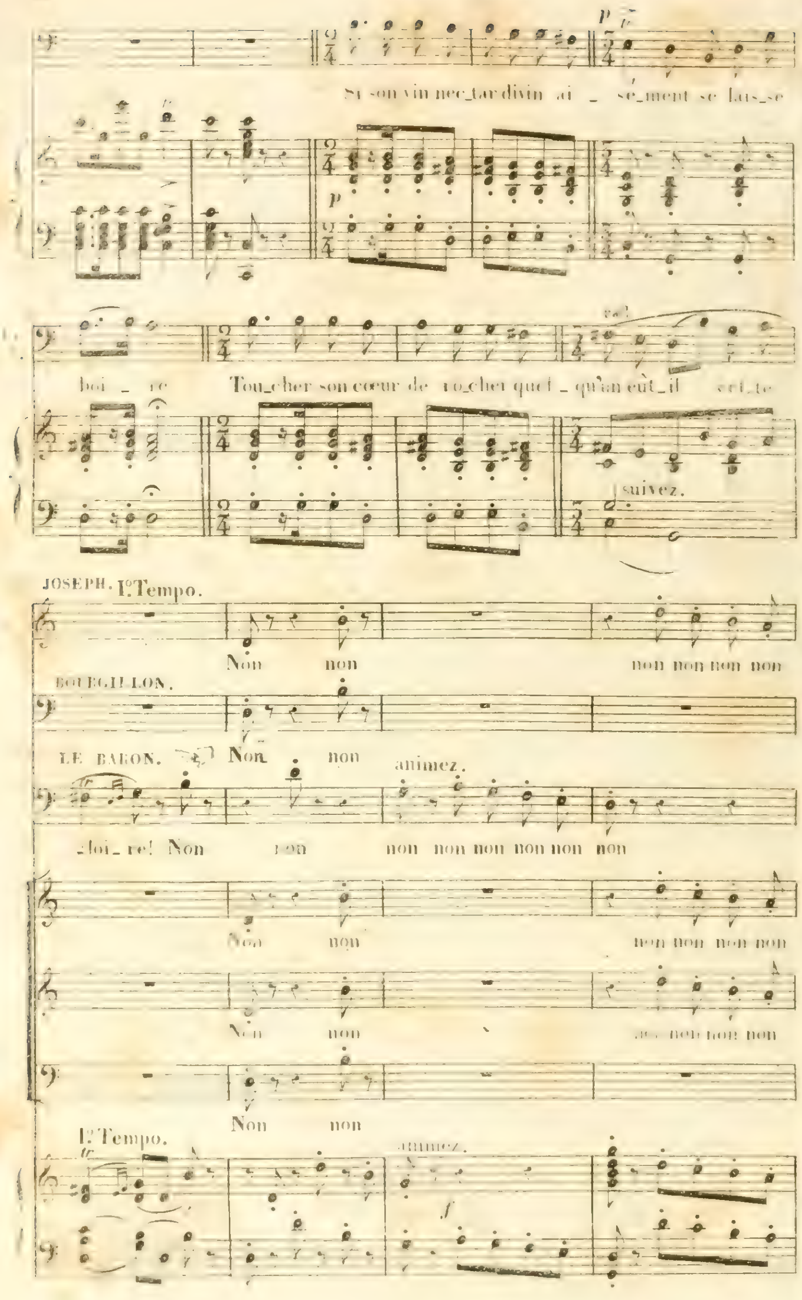

jeu_ne et belle hô_tes _ se dans sa maison chacun lais_se et son
Lento
1.er Tempo
cœur et sa rai _ son oui son cœur son cœur et sa rai_son



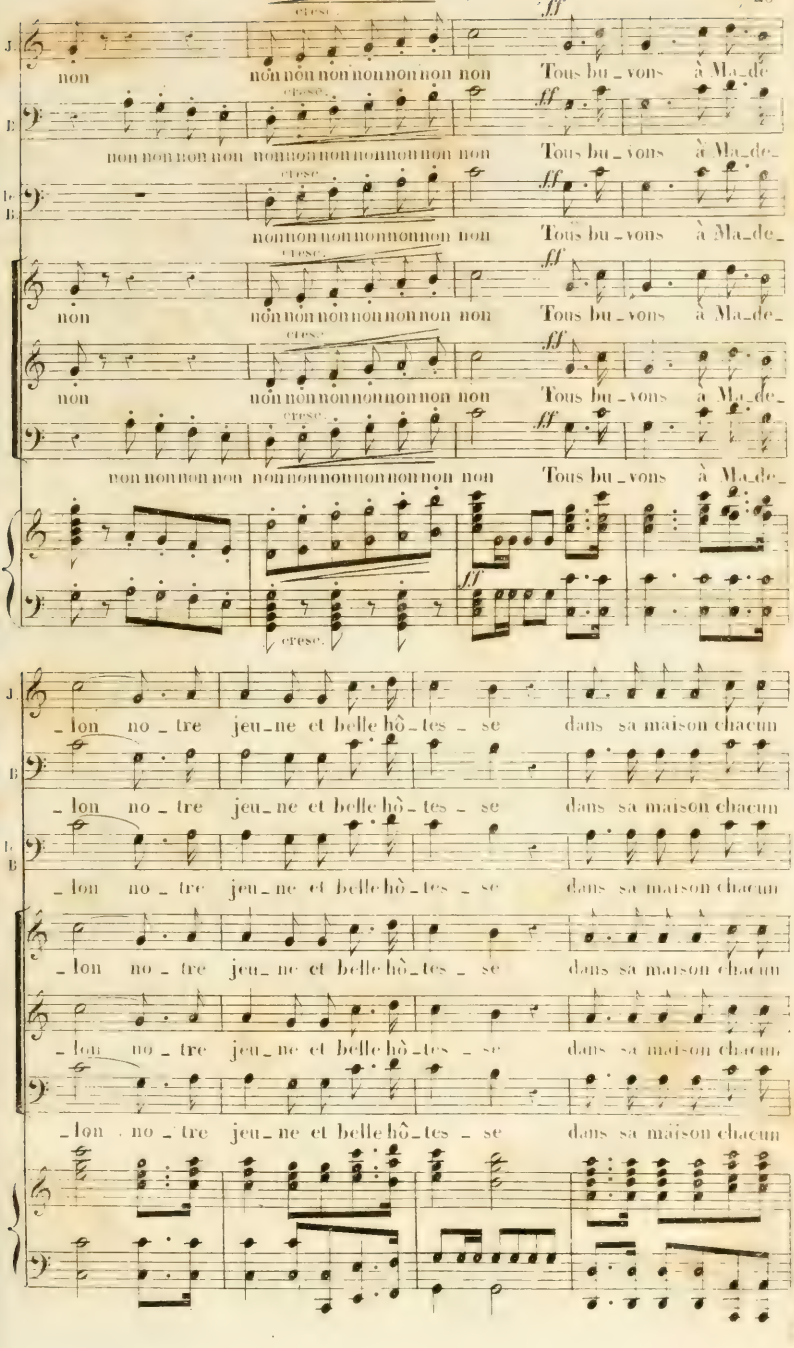
Le BARON
boi_re jusqu'à l'i_vres_se
Voit on son mi_
JOSEPH
I° Tempo.
Non non
de ten_dres_se Non non
suivez

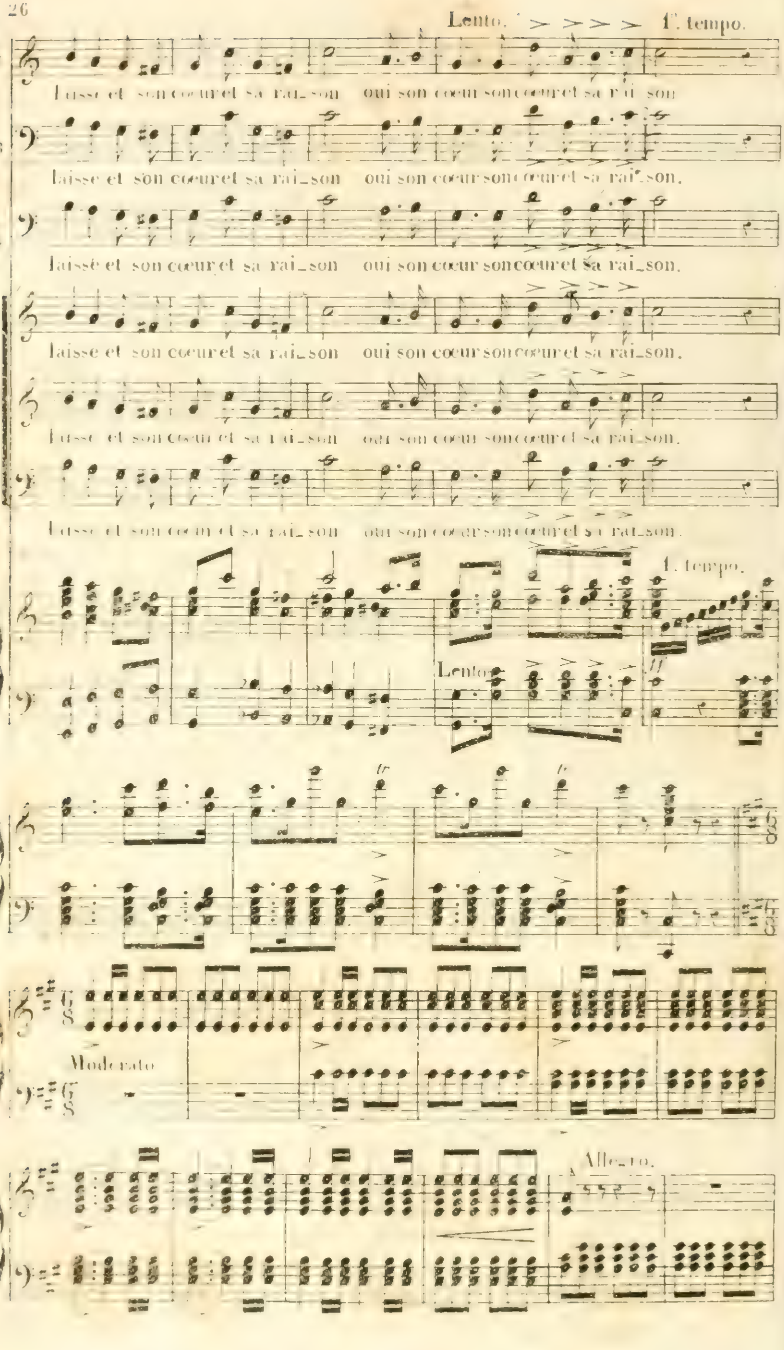

non non non non non non
non non non non non non
non non non non non non
non non non non non
non non non non non non
non non non non non
non non non non non non
animez.
I. Tempo.
non Tous bu_vons à Made_lon notre jeune et belle hô_tes_se
non Tous bu_vons à Made_lon notre jeune et belle hô_tes_se
non Tous bu_vons à Made_lon notre jeune et belle hô_tes_se
non Tous bu_vons à Made_lon notre jeune et belle hô_tes_se
non Tous bu_vons à Made_lon notre jeune et belle hô_tes_se
non Tous bu_vons à Made_lon notre jeune et belle hô_tes_se
I. Tempo.

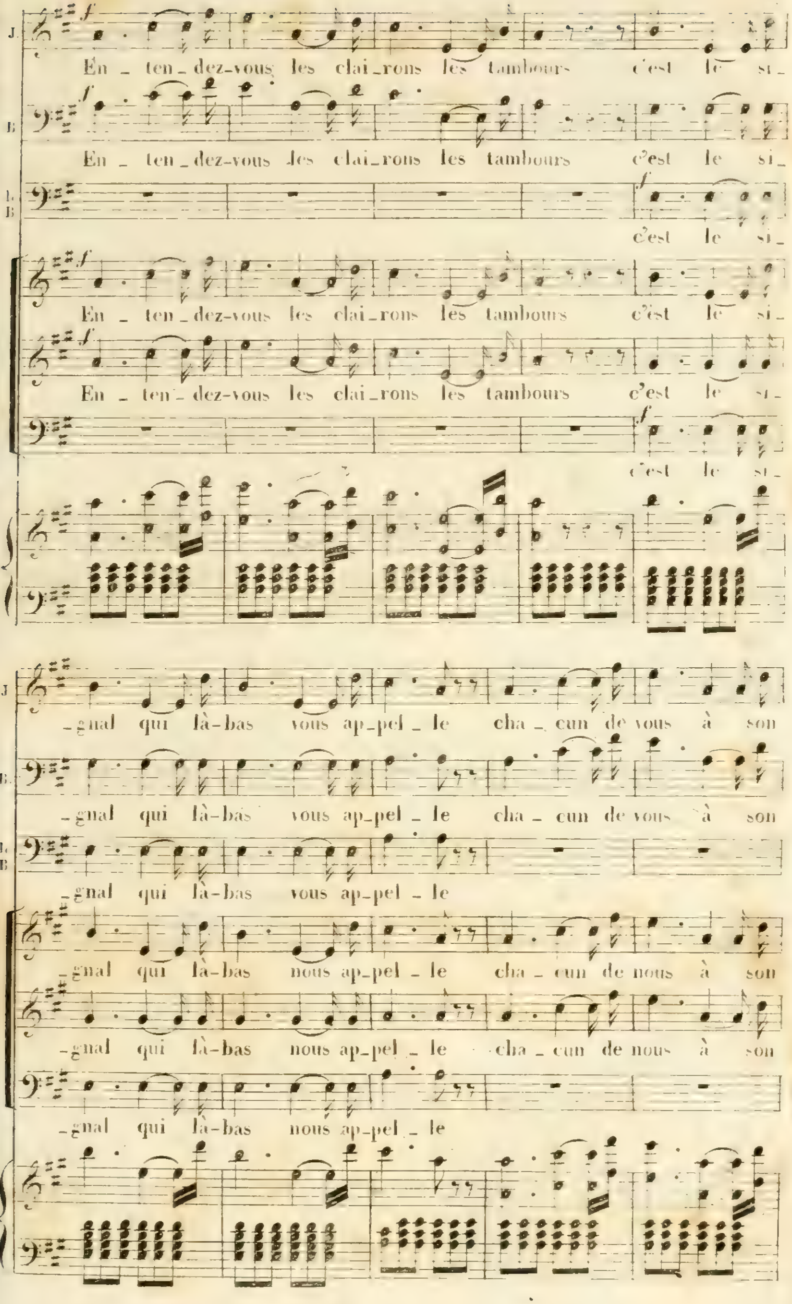

dans sa maison cha_cun lais_se et son cœur et sa rai _ son oui son
dans sa maison cha_cun lais_se et son cœur et sa rai _ son oui son
dans sa maison cha_cun lais_se et son cœur et sa rai _ son oui son
Lento.
I. Tempo.
cœur son cœur et sa rai _ son
cœur son cœur et sa rai _ son.
cœur son cœur et sa rai _ son
Iº Tempo.
Lento.
ff

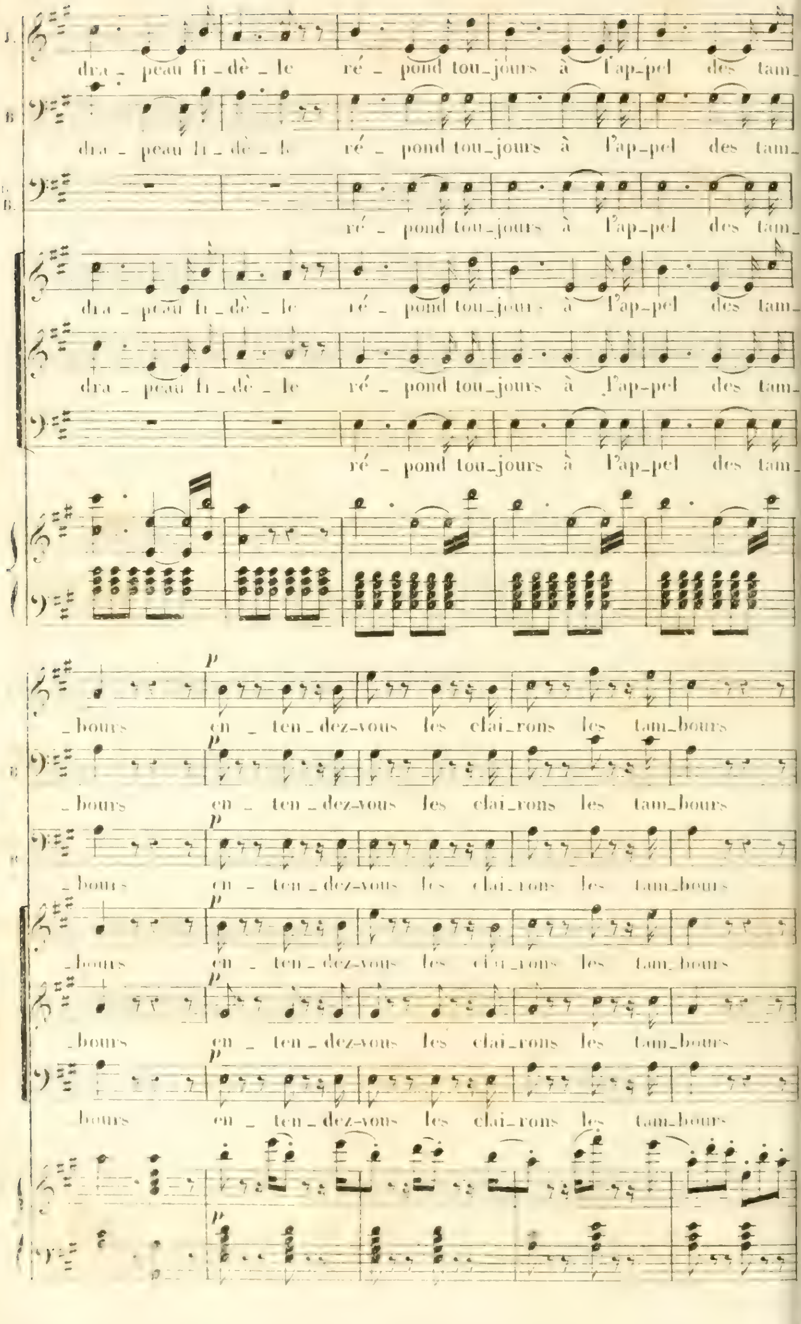


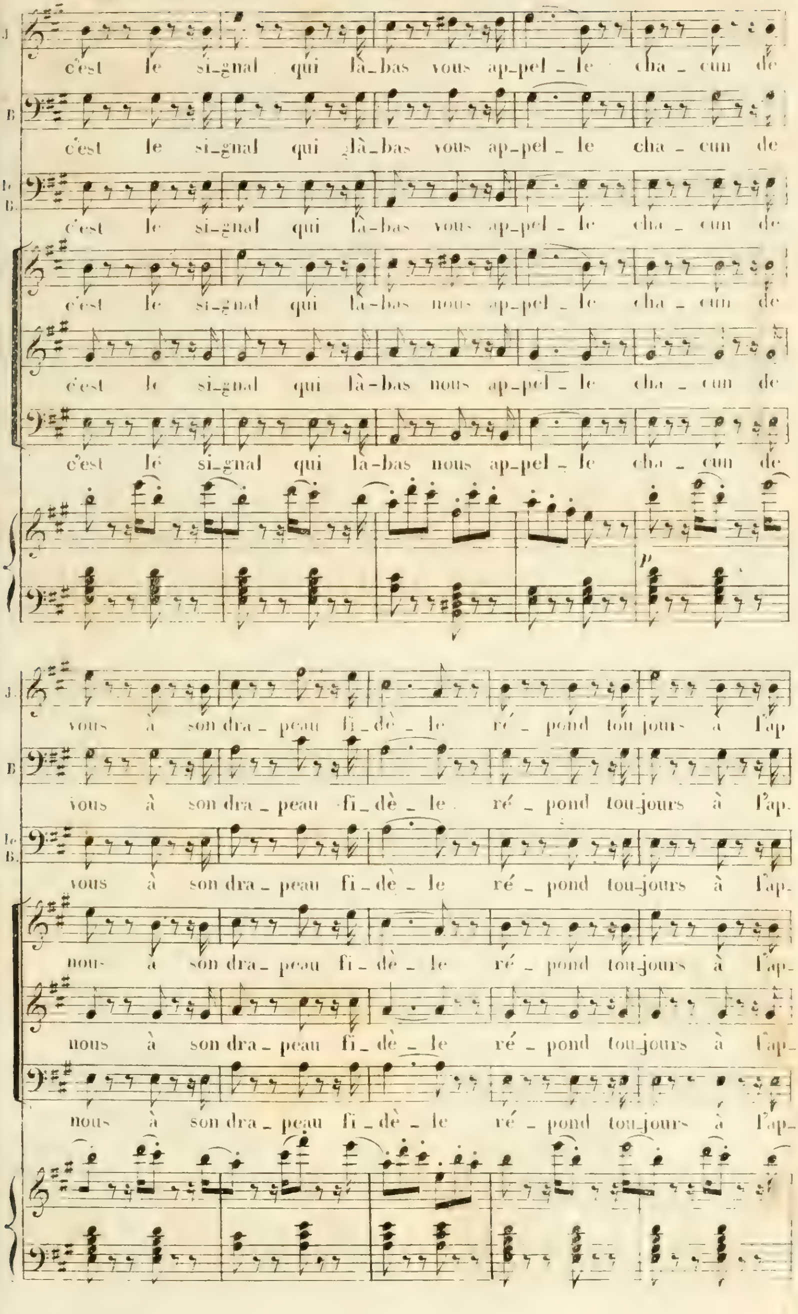
Si son vin nec_tar divin ai _ sé_ment se lais_se
boi _ re Tou_cher son cœur de ro_cher quel _ qu'en eût_il cet_te
suivez.
JOSEPH. 1º Tempo.
Non non non non non non
BOUEGILLON.
Non non
LE BARON.
animez.
gloi_re! Non non non non non non non non
Non non non non non non
Non non non non non
Non non
1º Tempo.
animez.

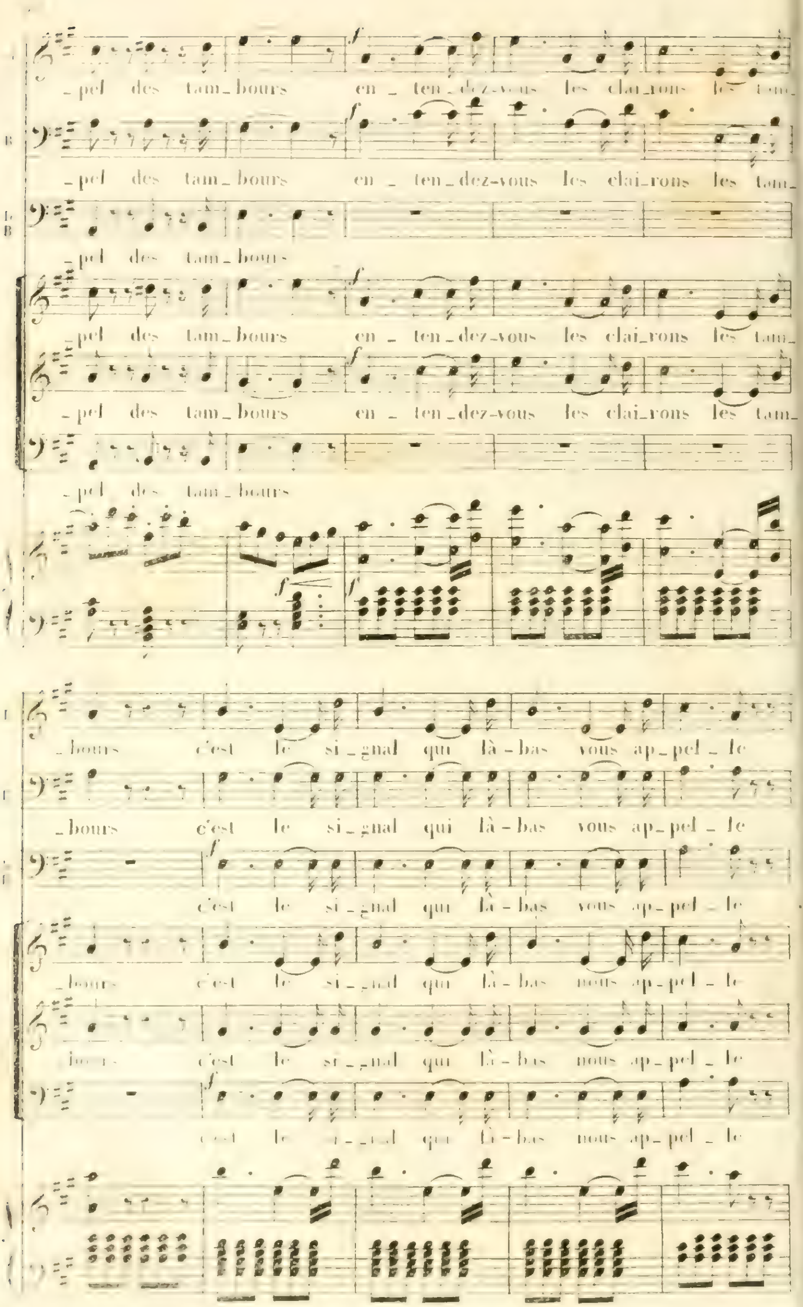

cresc.
ff
J.
non non non non non non non non non
Tous bu_vons à Ma_de
B
non non non non non non non non non non non non non
Tous bu_vons à Ma_de_
le B.
non non non non non non non non
Tous bu_vons à Ma_de_
-lon no_tre jeu_ne et belle hô_tes_se dans sa maison chacun


Lento.
1r. tempo.
J
laisse et son cœur et sa rai_son oui son cœur son cœur et sa rai_son
B
laisse et son cœur et sa rai_son oui son cœur son cœur et sa rai_son.
laisse et son cœur et sa rai_son oui son cœur son cœur et sa rai_son.
laisse et son cœur et sa rai_son oui son cœur son cœur et sa rai_son.
laisse et son cœur et sa rai_son oui son cœur son cœur et sa rai_son.
laisse et son cœur et sa rai_son oui son cœur son cœur et sa rai_son.
1. tempo.
Lento
tr
Moderato
Allegro.

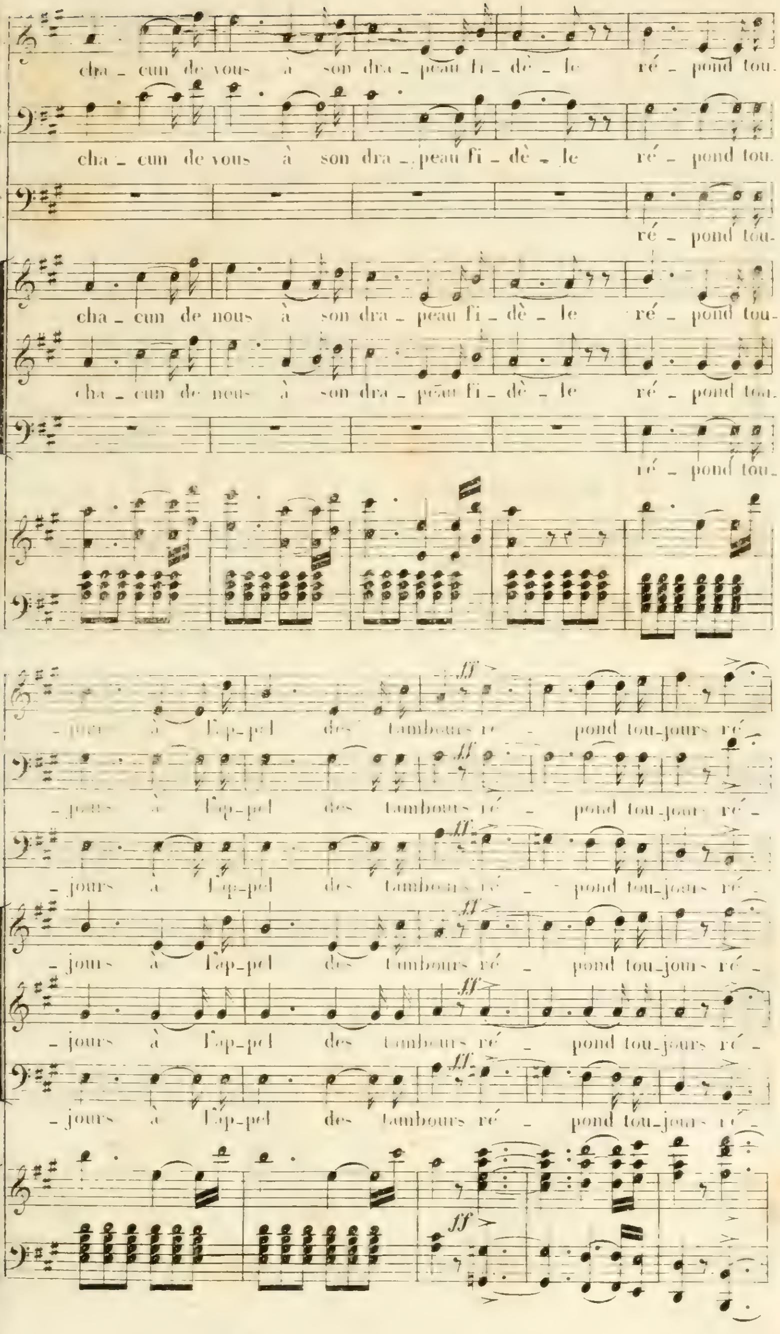

En _ ten _ dez-vous les clai _ rons les tambours c'est le si _
En _ ten _ dez-vous les clai _ rons les tambours c'est le si _
c'est le si _
En _ ten _ dez-vous les clai _ rons les tambours c'est le si _
En _ ten _ dez-vous les clai _ rons les tambours c'est le si _
c'est le si _
_ gnal qui là-bas vous ap _ pel _ le cha _ cun de vous à son
_ gnal qui là-bas vous ap _ pel _ le cha _ cun de vous à son
_ gnal qui là-bas vous ap _ pel _ le
_ gnal qui là-bas nous ap _ pel _ le cha _ cun de nous à son
_ gnal qui là-bas nous ap _ pel _ le cha _ cun de nous à son
_ gnal qui là-bas nous ap _ pel _ le

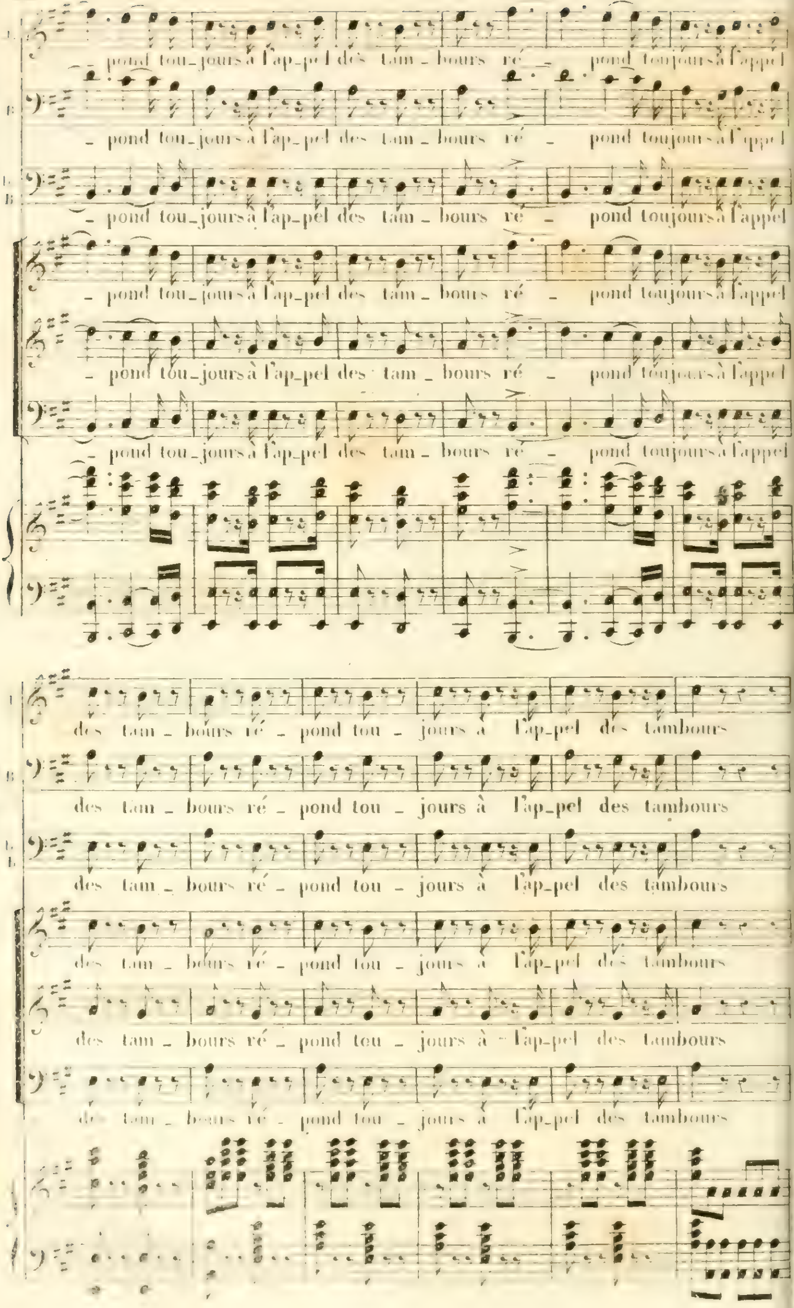

dra _ peau fi _ dè _ le ré _ pond tou_jours à l'ap_pel des tam_
ré _ pond tou_jours à l'ap_pel des tam_
_bours en _ ten _ dez-vous les clai_rons les tam_bours

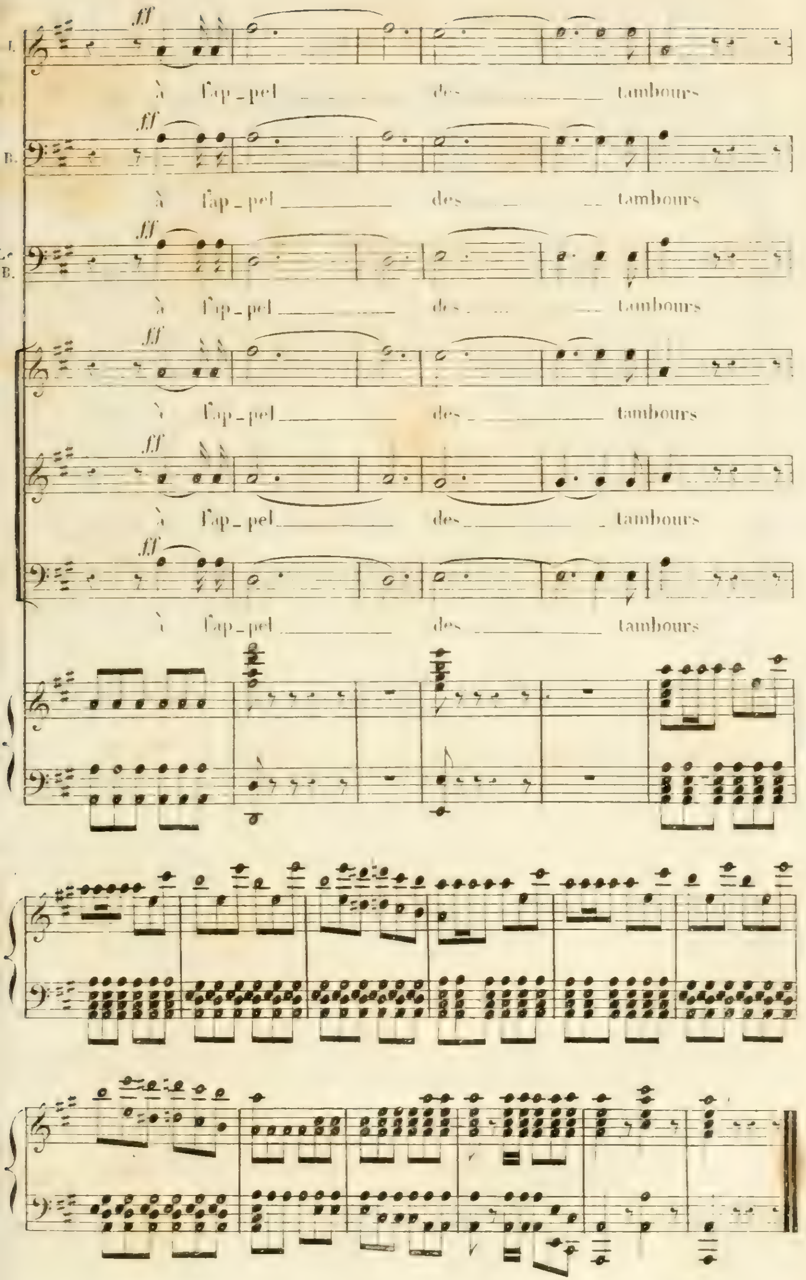

J.
c'est le si_gnal qui là_bas vous ap_pel_le cha_cun de
B.
c'est le si_gnal qui là_bas vous ap_pel_le cha_cun de
Ie B.
c'est le si_gnal qui là_bas vous ap_pel_le cha_cun de
c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_pel_le cha_cun de
c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_pel_le cha_cun de
c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_pel_le cha_cun de
p
J.
vous à son dra_peau fi_dè_le ré_pond toujours à l'ap
B.
vous à son dra_peau fi_dè_le ré_pond toujours à l'ap.
Ie B.
vous à son dra_peau fi_dè_le ré_pond toujours à l'ap_
nous à son dra_peau fi_dè_le ré_pond toujours à l'ap_
nous à son dra_peau fi_dè_le ré_pond toujours à l'ap_
nous à son dra_peau fi_dè_le ré_pond toujours à l'ap_



_pel des tam_bours en _ ten_dez-vous les clai_rons les tam_
_pel des tam_bours en _ ten_dez-vous les clai_rons les tam_
_pel des tam_bours
_pel des tam_bours en _ ten_dez_vous les clai_rons les tam_
_pel des tam_bours en _ ten_dez-vous les clai_rons les tam_
_pel des tam_bours
_bours c'est le si_gnal qui là-bas vous ap_pel_le
_bours c'est le si_gnal qui là-bas vous ap_pel_le
c'est le si_gnal qui là-bas vous ap_pel_le
_bours c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_pel_le
_bours c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_pel_le
c'est le si_gnal qui là-bas nous ap_pel_le


cha _ cun de vous à son dra _ peau fi _ dè _ le ré _ pond tou.
cha _ cun de vous à son dra _ peau fi _ dè _ le ré _ pond tou.
ré _ pond tou.
cha _ cun de nous à son dra _ peau fi _ dè _ le ré _ pond tou.
cha _ cun de nous à son dra _ peau fi _ dè _ le ré _ pond tou.
ré _ pond tou.
ff
_ jours à l'ap_pel des tambours ré _ pond tou_jours ré _
_ jours à l'ap_pel des tambours ré _ pond tou_jours ré _
_ jours à l'ap_pel des tambours ré _ pond tou_jours ré _
_ jours à l'ap_pel des tambours ré _ pond tou_jours ré _
_ jours à l'ap_pel des tambours ré _ pond tou_jours ré _
_ jours à l'ap_pel des tambours ré _ pond tou_jours ré _

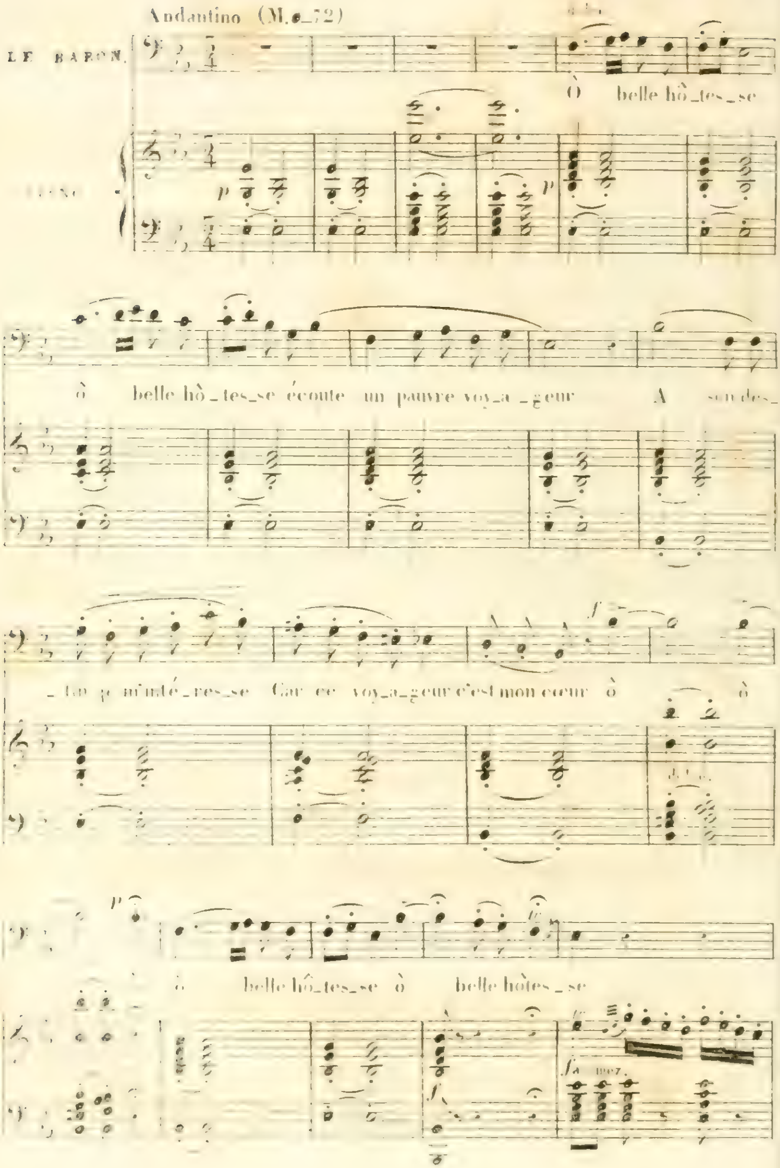

pond tou_jours à l'ap_pel des tam_bours ré_pond toujours à l'appel
pond tou_jours à l'ap_pel des tam_bours ré_pond toujours à l'appel
pond tou_jours à l'ap_pel des tam_bours ré_pond toujours à l'appel
pond tou_jours à l'ap_pel des tam_bours ré_pond toujours à l'appel
pond tou_jours à l'ap_pel des tam_bours ré_pond toujours à l'appel
pond tou_jours à l'ap_pel des tam_bours ré_pond toujours à l'appel
des tam_bours ré_pond tou_jours à l'ap_pel des tambours
des tam_bours ré_pond tou_jours à l'ap_pel des tambours
des tam_bours ré_pond tou_jours à l'ap_pel des tambours
des tam_bours ré_pond tou_jours à l'ap_pel des tambours
des tam_bours ré_pond tou_jours à l'ap_pel des tambours
des tam_bours ré_pond tou_jours à l'ap_pel des tambours

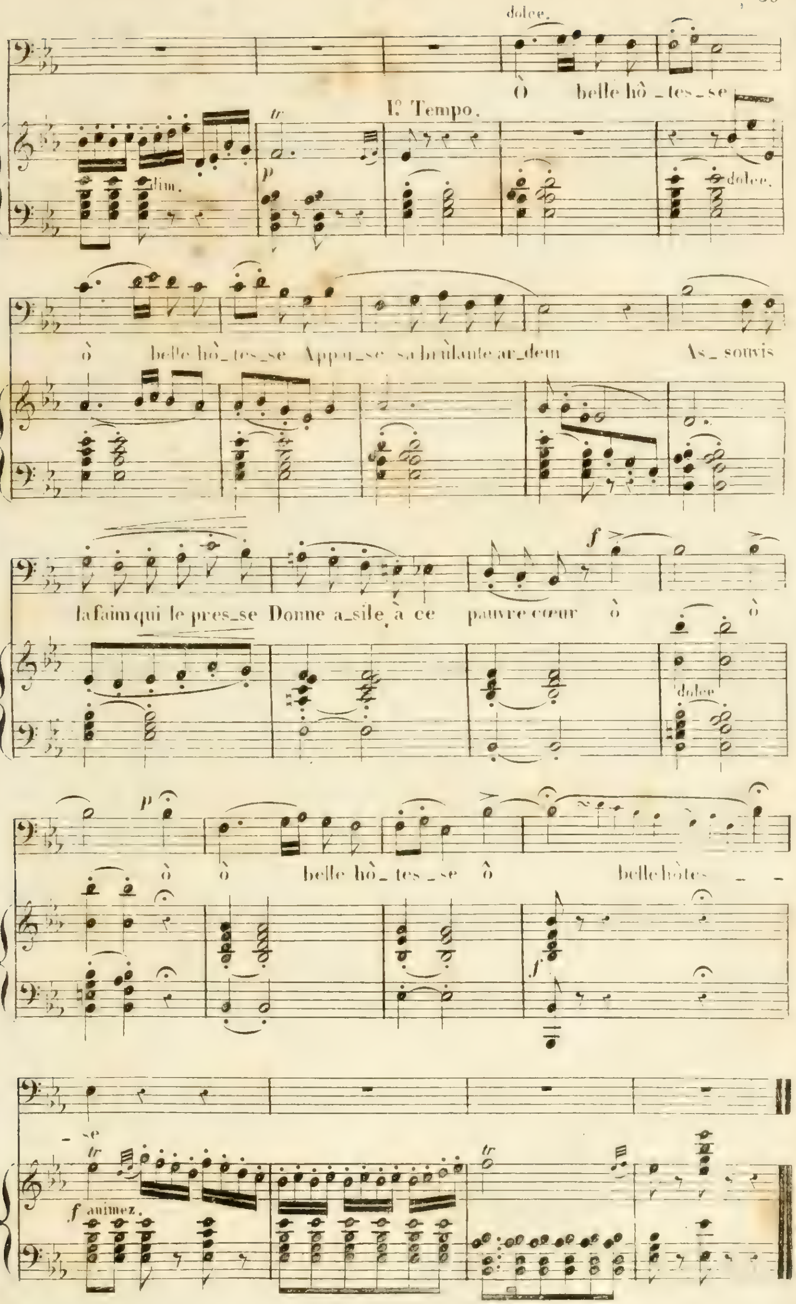

ff
à l'ap_pel des tambours
ff
à l'ap_pel des tambours
ff
à l'ap_pel des tambours
ff
à l'ap_pel des tambours
ff
à l'ap_pel des tambours
ff
à l'ap_pel des tambours

N° 2.

MADRIGAL.

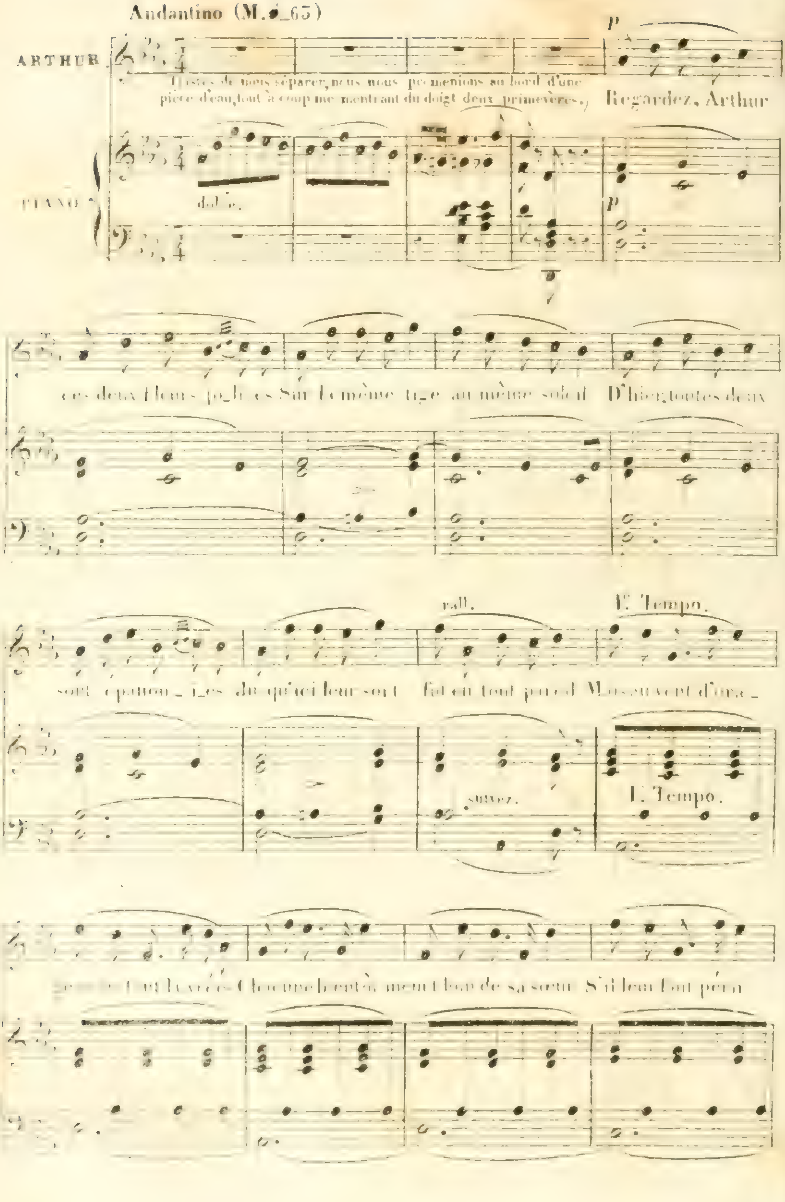
« écoutez ce madrigal.... c'est mon dernier. »

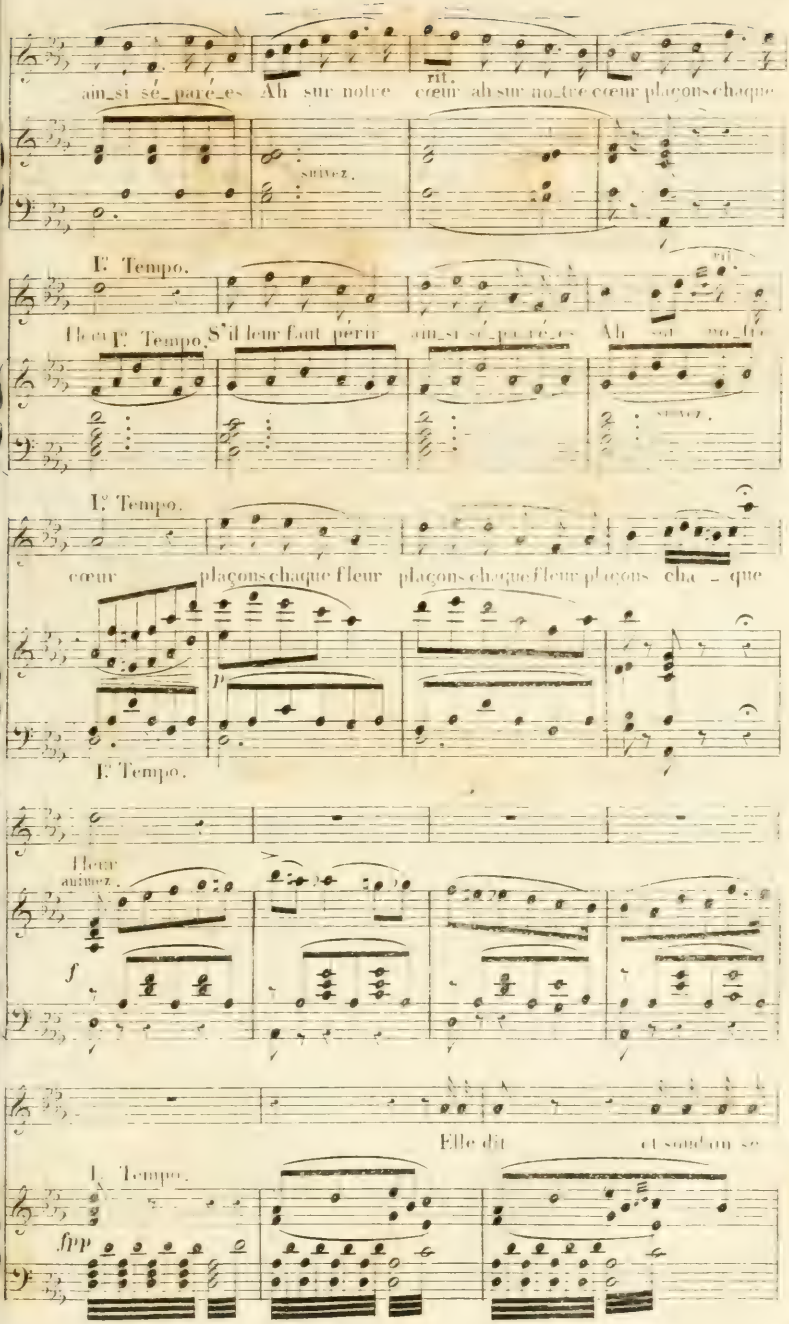


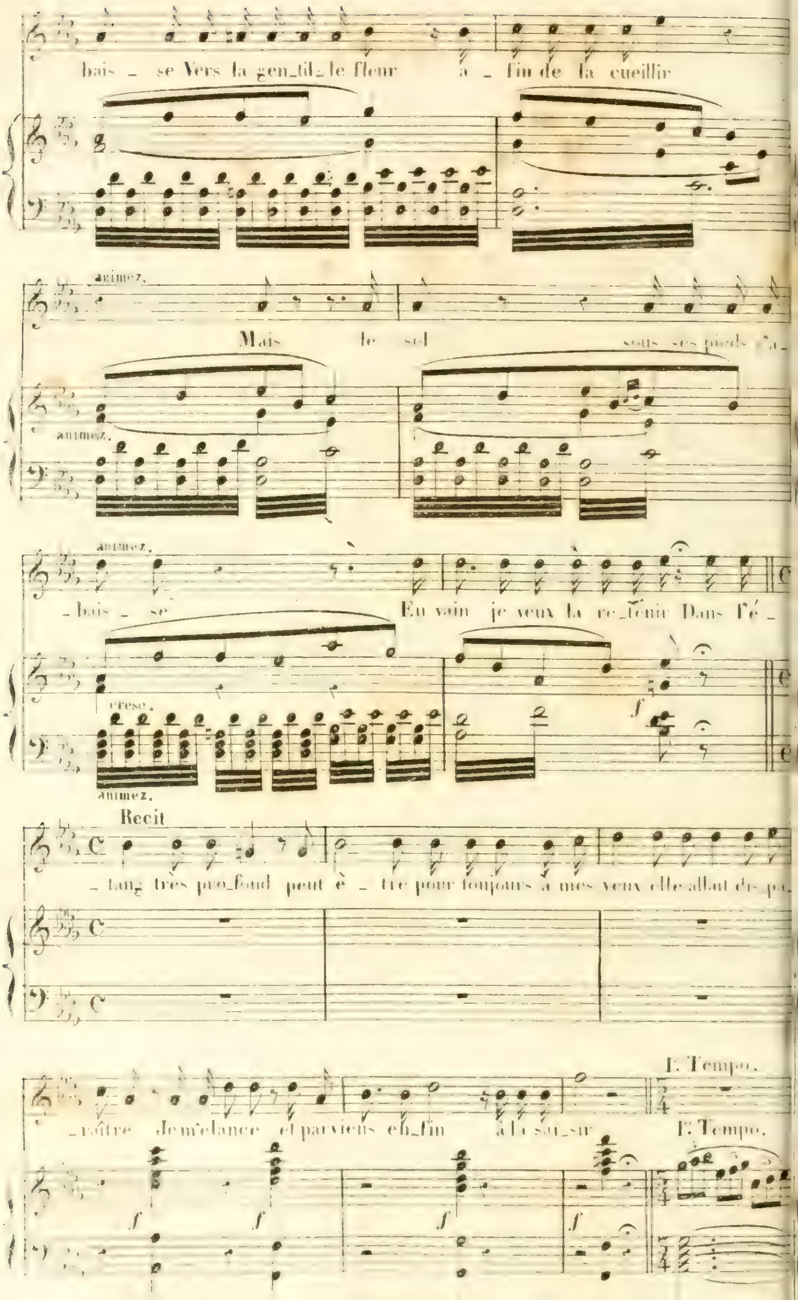

dolce.
Ô belle hô_tes_se
1º Tempo.
tr
dim.
p
dolce.
ô belle hô_tes_se
sa brûlante ar_deur
As_souvis
la faim qui le pres_se Donne a_sile à ce pauvre cœur ô ô
f
dolce
p
ô ô belle hô_tes_se ô belle hôtes _ _
_se
tr
f animez.

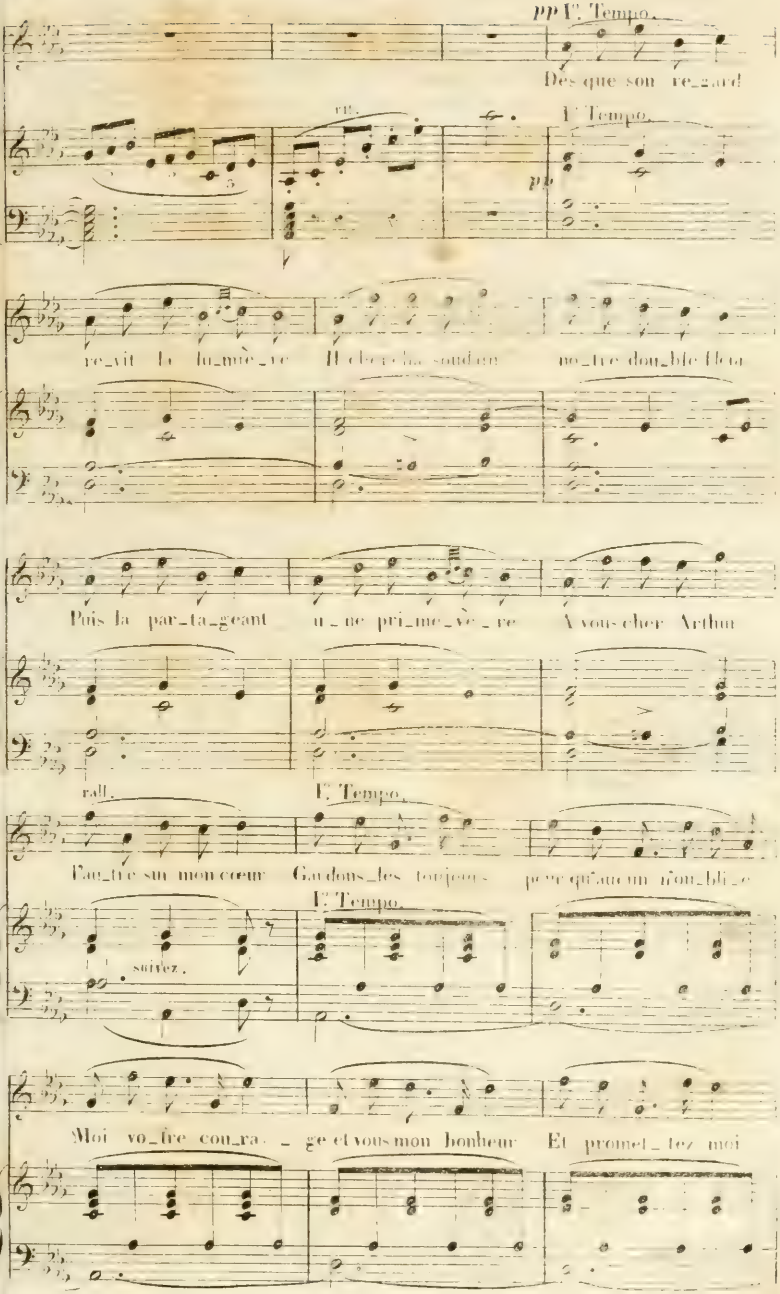
N° 3.

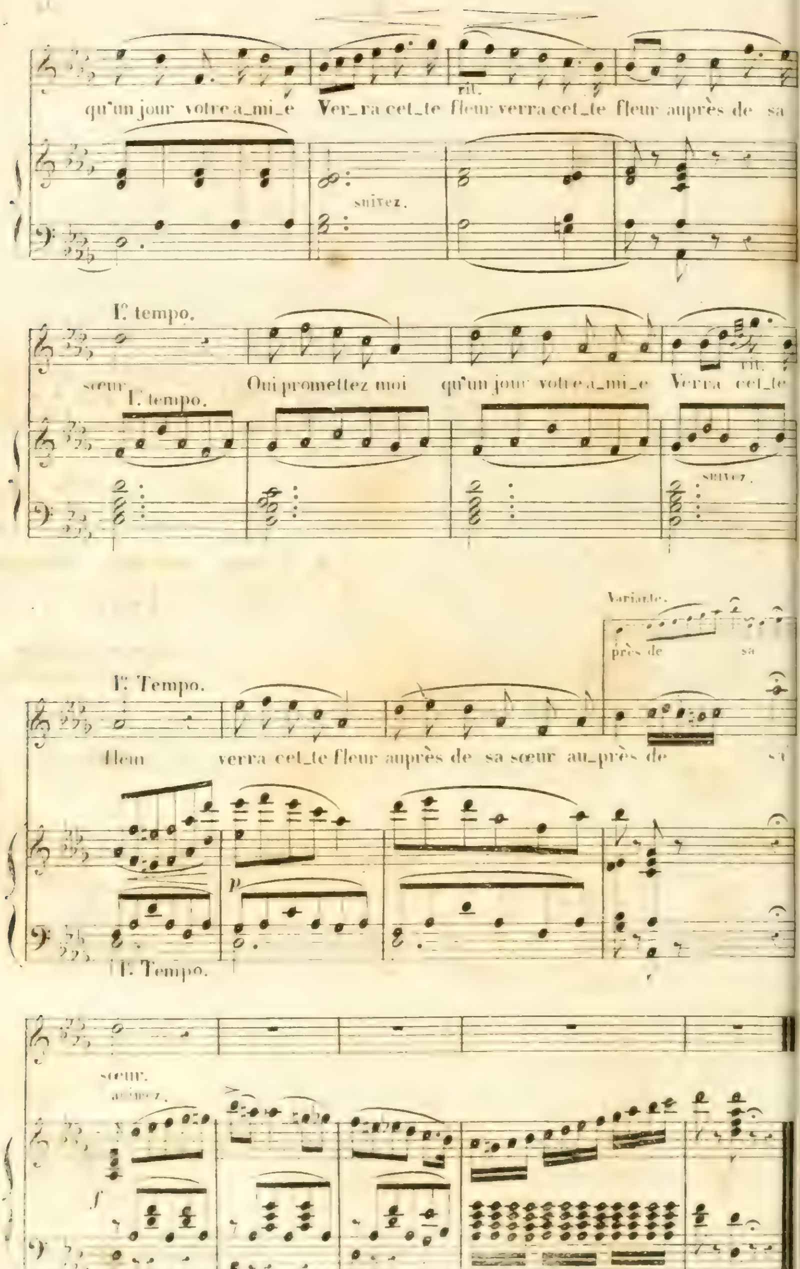
ROMANCE.


Andantino (M.♩_63)
ARTHUR
PIANO
p
dolce
Regardez, Arthur
rall.
1r Tempo.
suivez.
1r Tempo.


ain_si sé_paré_es Ah sur notre cœur ah sur no_tre cœur plaçons chaque
rit.
suivez.
1er Tempo.
fleur
S'il leur faut périr
1er Tempo.
cœur plaçons chaque fleur plaçons chaque fleur plaçons cha _ que
p
1er Tempo.
fleur
animez.
f
Elle dit
1. Tempo.
fpp


bais _ se Vers la gen_til_le fleur a _ fin de la cueillir
animez.
Mais le sol
animez.
animez.
_bais _ se En vain je veux la re_tenir Dans l'é _
cresc.
animez.
Recit
_tang très pro_fond peut ê _ tre pour toujours à mes yeux elle allait dis_pa_
I° Tempo.
_raître Je m'élance et parviens en_fin à la sai_sir
I° Tempo.

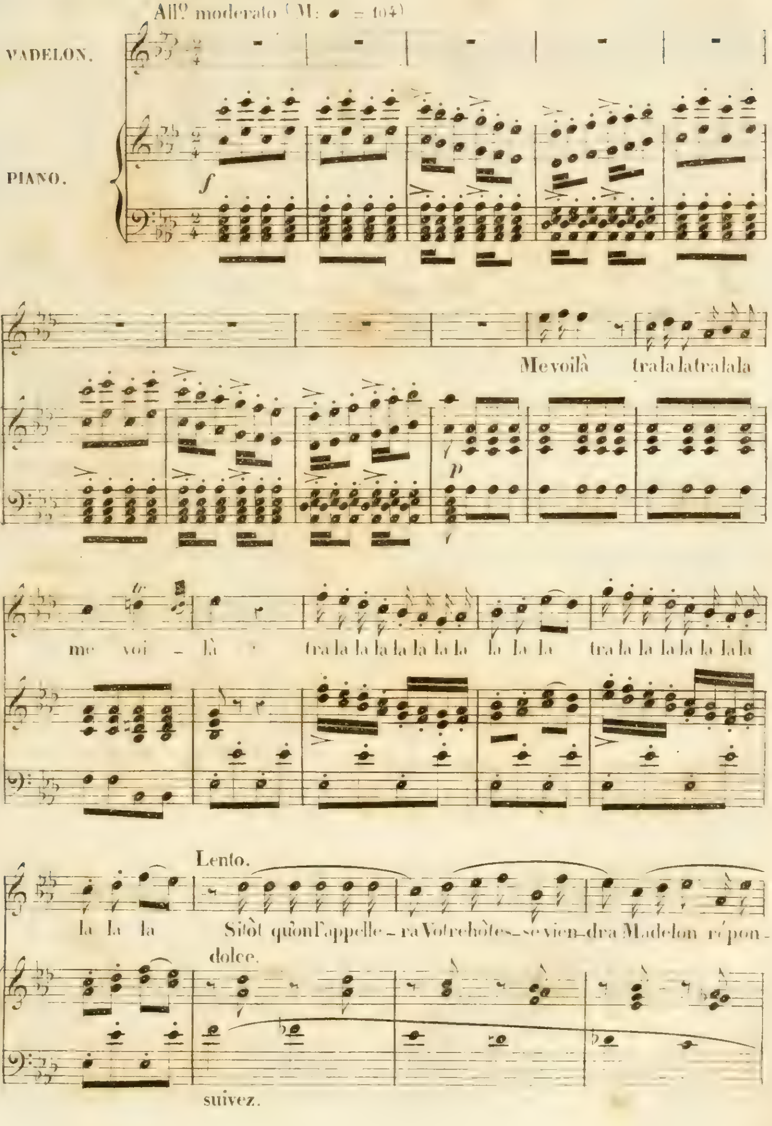

PP I° Tempo.
Dès que son re_gard
rit.
I° Tempo.
pp
re_vit la lu_miè_re Il cher_cha soudain no_tre dou_ble fleur
Puis la par_ta_geant u_ne pri_me_vè_re A vous cher Arthur
rall.
I° Tempo.
l'au_tre sur mon cœur Gardons_les toujours pour qu'aucun n'ou_bli_e
suivez.
I° Tempo.
Moi vo_tre cou_ra_ge et vous mon bonheur Et promet_tez moi

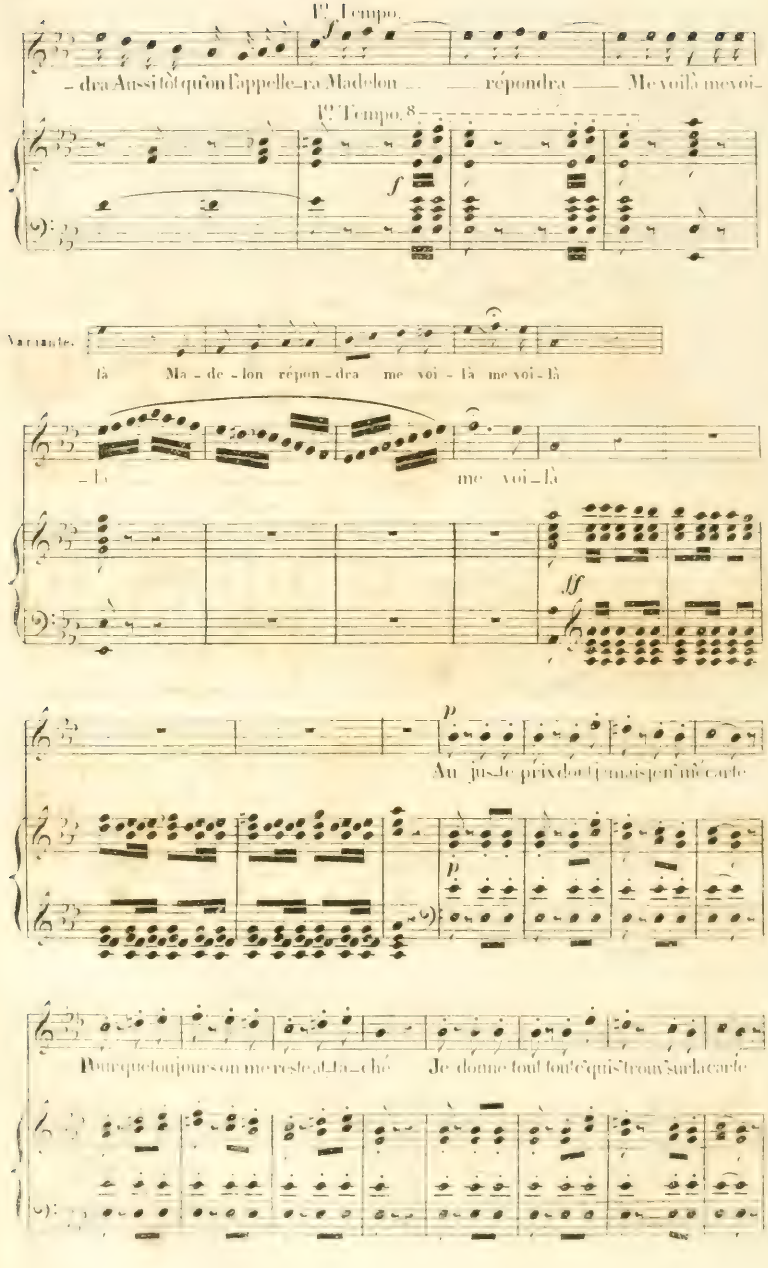

qu'un jour votre a_mi_e Ver_ra cet_te fleur verra cet_te fleur auprès de sa
rit.
suivez.
1.r tempo.
sœur Oui promettez moi qu'un jour votre a_mi_e Verra cet_te
1.r tempo.
rit.
suivez.
Variante.
près de sa
1.r Tempo.
fleur verra cet_te fleur auprès de sa sœur au_près de sa
1.r Tempo.
sœur.

N° 4.

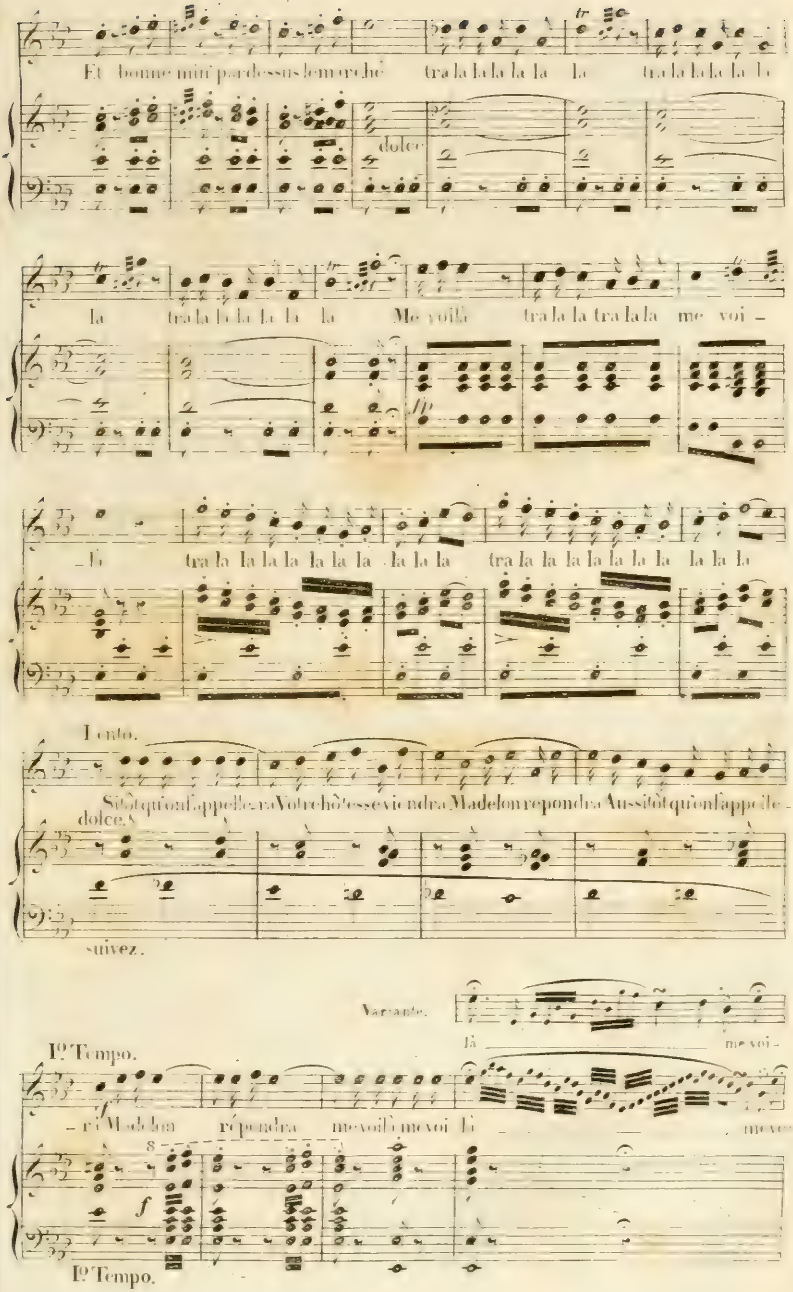
COUPLETS

Ma foi! cela m'intéresse fort peu...

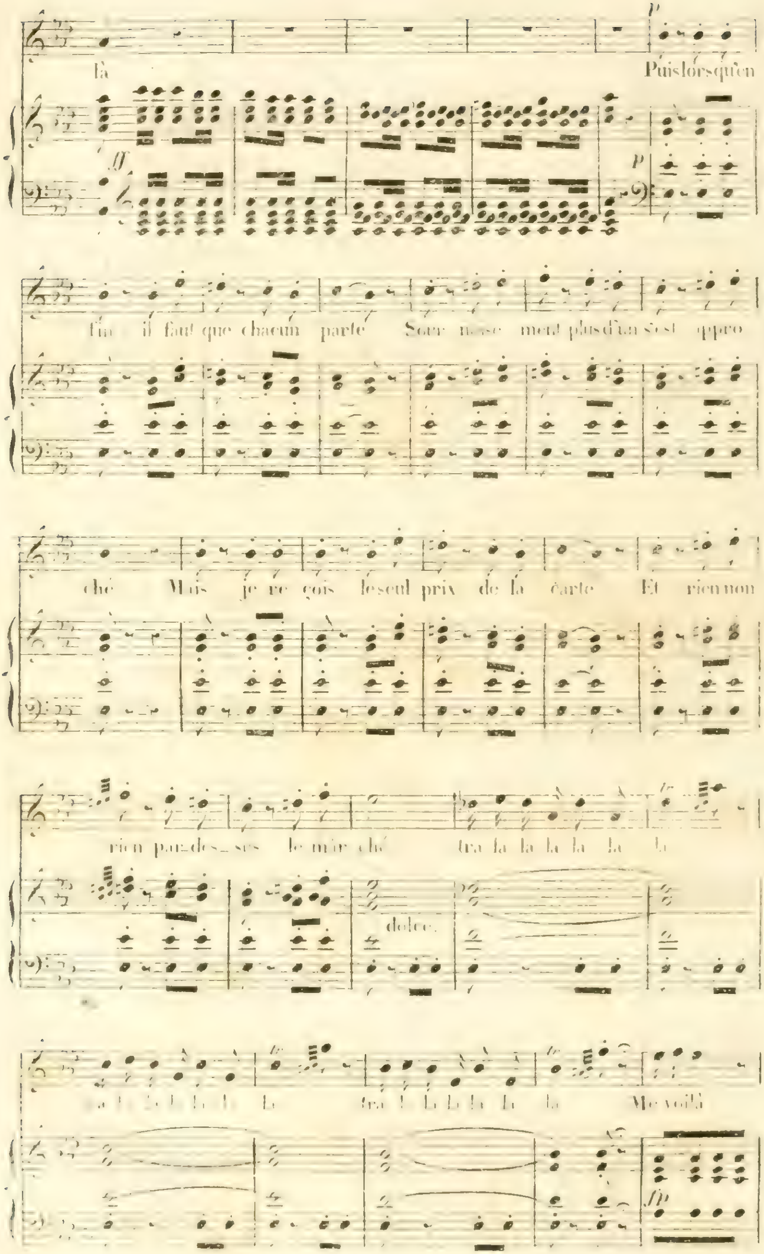


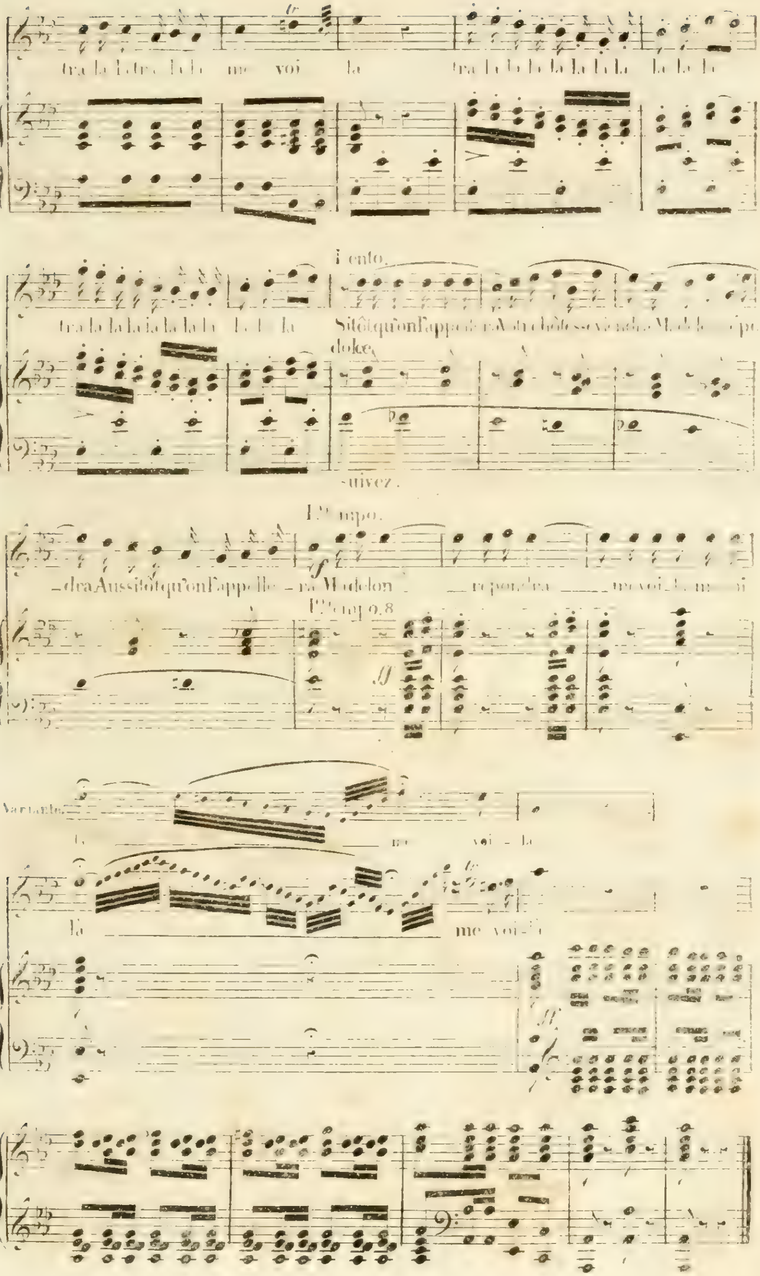


1.er Tempo.
- dra Aussitôt qu'on l'appelle-ra Madelon —— répondra —— Me voilà me voi-
1.er Tempo.
f
Variante.
là Ma-de-lon répon-dra me voi-là me voi-là
me voi-là
ff
p
Pourque toujours on me reste at-ta-ché



Et bonne mine par dessus le marché tra la la la la la la tra la la la la la la
dolce
la tra la la la la la la Me voilà tra la la tra la la me voi -
- là tra la la la la la la la la la la tra la la la la la la la la la la
Lento.
Sitôt qu'on l'appellera Votre hôtesse viendra Madelon répondra Aussitôt qu'on l'appelle -
dolce.
suivez.
Variante.
là me voi -
I.º Tempo.
- ra Madelon répondra me voilà me voi là me voi
I.º Tempo.

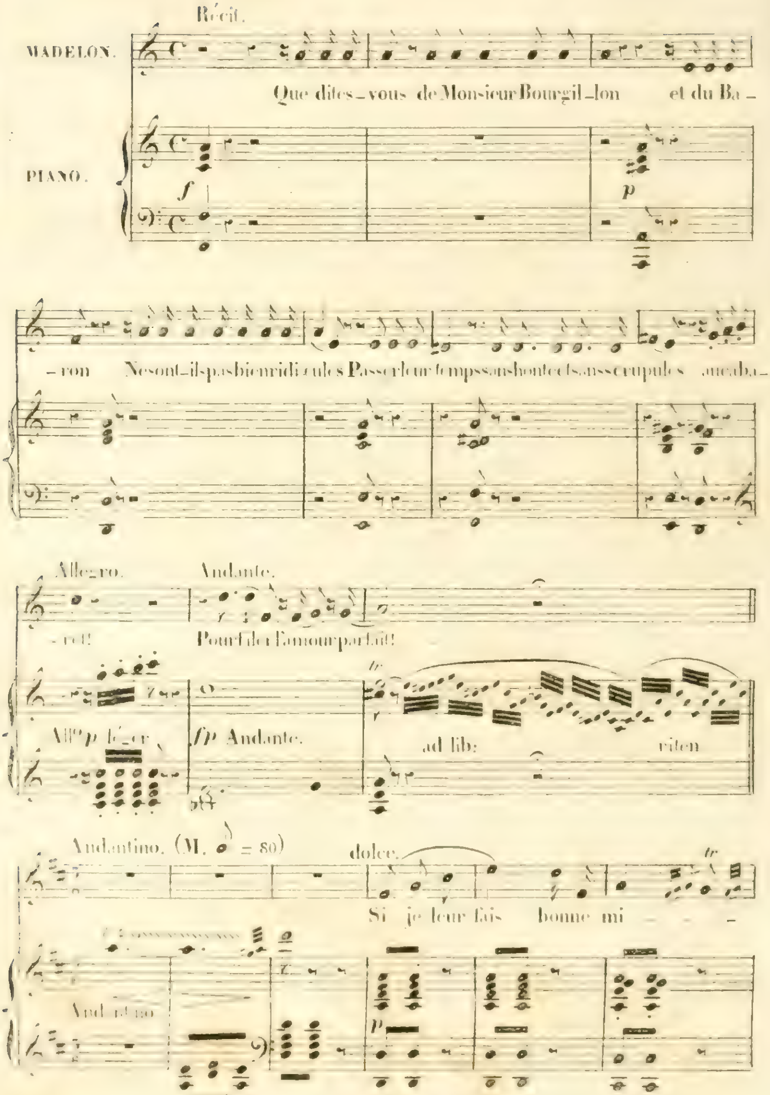

là
Puis lorsqu'en
fin il faut que chacun parte
ché Mais je re çois le seul prix de la carte Et rien non
rien par-des-sus le mar ché
tra la la la la la la
dolce.
Me voilà

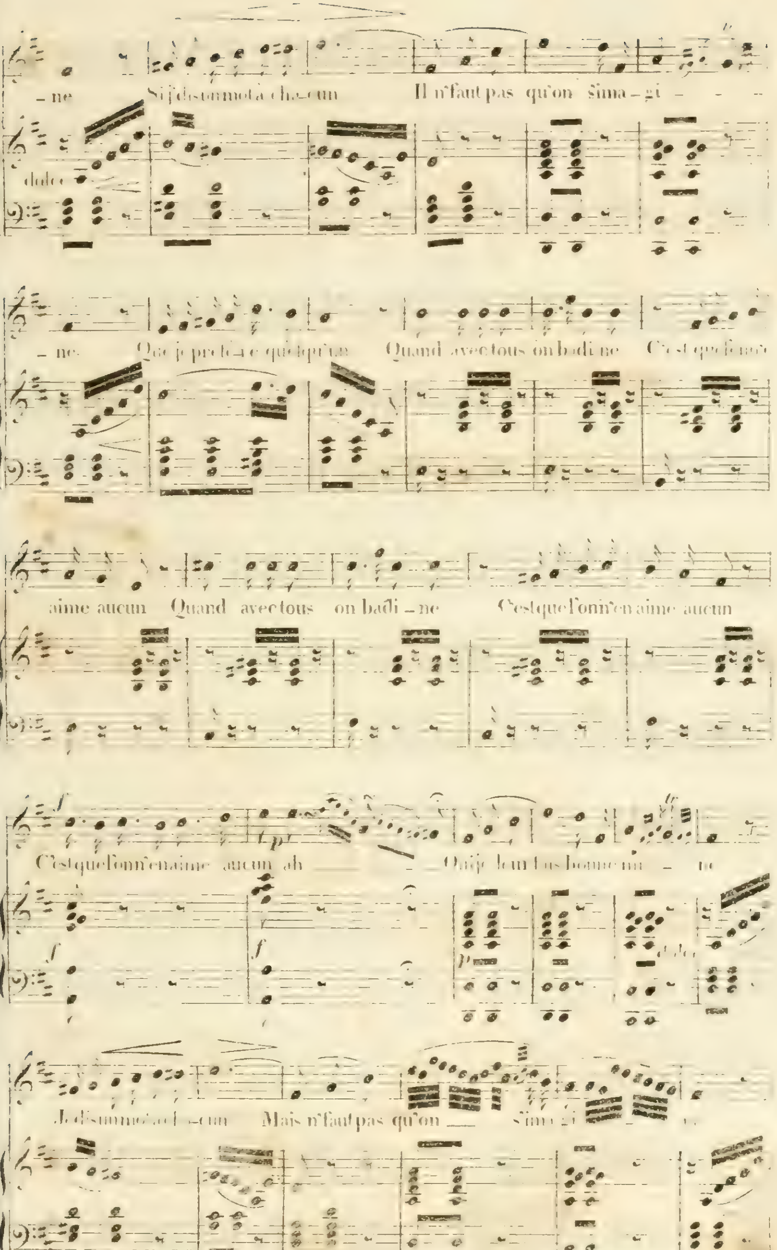

Lento.
dolce
suivez.
Variante.

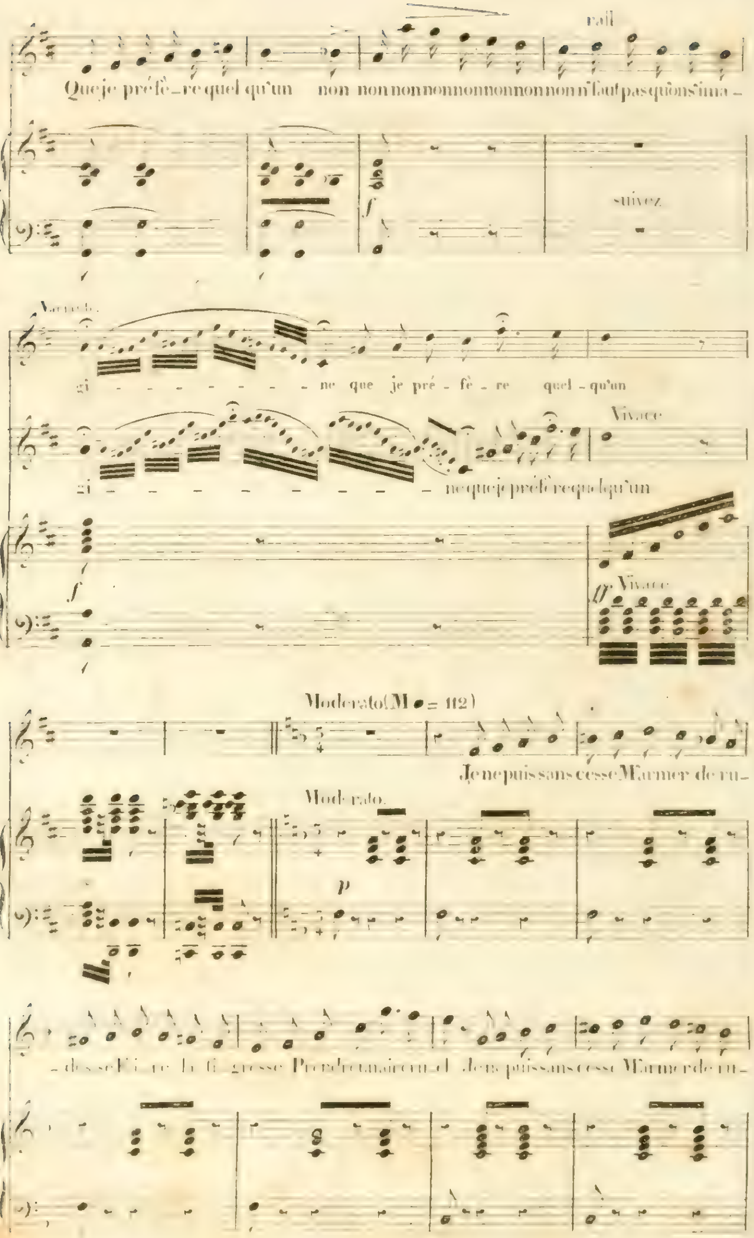
N° 5.

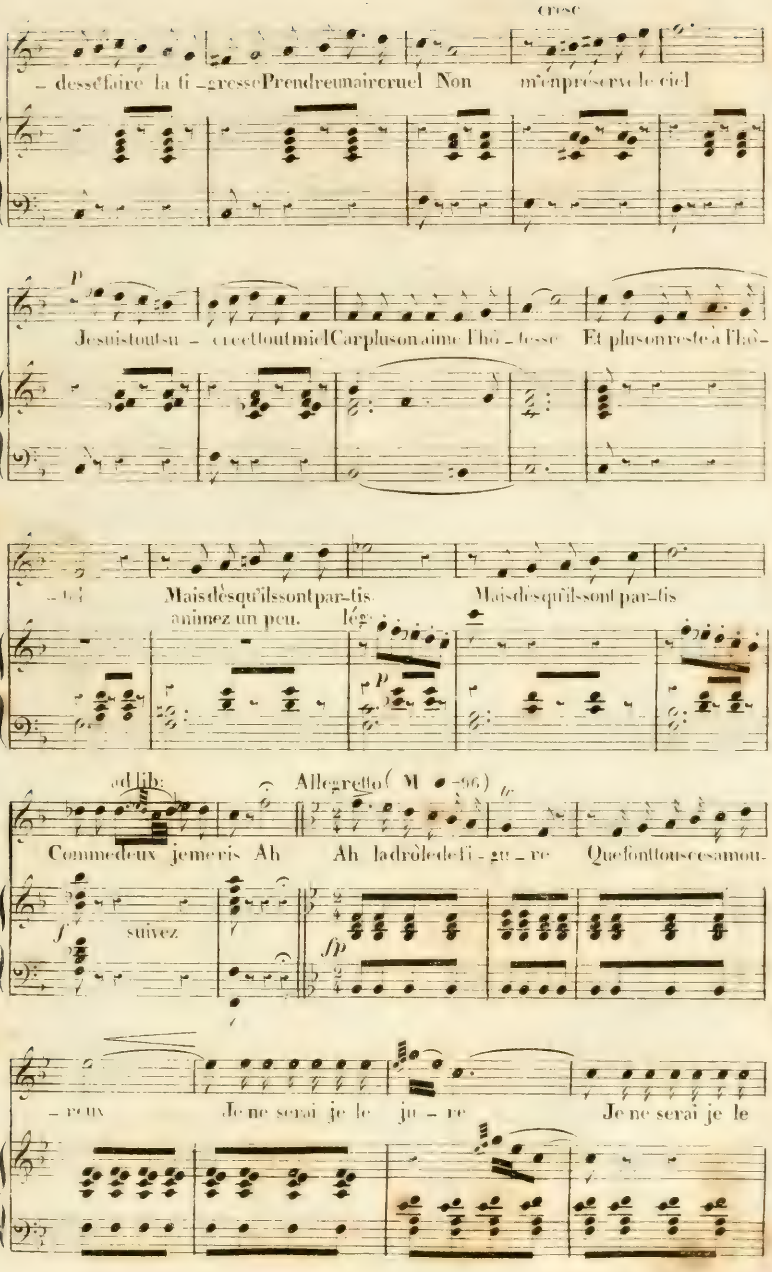
AIR

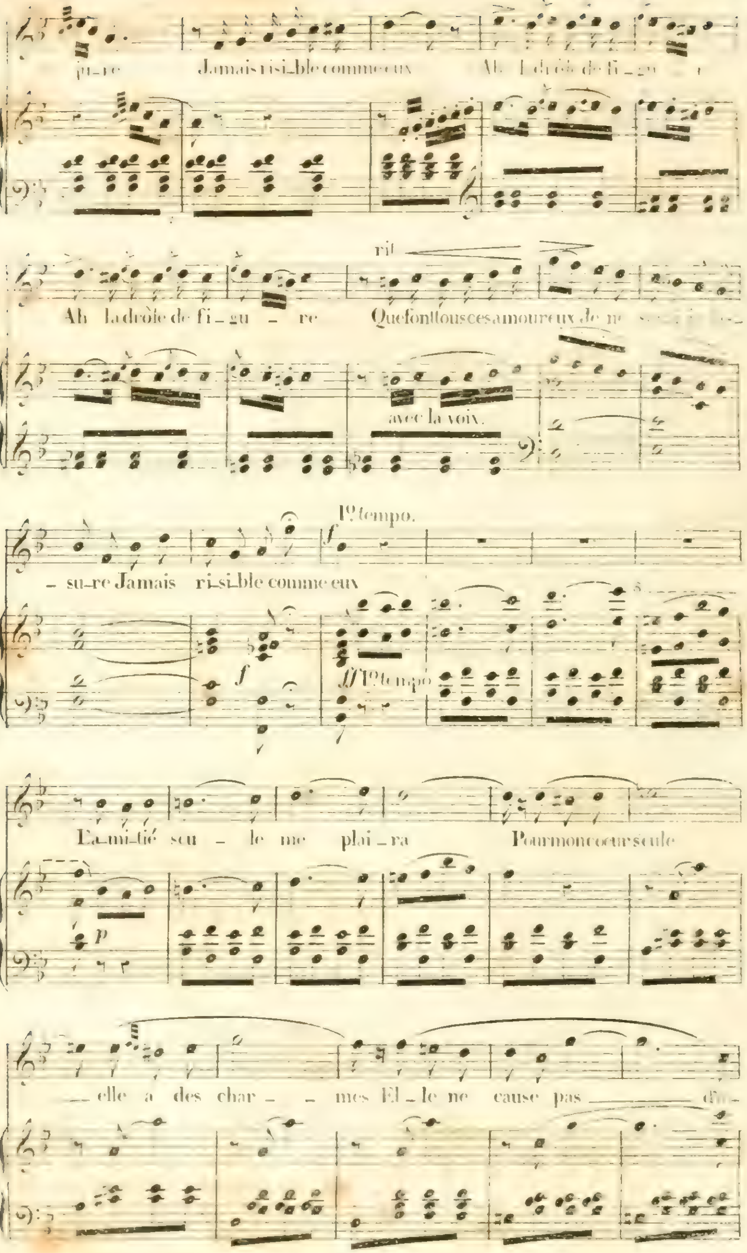
(Ah! Ah! Ah! Comme le Baron et le Bourgillon!..)

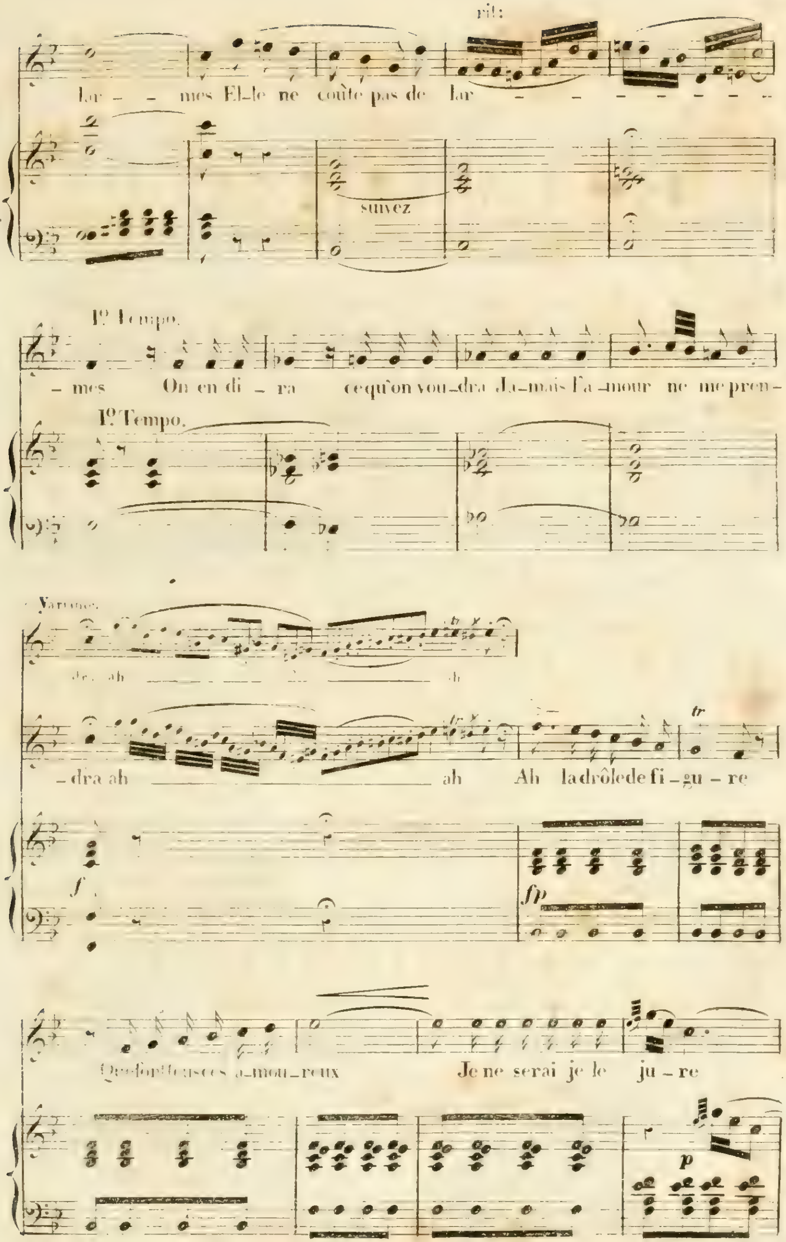


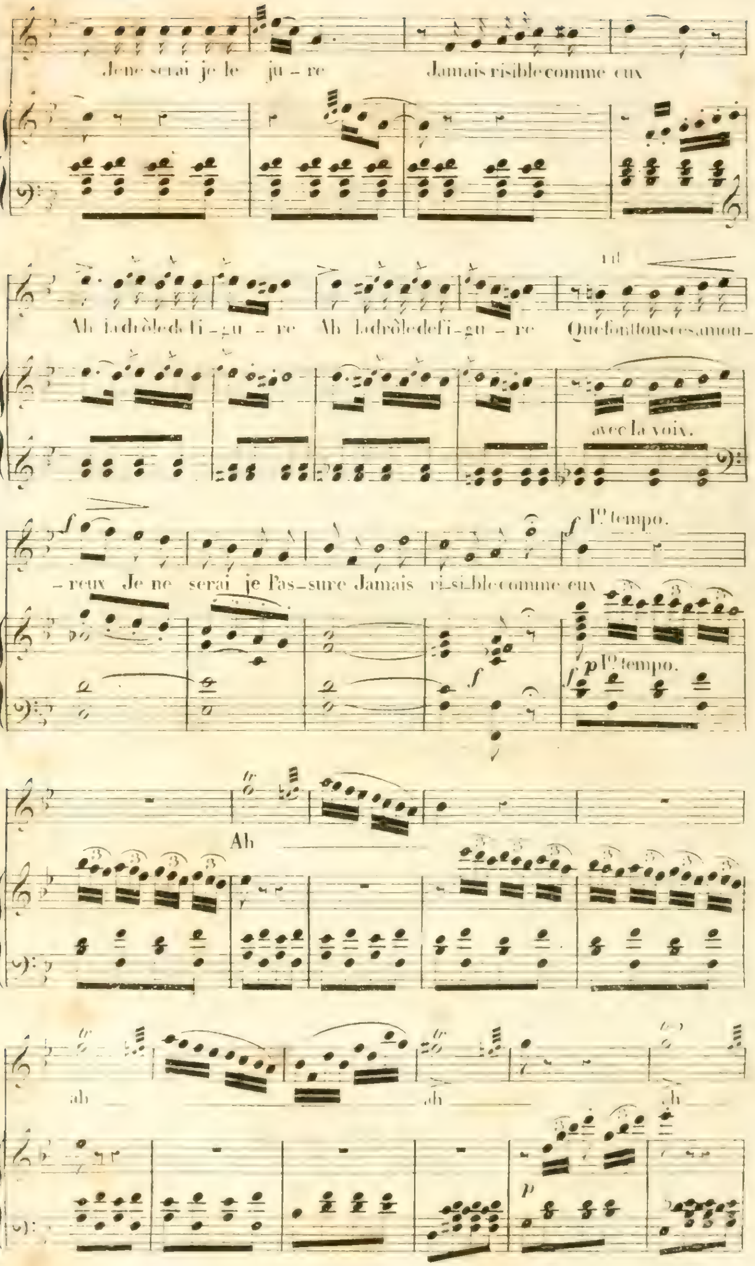

Il n'faut pas qu'on s'ima – gi
Quand avec tous on badi – ne
aime aucun Quand avec tous on badi – ne C'est que l'on n'en aime aucun
C'est que l'on n'en aime aucun ah
dolce
Mais n'faut pas qu'on

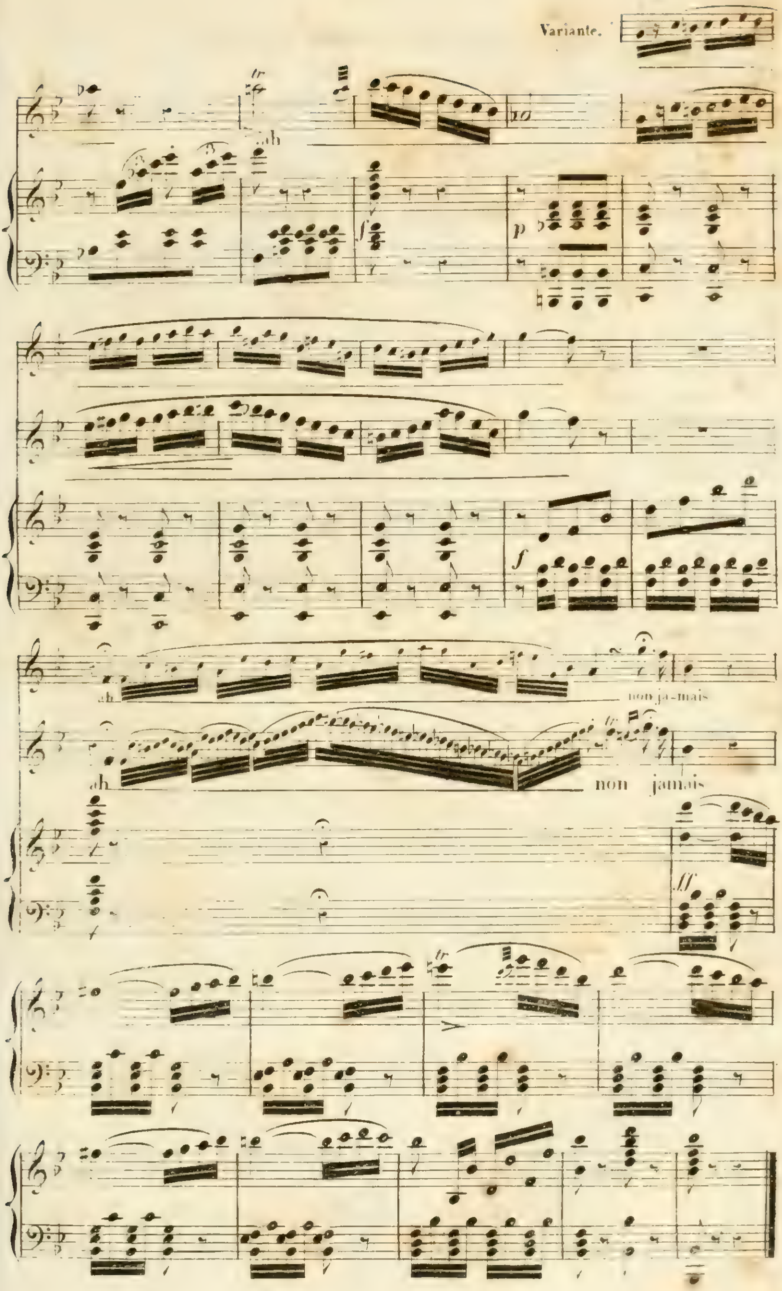

rall
Que je préfè_re quel qu'un non non non non non non non non non n'faut pas qu'on s'ima-
suivez
gi - - - - - - - ne que je pré - fè - re quel - qu'un
Vivace
gi - - - - - - - - ne que je préfère quelqu'un
Vivace
Moderato(M ♩= 112)
Je ne puis sans cesse M'armer de ru-
Moderato.
Je ne puis sans cesse M'armer de ru-


cresc
- dessefaire la fi - gresse Prendreunairecruel Non m'enpréserve le ciel
p
Jesuistoutsu - creettoutmiel Carplusonaime l'hô - tesse Et plusonreste à l'hô -
Mais dès qu'ils sont par - tis Mais dès qu'ils sont par - tis
animez un peu. lég:
ad lib: Allegretto (M ♩ = 96)
Comme deux je me ris Ah Ah la drôle de fi - gu - re Que font tous ces amou -
suivez
fp
- reux Je ne serai je le ju - re Je ne serai je le


Jamais risible comme eux
Ah la drôle de figu – re
rit
Quefonttousces amoureux
avec la voix.
1º tempo.
– su_re Jamais ri_si_ble comme eux
ff 1º tempo
L'a_mi_tié seu – le me plai_ra Pourmoncoeurseule
– elle a des char – – mes El_le ne cause pas


rit:
lar - mes El-le ne coûte pas de lar
suivez
1º Tempo.
- mes On en di - ra ce qu'on vou-dra Ja-mais l'a-mour ne me pren-
1º Tempo.
- dra ah ah Ah la drôle de fi - gu - re
tr
f
fp
a-mou-reux Je ne serai je le ju - re
p

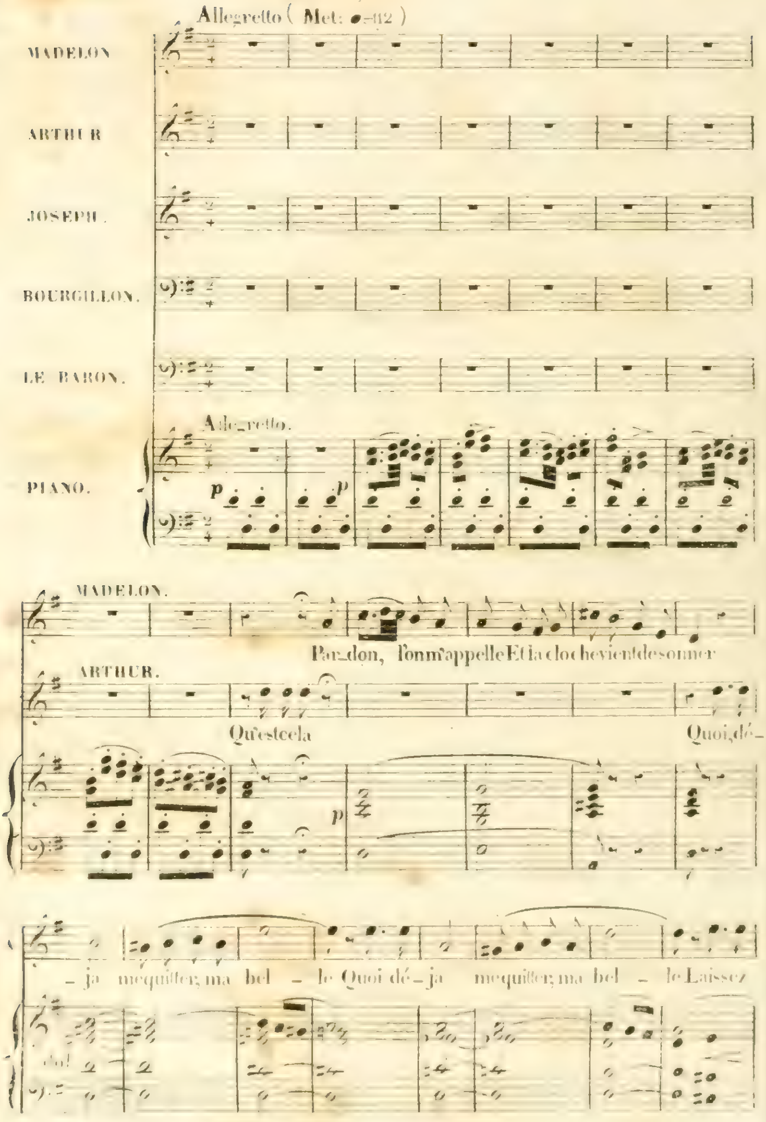

Je ne serai je le ju - re Jamais risible comme eux
Ah la drôle de fi - gu - re Ah la drôle de fi - gu - re Que font tous ces amou-
avec la voix.
-reux Je ne serai je l'as-sure Jamais ri-si-ble comme eux
I° tempo.
p I° tempo.
Ah
ah
ah
ah

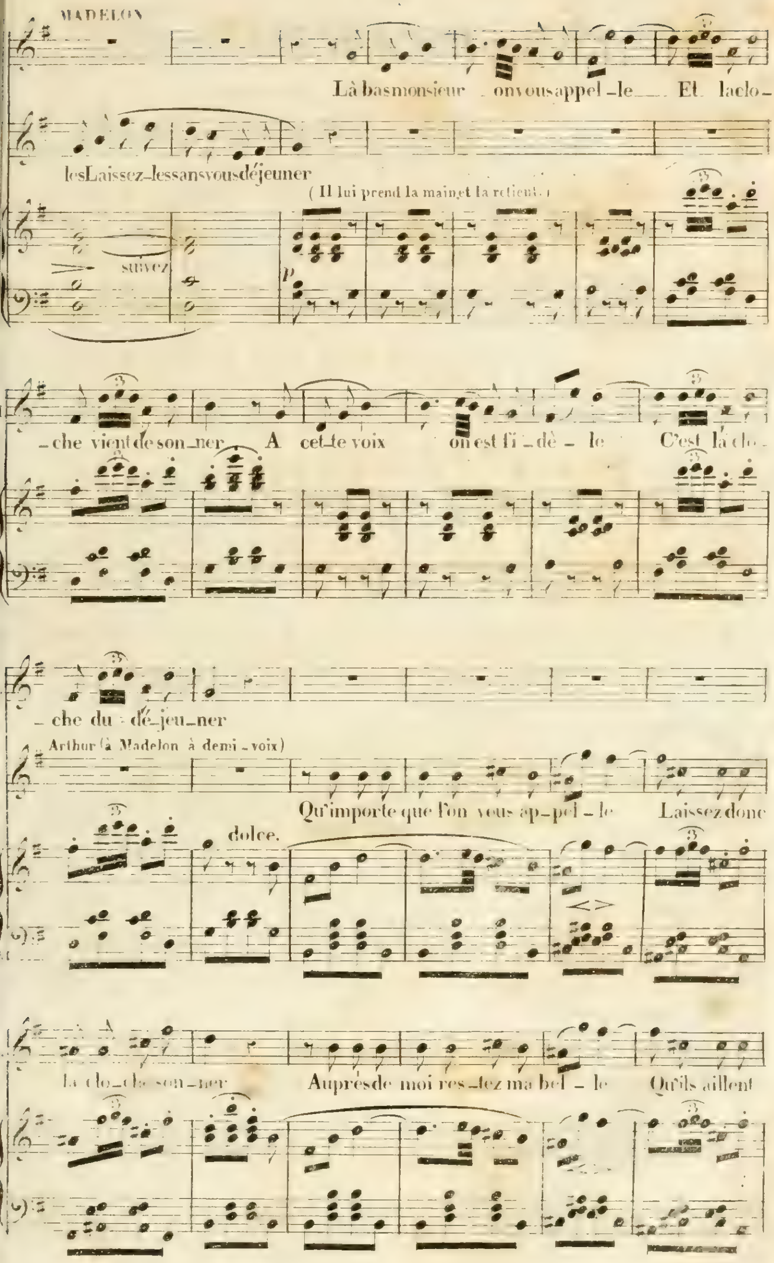

Variante.
ah
ah
non ja-mais
ah
non jamais

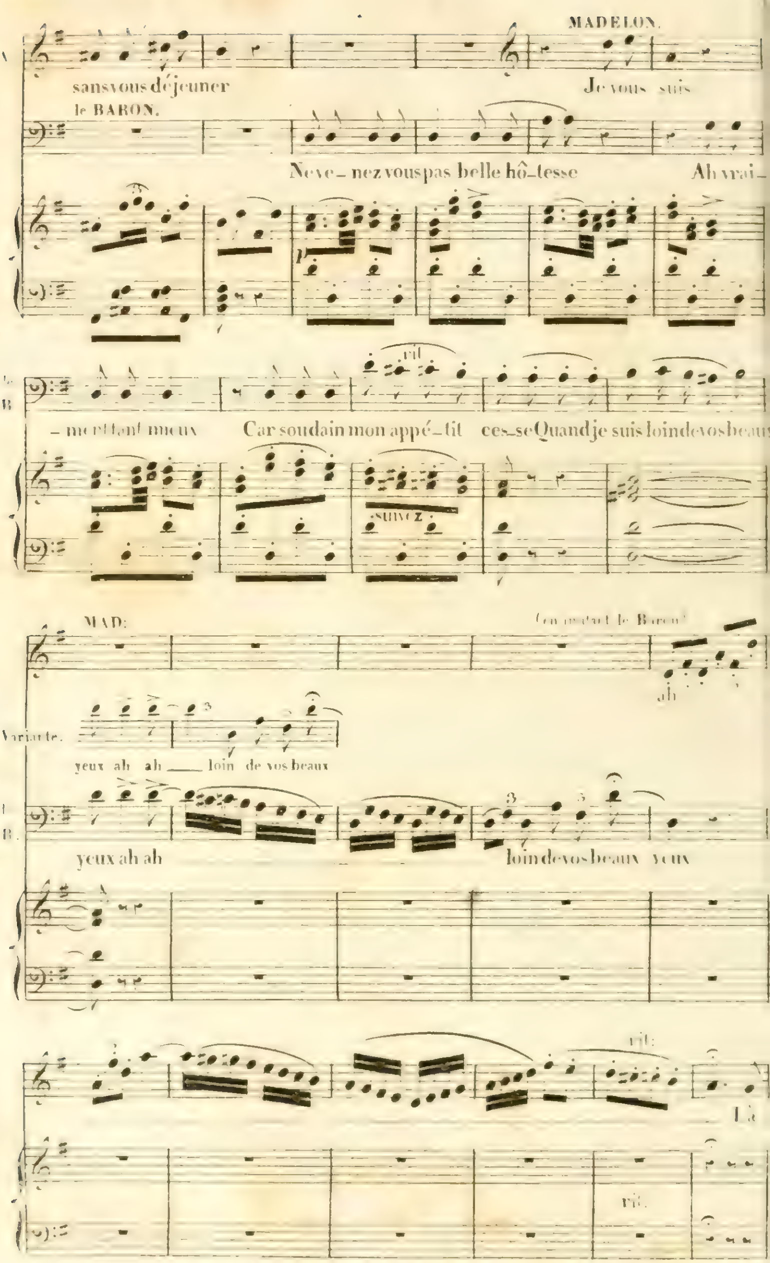
N°6.

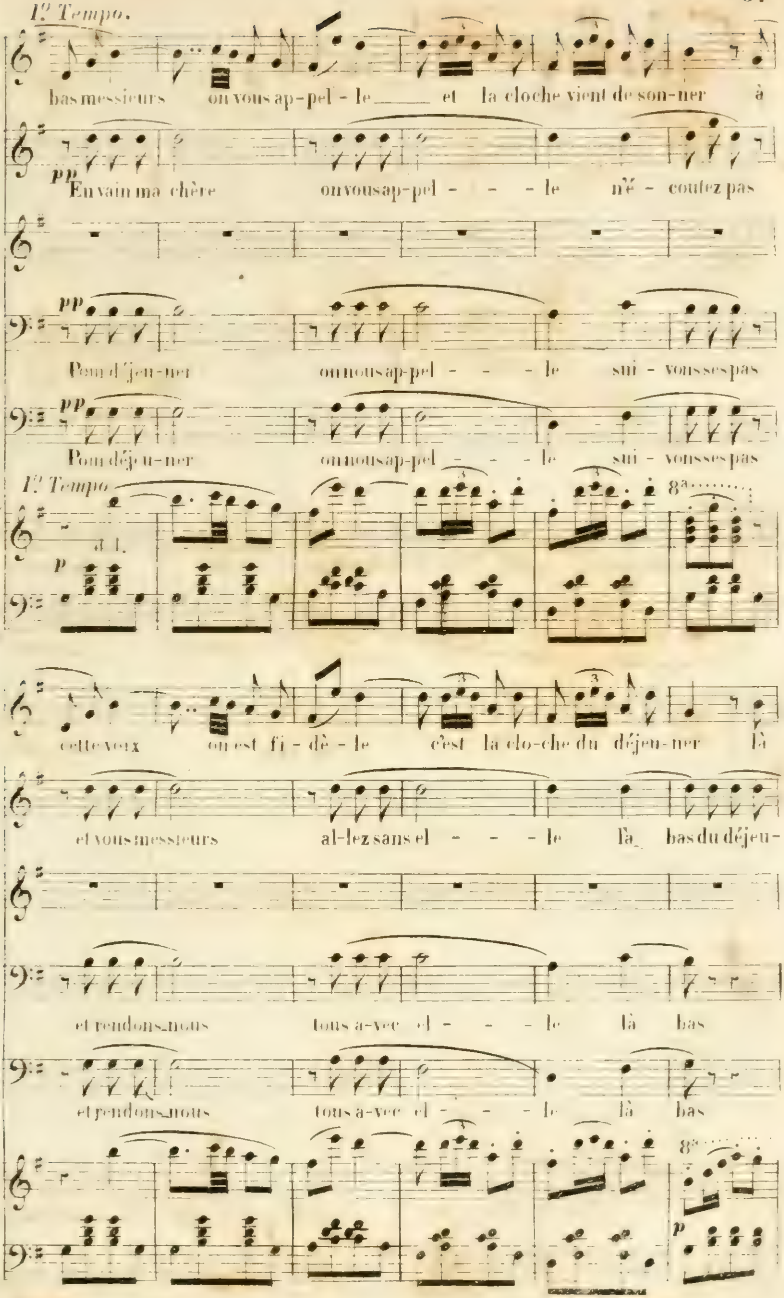
QUINTETTE et AIR BOUFFE.

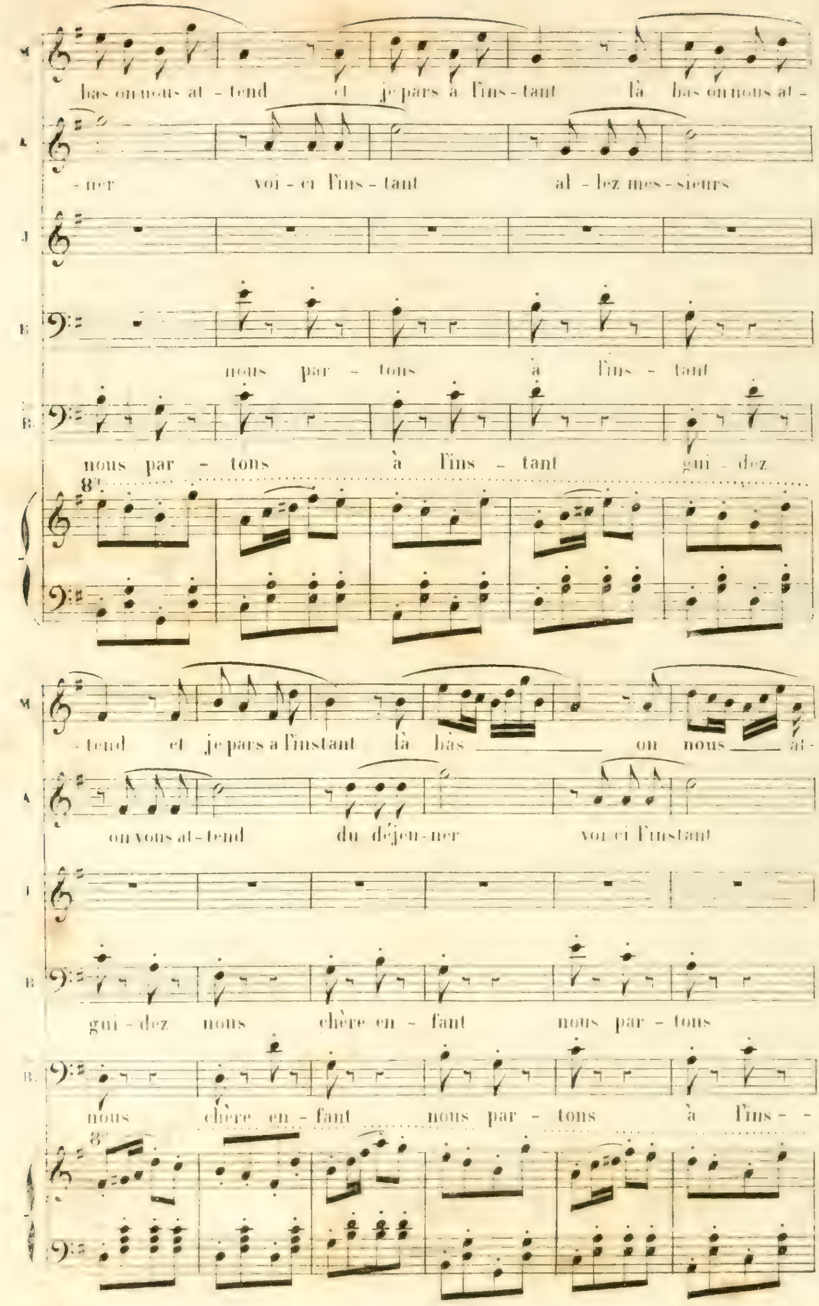
(aussi je les déteste toutes! Brand..)

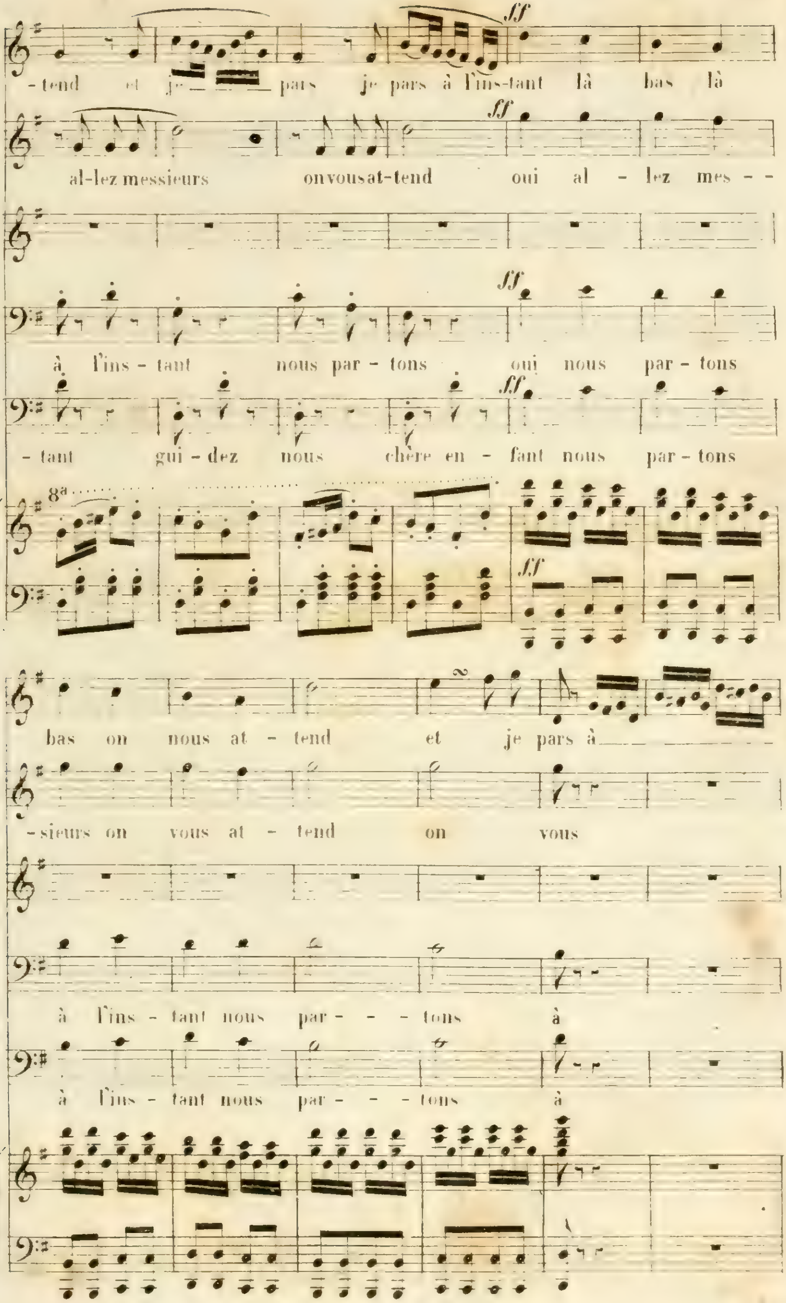


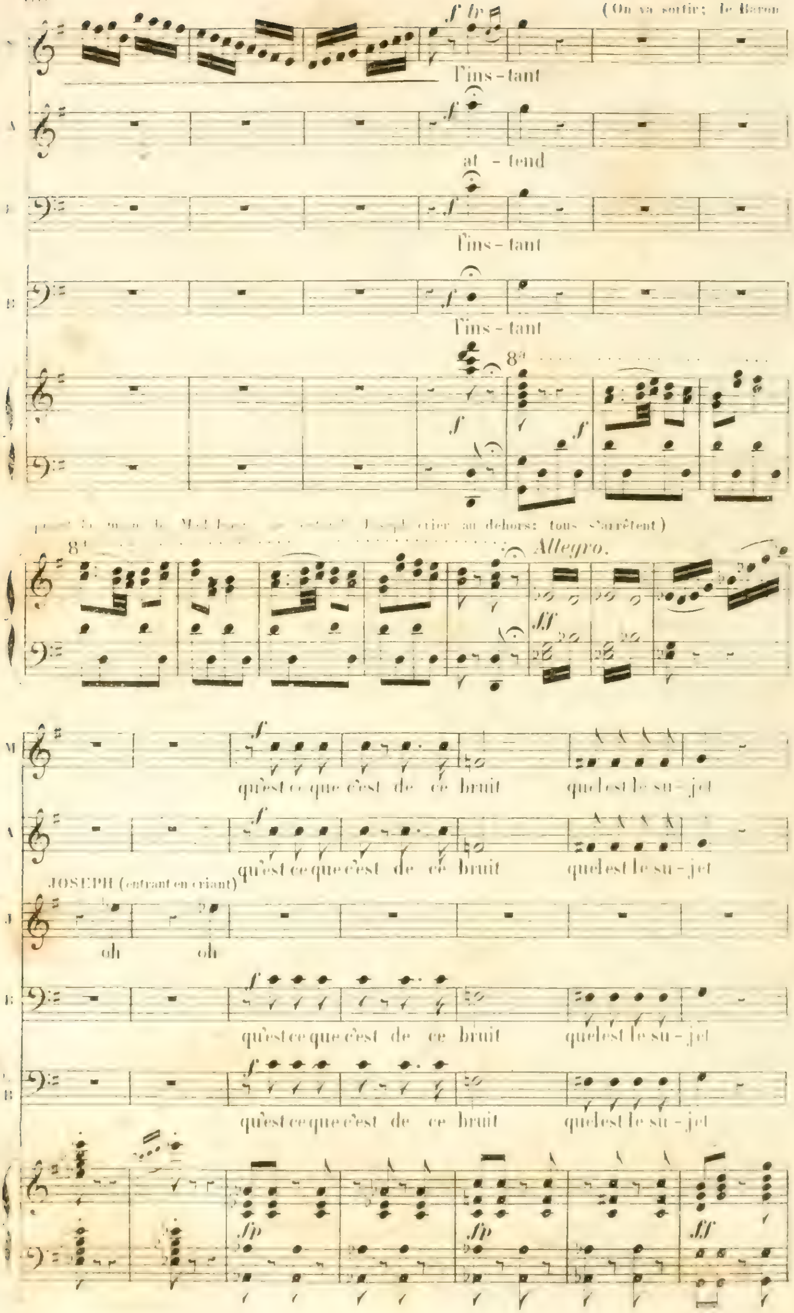

MADELON
Là bas monsieur on vous appel-le Et la clo-
les Laissez-les sans vous déjeuner
(Il lui prend la main et la retient.)
suivez
p
-che vient de son-ner A cet-te voix on est fi-dè-le C'est là clo-
-che du dé-jeu-ner
Arthur (à Madelon à demi-voix)
Qu'importe que l'on vous ap-pel-le Laissez donc
dolce.
la clo-che son-ner Auprès de moi res-tez ma bel-le Qu'ils aillent

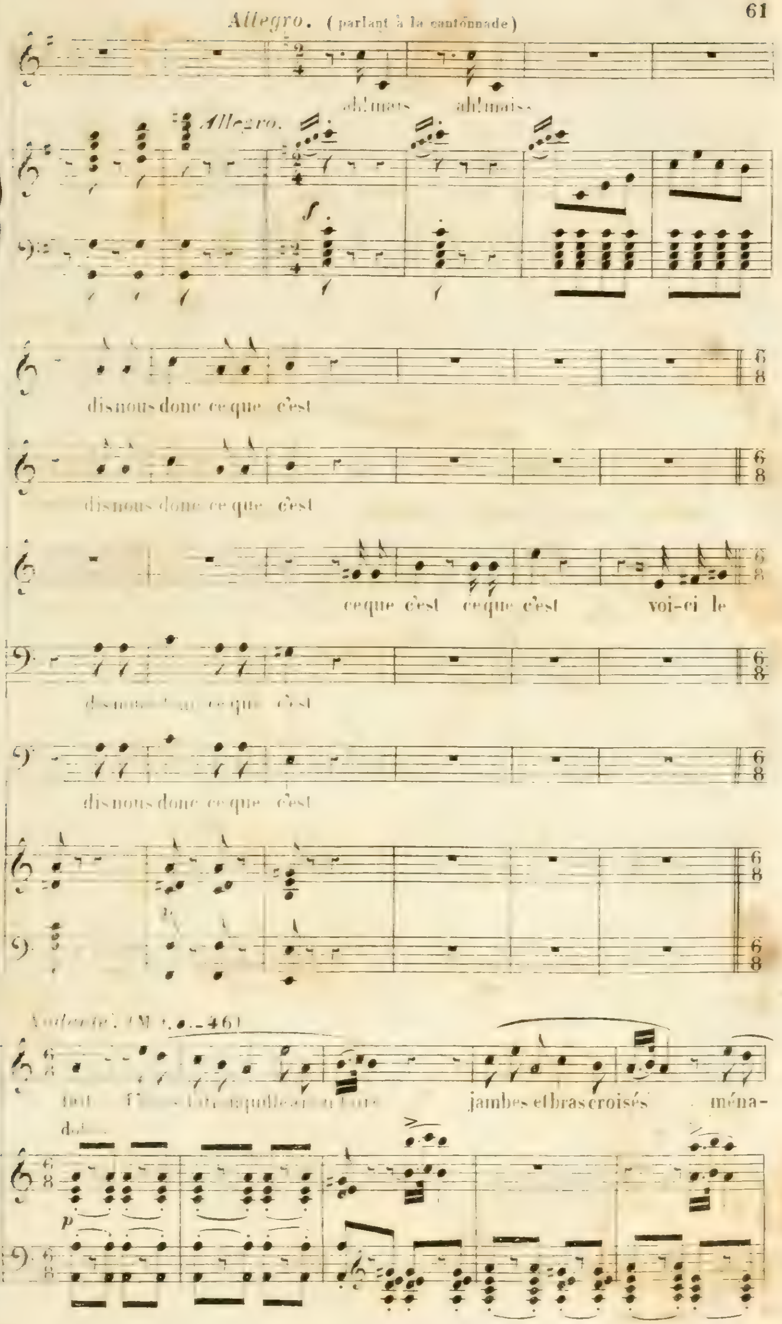

MADELON.
sans vous déjeuner
Je vous suis
le BARON.
Ne ve_nez vous pas belle hô_tesse
Ah vrai_
rit
_ment tant mieux
Car soudain mon appé_tit ces_se Quand je suis loin de vos beaux
suivez
MAD:
(en imitant le Baron)
ah
Variante.
yeux ah ah ___ loin de vos beaux
yeux ah ah
loin de vos beaux yeux
rit:
rit.
La

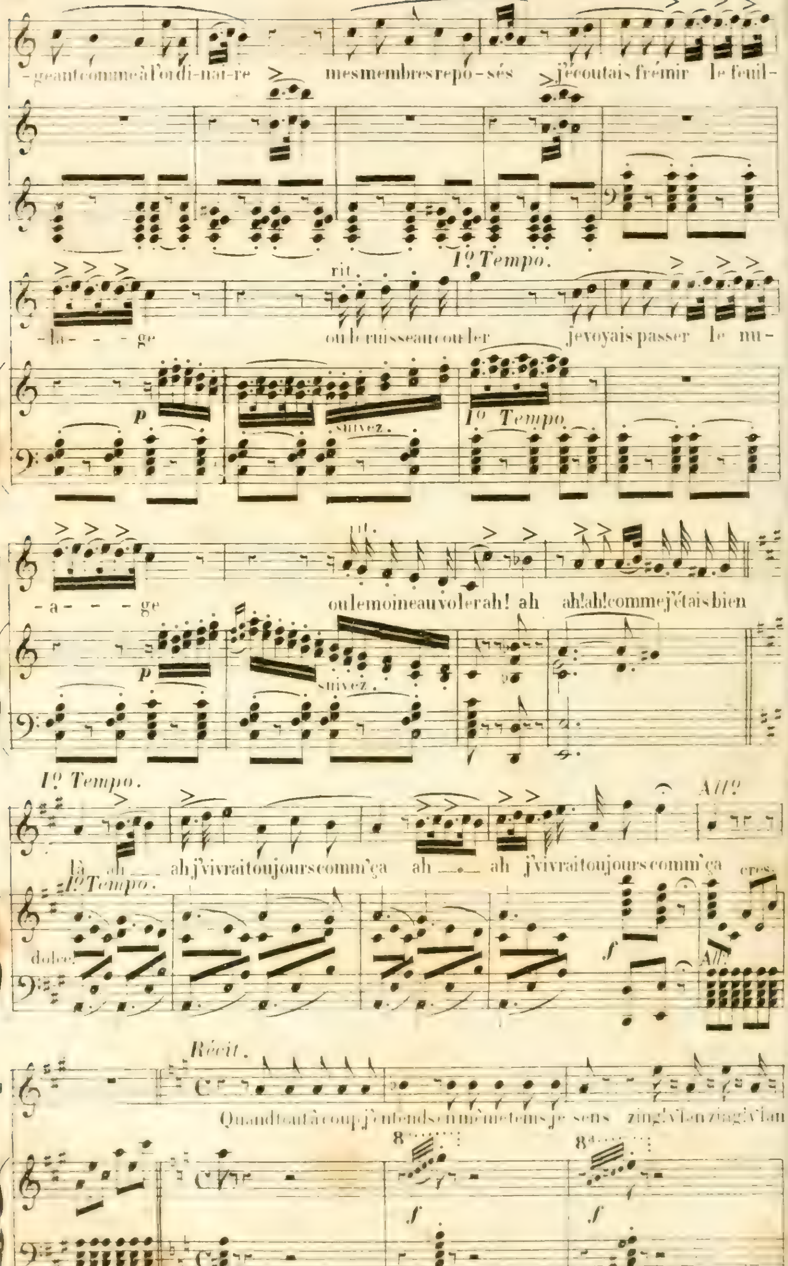

1º Tempo.
M
bas messieurs on vous ap-pel - le et la cloche vient de son-ner à
A
pp
En vain ma chère on vous ap-pel - - - le n'é - coutez pas
J
B
pp
Pour d'jeu-ner on nous ap-pel - - - le sui - vons ses pas
1e B.
pp
Pour déjeu-ner on nous ap-pel - - - le sui - vons ses pas
1º Tempo
p
8a
M
cette voix on est fi - dè - le c'est la clo-che du déjeu-ner là
A
et vous messieurs al-lez sans el - - - le là bas du déjeu-
J
B
et rendons-nous tous a-vec el - - - le là bas
1e B.
et rendons-nous tous a-vec el - - - le là bas
8a
p

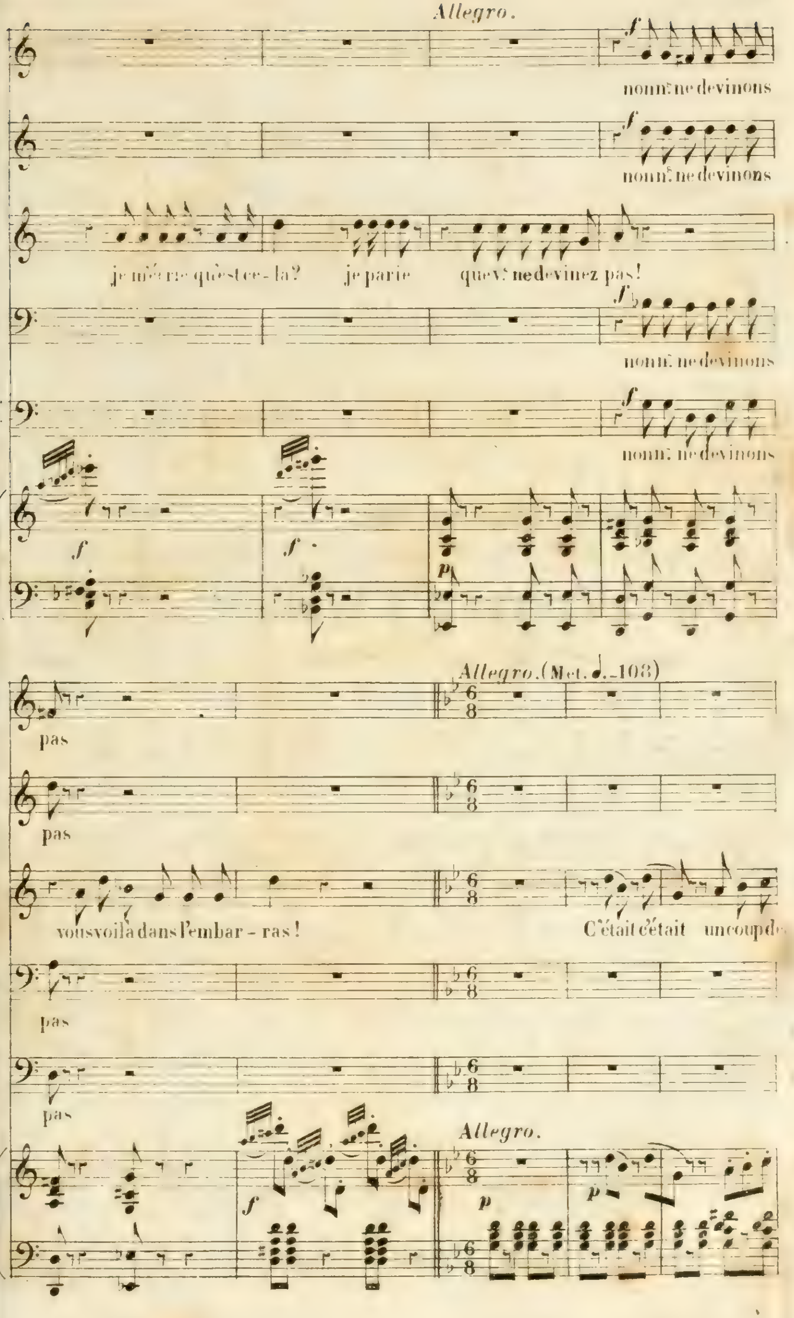

M
A
J
B
B.
bas on nous at - tend et je pars à l'ins - tant là bas on nous at -
- ner voi - ci l'ins - tant al - lez mes - sieurs
nous par - tons à l'ins - tant
nous par - tons à l'ins - tant gui - dez
8
- tend et je pars à l'instant là bas on nous at -
on vous at - tend du déjeu - ner voi ci l'instant
gui - dez nous chère en - fant nous par - tons
nous chère en - fant nous par - tons à l'ins - -
8

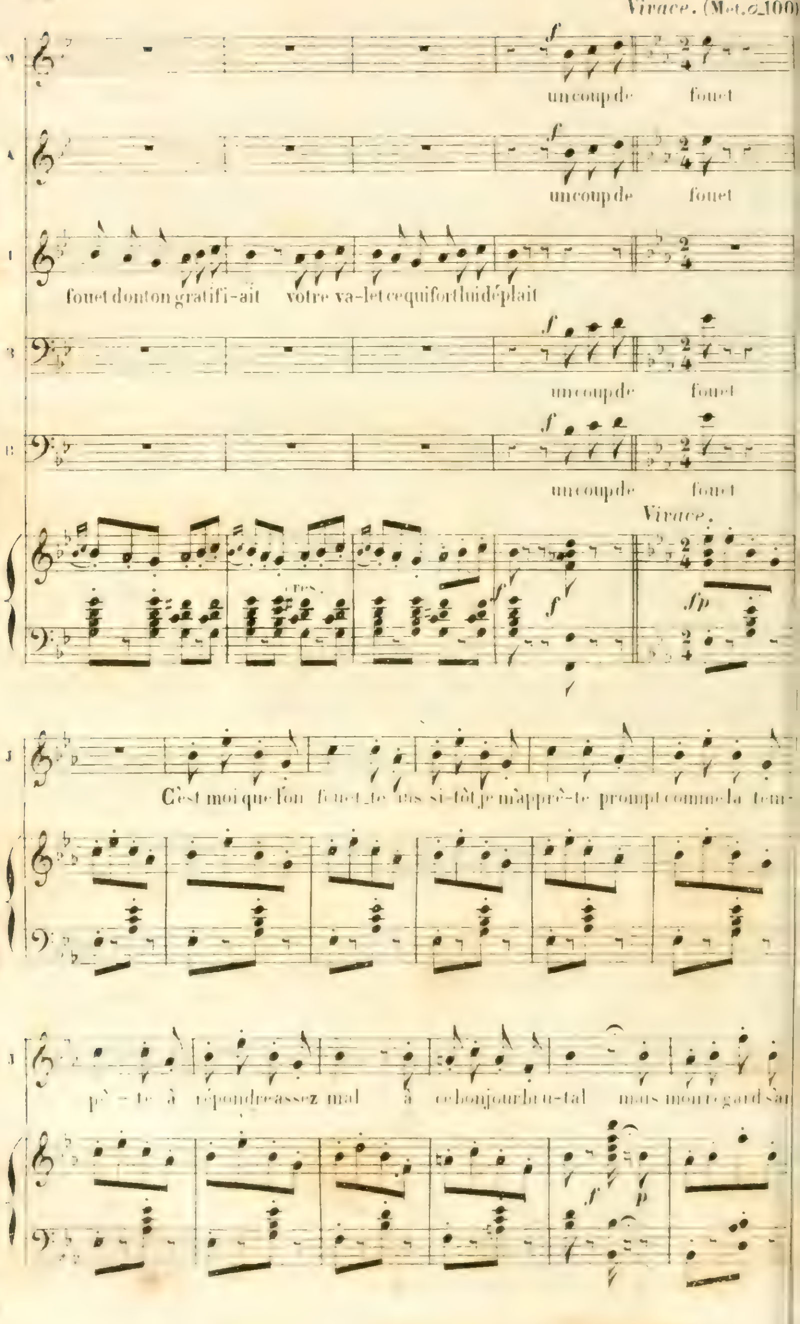

M
-tend et je pars je pars à l'ins-tant là bas là
A
al-lez messieurs on vous at-tend oui al - lez mes - -
J
B
à l'ins - tant nous par - tons oui nous par - tons
le B.
- tant gui - dez nous chère en - fant nous par - tons
M
bas on nous at - tend et je pars à
A
-sieurs on vous at - tend on vous
J
B
à l'ins - tant nous par - - - tons à
le B.
à l'ins - tant nous par - - - tons à

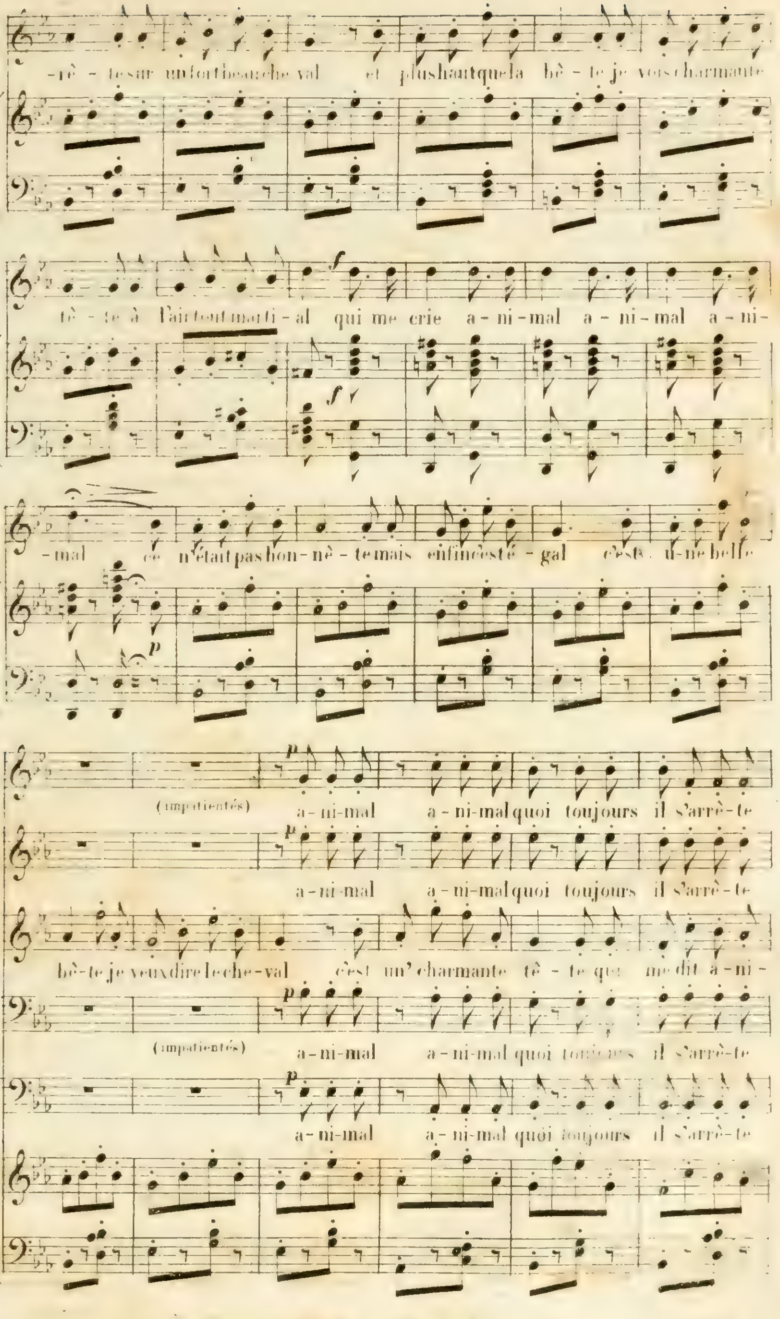

(On va sortir; le Baron
l'ins-tant
at - tend
l'ins-tant
l'ins - tant
tous s'arrêtent)
Allegro.
qu'est ce que c'est de ce bruit quel est le su - jet
qu'est ce que c'est de ce bruit quel est le su - jet
JOSEPH (entrant en criant)
oh oh
qu'est ce que c'est de ce bruit quel est le su - jet
qu'est ce que c'est de ce bruit quel est le su - jet

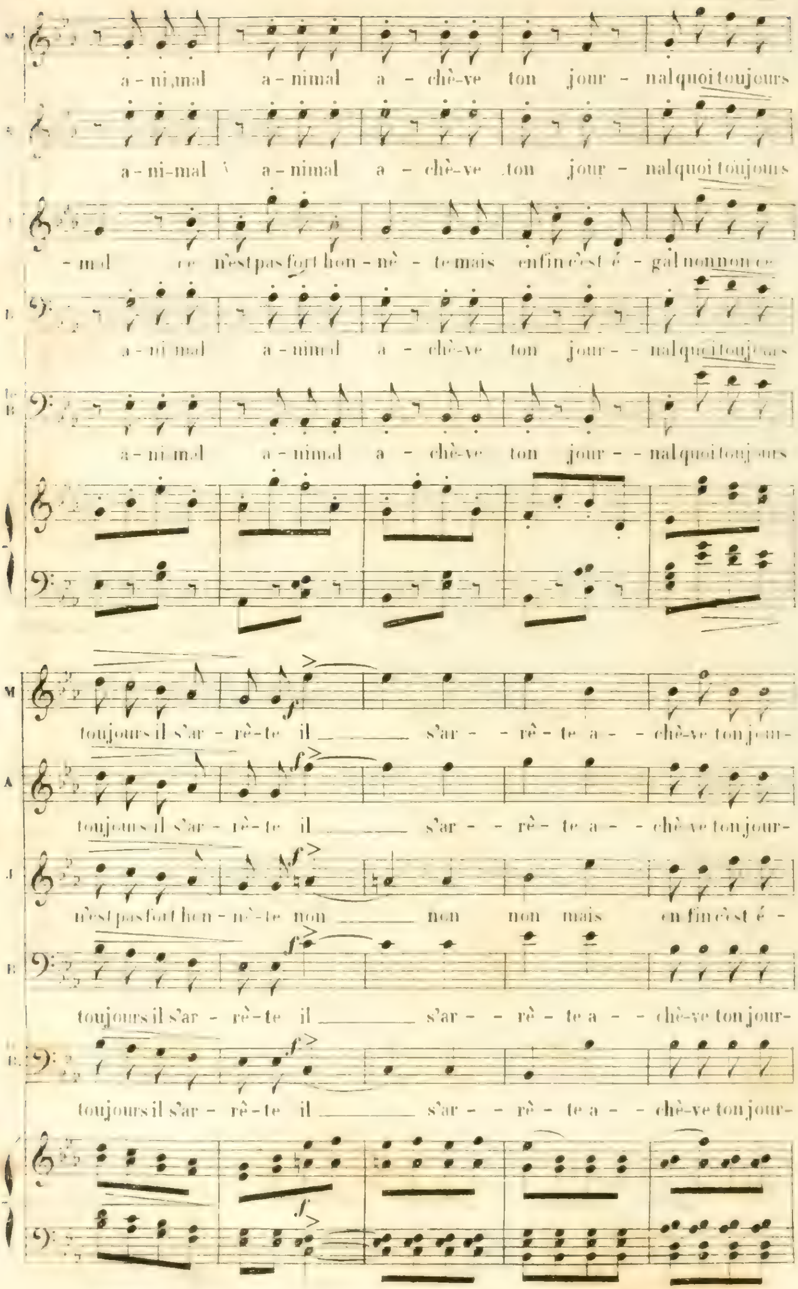

Allegro. (parlant à la cantonnade)
ah! mais ah! mais
Allegro.
f
dis nous donc ce que c'est
dis nous donc ce que c'est
ce que c'est ce que c'est voi-ci le
dis nous donc ce que c'est
jambes et bras croisés ména-
p

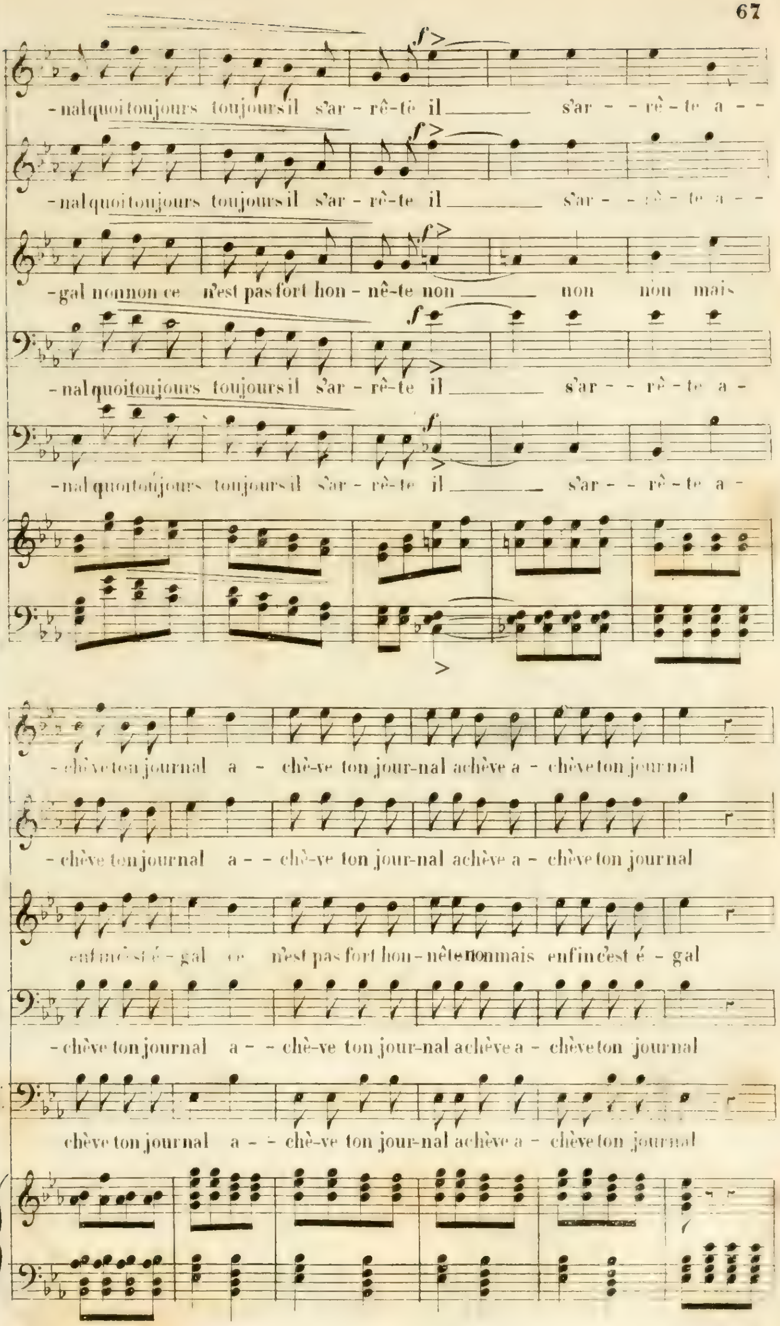

-geantcommeàl'ordi-nai-re mesmembresrepo-sés j'écoutais frémir le feuil-
-la- - - ge ou le ruisseau couler je voyais passer le nu-
rit.
1º Tempo.
p
suivez.
-a- - - ge ou le moineau voler ah! ah ah! ah! comme j'étais bien
là ah ah j'vivrai toujours comm'ça ah ah j'vivrai toujours comm'ça
1º Tempo.
dolce.
All?
Récit.
Quand tout à coup j'entends en même tems je sens zing! v'lan zing! v'lan
8
f


Allegro.
nonn: ne devinons
nonn: ne devinons
je m'è r'e qu'est ce - la? je parie que v: ne devinez pas!
nonn: ne devinons
nonn: ne devinons
pas
pas
vous voilà dans l'embar - ras!
pas
pas
Allegro.(Met. ♩. 108)
C'était c'était un coup de
Allegro.

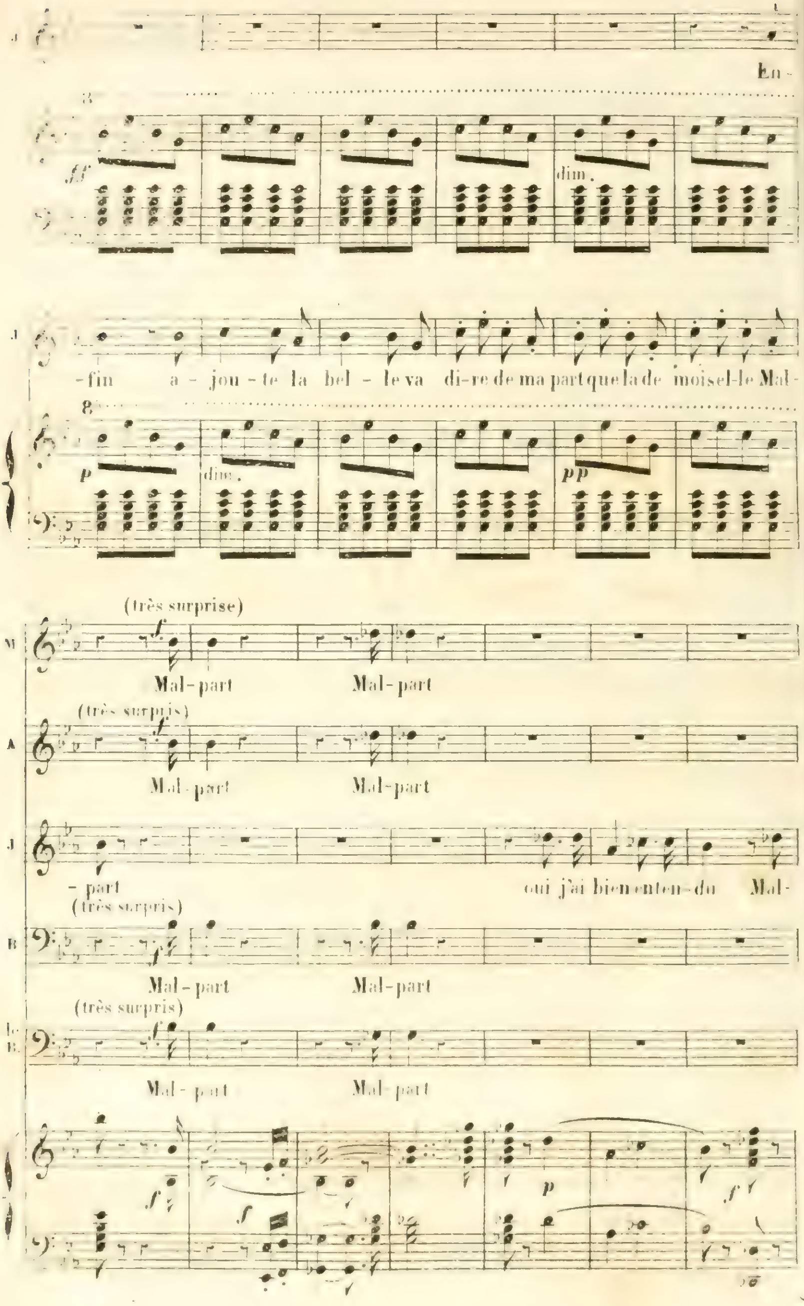

Vivace. (Met.𝅗𝅥 100)
un coup de fouet
un coup de fouet
fouet dont on gratifi-ait votre va-let ce qui fort lui déplait
un coup de fouet
un coup de fouet
Vivace.
cres.
f
f
fp
C'est moi que l'on fouet_te mais si-tôt je m'appre-te prompt comme la tem-
p_te à répondre assez mal à ce bonjour bru-tal
f
p

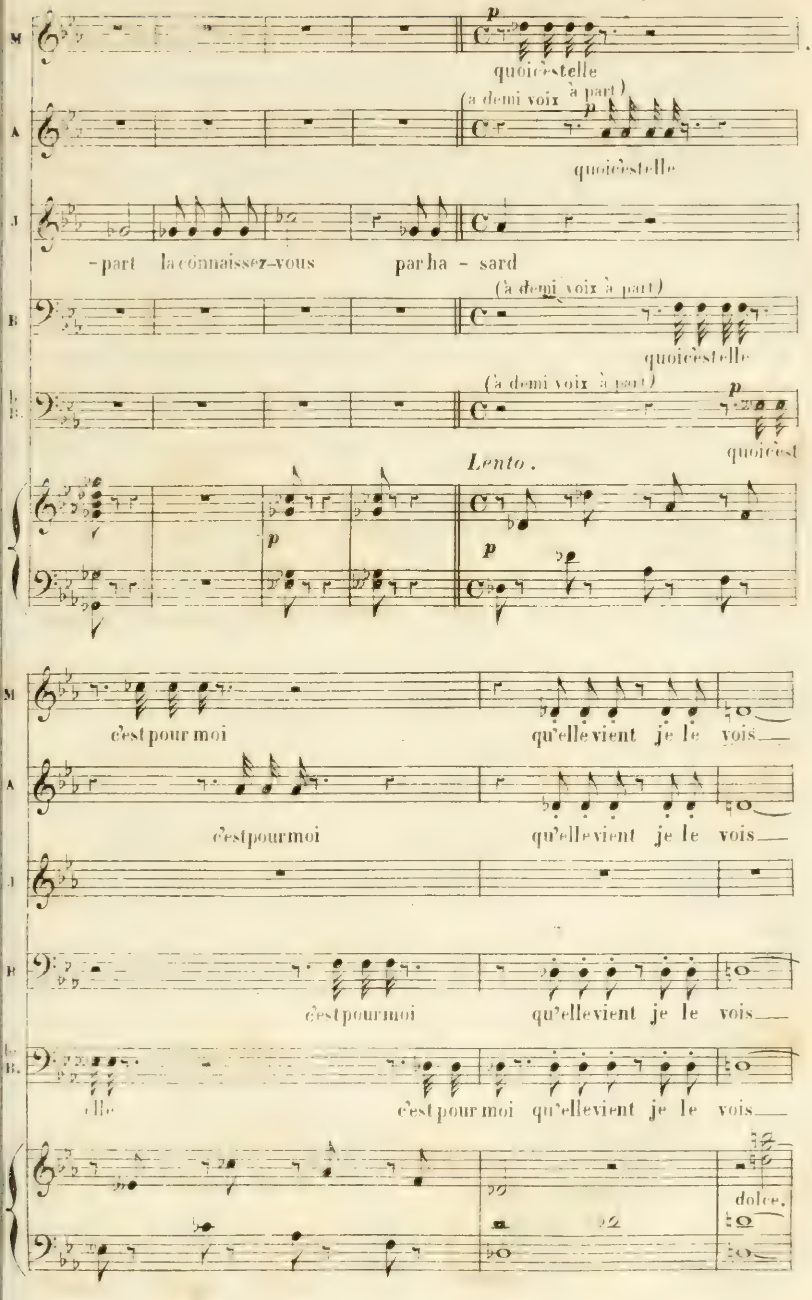

-rê - te sur un fort beau che - val et plus haut que la bê - te je vois charmante
tê - te à l'air tout marti - al qui me crie a - ni - mal a - ni - mal a - ni-
-mal ce n'était pas hon - nê - te mais enfin c'est é - gal c'est u - ne belle
(impatientés)
a - ni - mal a - ni - mal quoi toujours il s'arrê - te
a - ni - mal a - ni - mal quoi toujours il s'arrê - te
bê - te je veux dire le che - val c'est un' charmante tê - te qui me dit a - ni -
(impatientés)
a - ni - mal a - ni - mal quoi toujours il s'arrê - te
a - ni - mal a - ni - mal quoi toujours il s'arrê - te

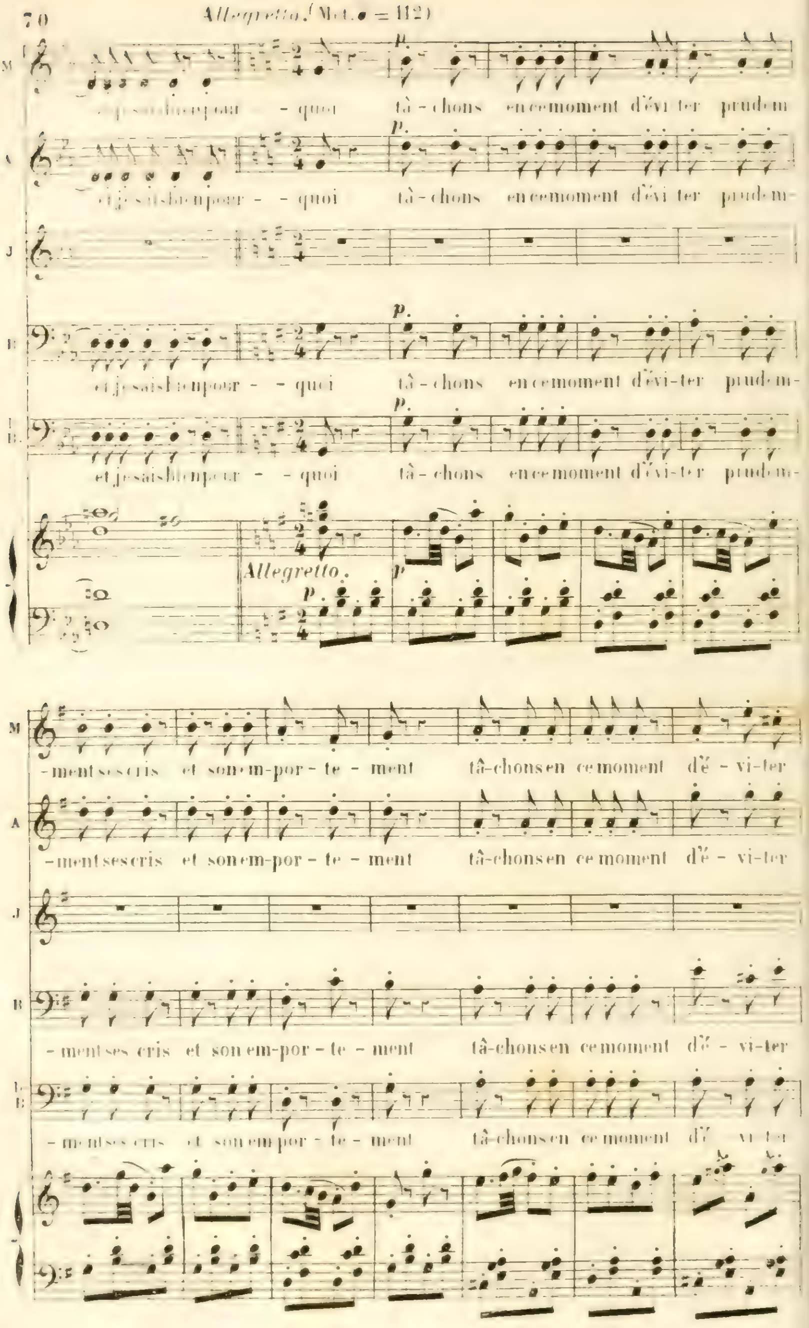

a-ni mal a-nimal a-chè-ve ton jour-nal quoi toujours
a-ni-mal a-nimal a-chè-ve ton jour-nal quoi toujours
-mal ce n'est pas fort hon-nè-te mais enfin c'est é-gal non non ce
a-ni mal a-nimal a-chè-ve ton jour-nal quoi toujours
a-ni mal a-nimal a-chè-ve ton jour-nal quoi toujours
toujours il s'ar-rê-te il s'ar-rê-te a-chè-ve ton jour-
toujours il s'ar-rê-te il s'ar-rê-te a-chè-ve ton jour-
n'est pas fort hon-nè-te non non non mais enfin c'est é-
toujours il s'ar-rè-te il s'ar-rè-te a-chè-ve ton jour-
toujours il s'ar-rê-te il s'ar-rè-te a-chè-ve ton jour-

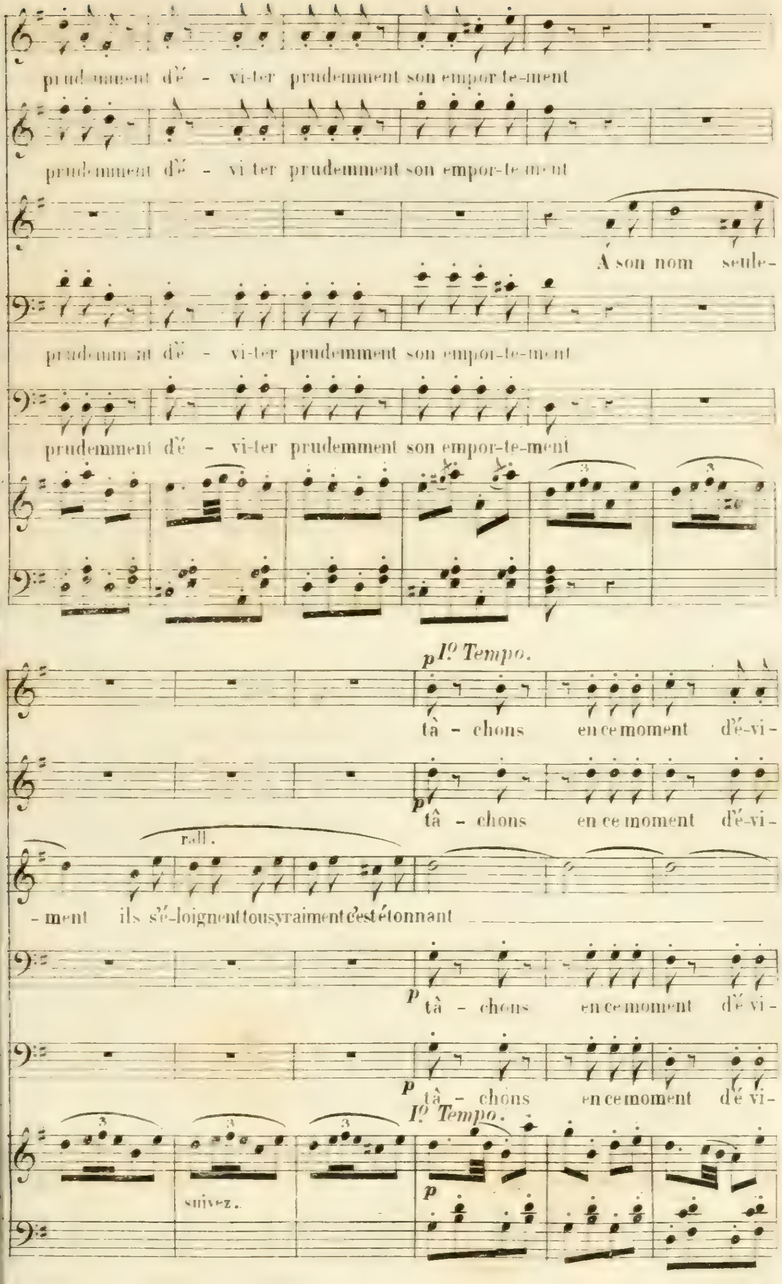


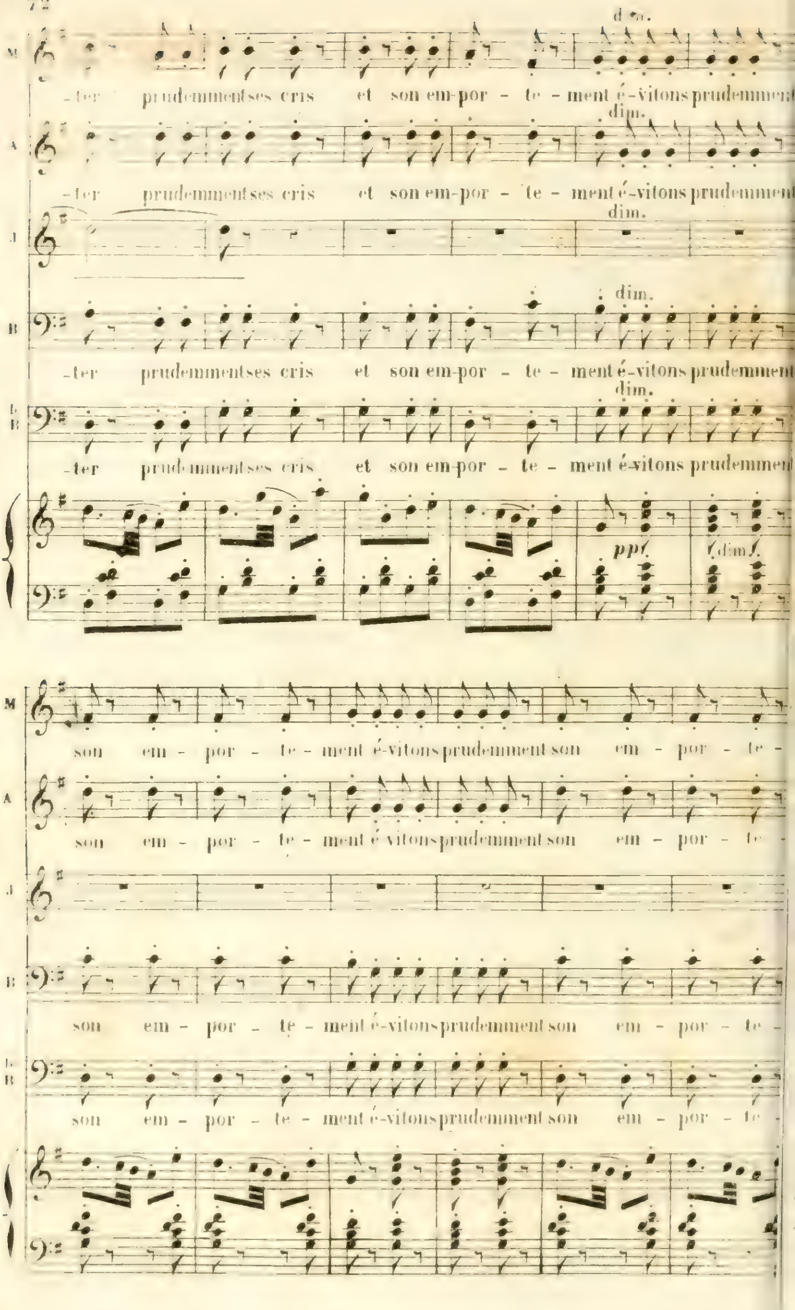
-nal quoi toujours toujours il s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a - -
-nal quoi toujours toujours il s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a - -
-gal non non ce n'est pas fort hon - nê-te non non non mais
-nal quoi toujours toujours il s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a -
-nal quoi toujours toujours il s'ar - rê-te il s'ar - - rê - te a -
- chève ton journal a - chè-ve ton jour-nal achève a - chève ton journal
- chève ton journal a - - chè-ve ton jour-nal achève a - chève ton journal
n'est pas fort hon - nête non mais enfin c'est é - gal
- chève ton journal a - - chè-ve ton jour-nal achève a - chève ton journal
chève ton journal a - - chè-ve ton jour-nal achève a - chève ton journal

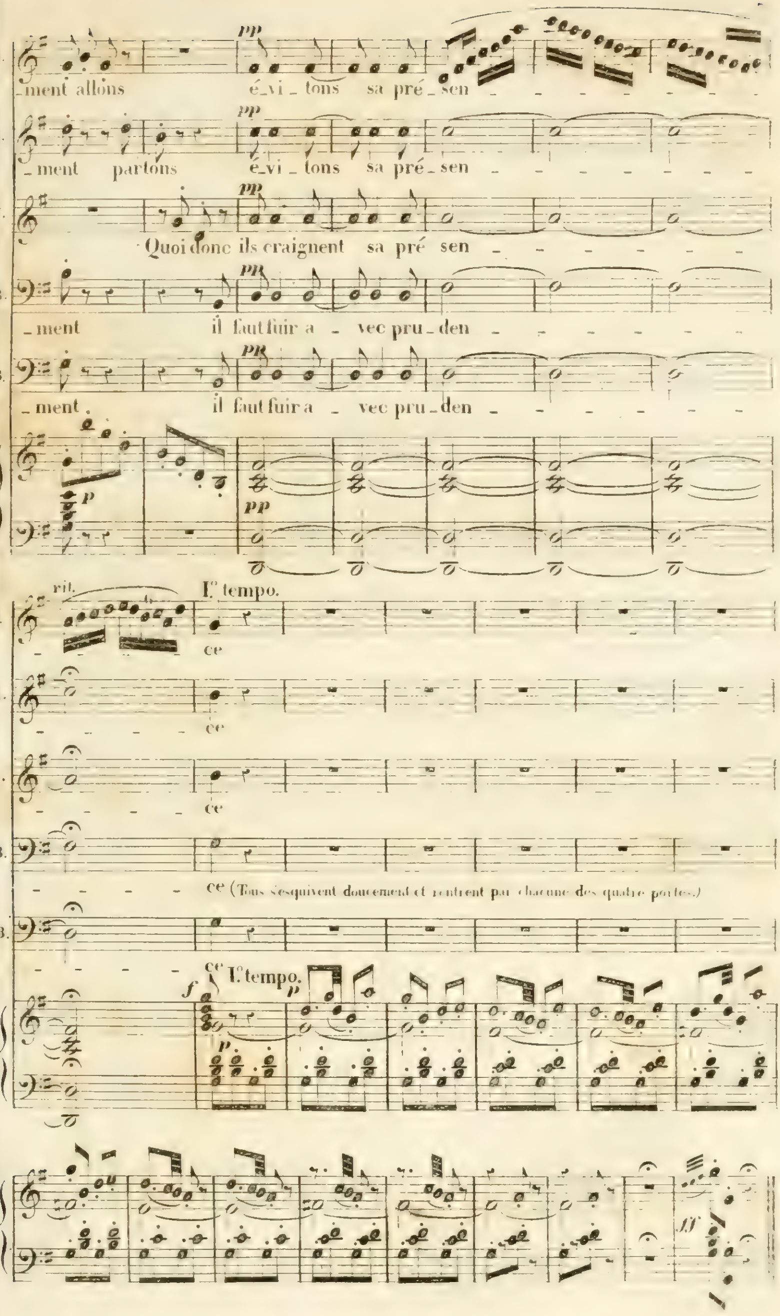

En-
-fin a - jou - te la bel - le va di-re de ma part que la de moisel-le Mal-
(très surprise)
Mal-part Mal-part
(très surpris)
Mal-part Mal-part
- part
oui j'ai bien enten-du Mal-
(très surpris)
Mal-part Mal-part
(très surpris)
Mal-part Mal-part


Lento. (à demi voix à part)
M
A
J
B
L. B.
quoi c'est elle
(à demi voix à part)
-part la connaissez-vous par ha - sard
(à demi voix à part)
quoi c'est elle
(à demi voix à part)
quoi c'est
Lento.
c'est pour moi qu'elle vient je le vois
elle
dolce.


Allegretto. (Met. ♩ = 112)
M
A
J
B
I. B.
quoi tâ-chons en ce moment d'évi-ter prudem-
et je sais bien pour - - quoi tâ-chons en ce moment d'évi-ter prudem-
Allegretto.
p.
-ment ses cris et son em-por-te-ment tâ-chons en ce moment d'é-vi-ter


prudemment d'é - vi-ter prudemment son emporte-ment
prudemment d'é - vi-ter prudemment son empor-te-ment
À son nom seule-
prudemment d'é - vi-ter prudemment son empor-te-ment
prudemment d'é - vi-ter prudemment son empor-te-ment
p 1º Tempo.
tâ - chons en ce moment d'é-vi-
p tâ - chons en ce moment d'é-vi-
rall.
- ment ils s'é-loignent tous vraiment c'est étonnant
p tâ - chons en ce moment d'é-vi-
p tâ - chons en ce moment d'é-vi-
1º Tempo.
suivez.
p

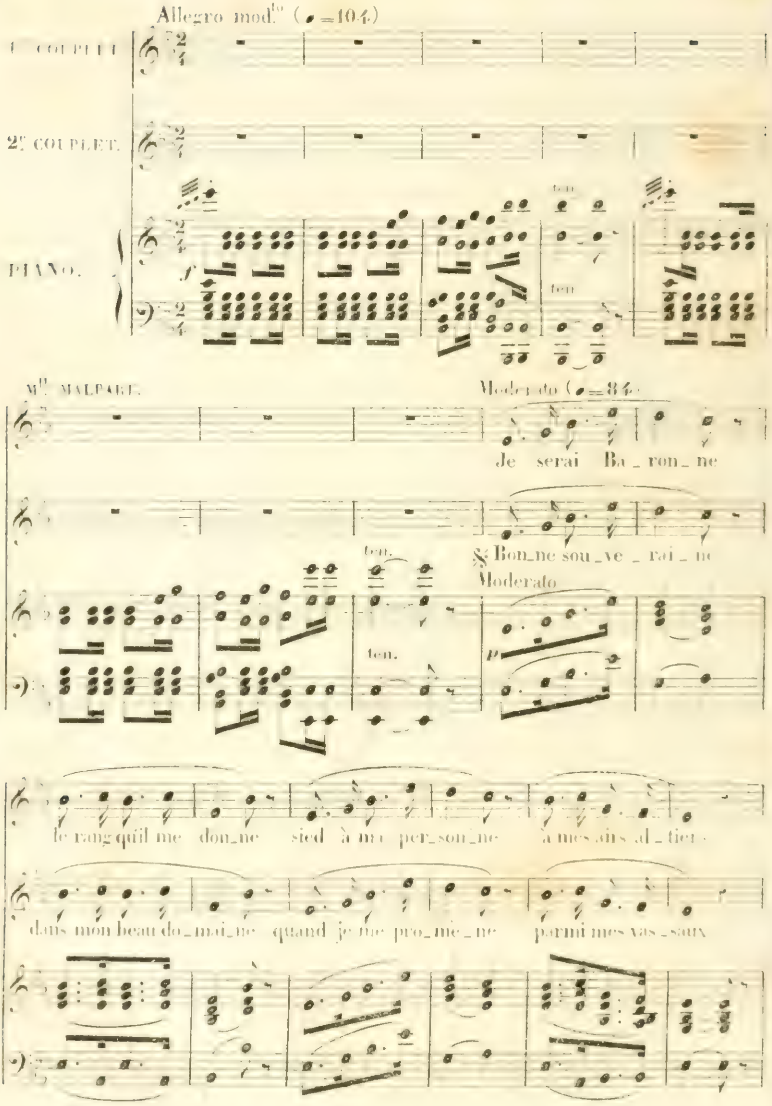

M
-ter prudemment ses cris et son em-por - te - ment é-vitons prudemment
dim.
A
-ter prudemment ses cris et son em-por - te - ment é-vitons prudemment
dim.
J
dim.
B
-ter prudemment ses cris et son em-por - te - ment é-vitons prudemment
dim.
B
-ter prudemment ses cris et son em-por - te - ment é-vitons prudemment
pp
dim.
M
son em - por - te - ment é-vitons prudemment son em - por - te -
A
son em - por - te - ment é-vitons prudemment son em - por - te -
J
B
son em - por - te - ment é-vitons prudemment son em - por - te -
B
son em - por - te - ment é-vitons prudemment son em - por - te -

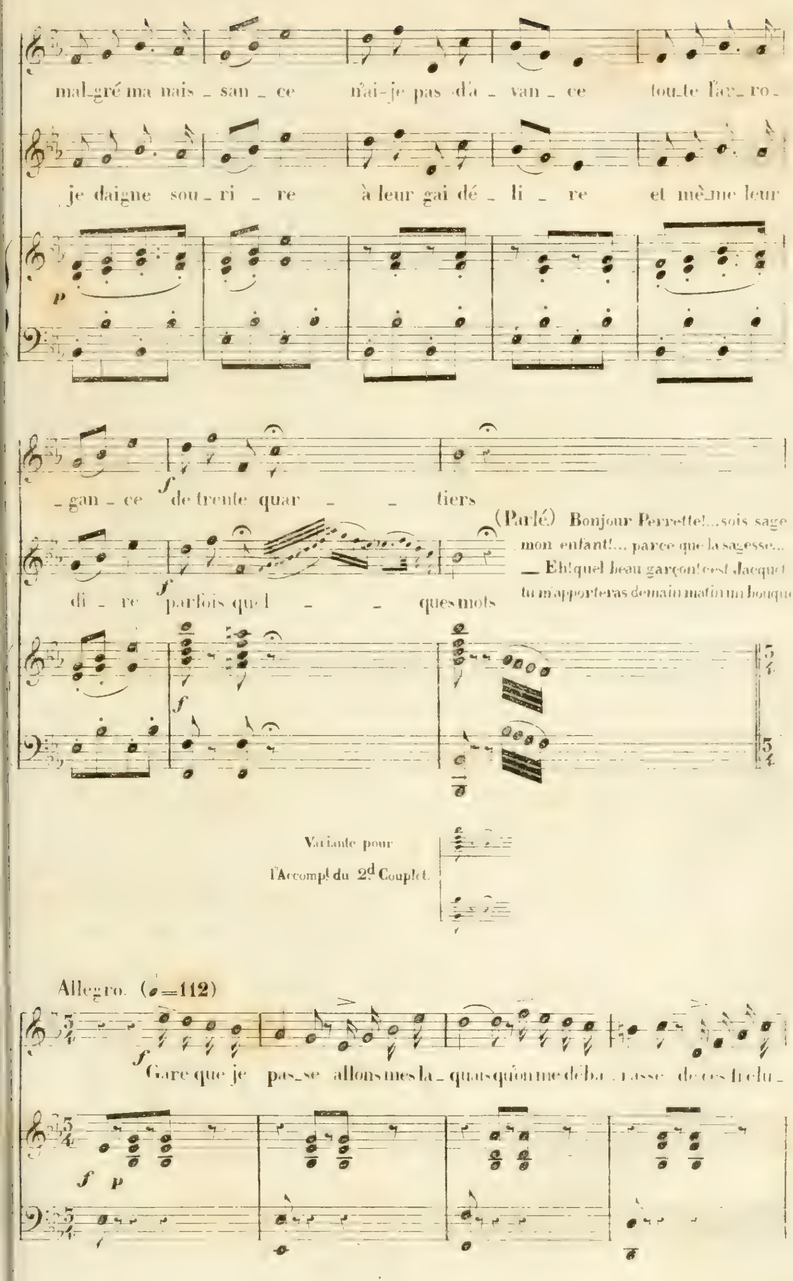

M.
pp
-ment allons é-vi-tons sa pré-sen - - - - - - -
A.
pp
-ment partons é-vi-tons sa pré-sen - - - - - - - -
J.
pp
Quoi donc ils craignent sa pré sen - - - - - - -
B.
pp
-ment il faut fuir a - vec pru-den - - - - - - -
B.
pp
-ment. il faut fuir a - vec pru-den - - - - - -
p
pp
rit.
I.° tempo.
ce
ce
ce
ce (Tous s'esquivent doucement et rentrent par chacune des quatre portes.)
le B.
ce
f
I.° tempo.
p
p
ff

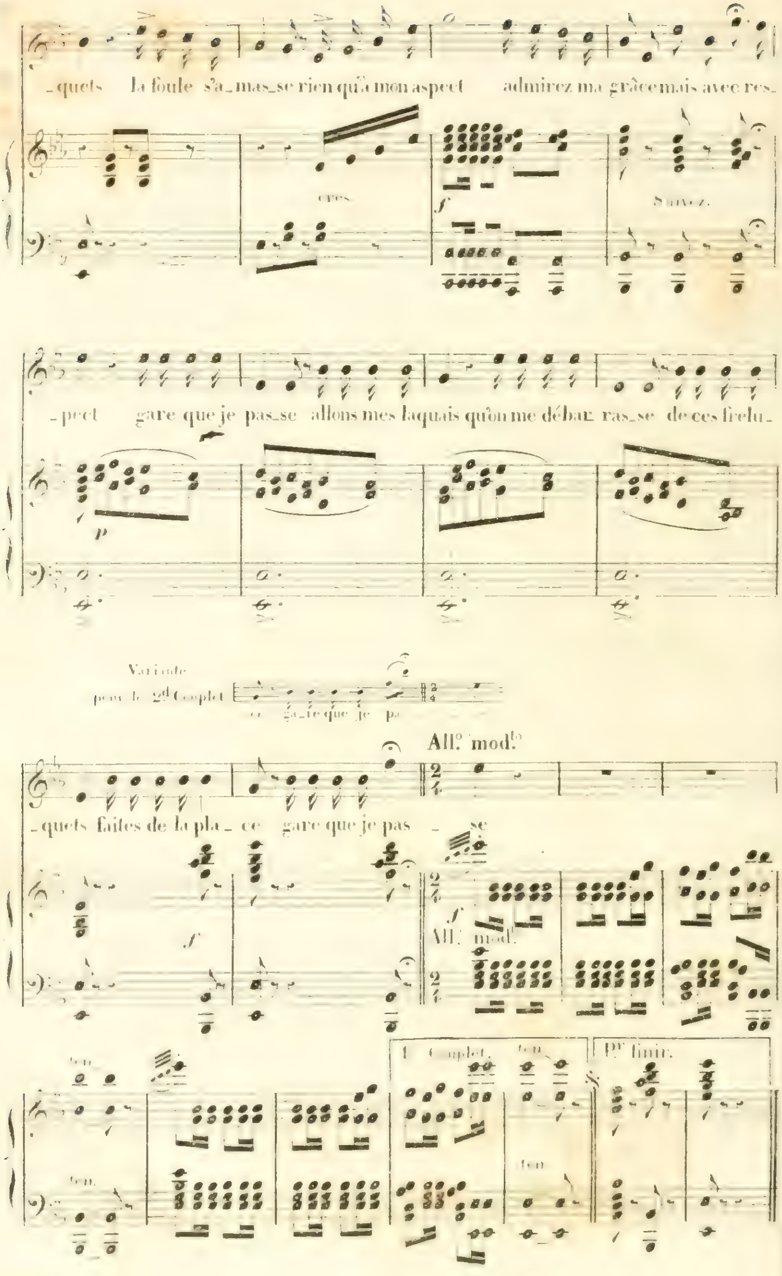
N°7.

COUPLETS.

(Mais il me fera baronne!... baronne!)



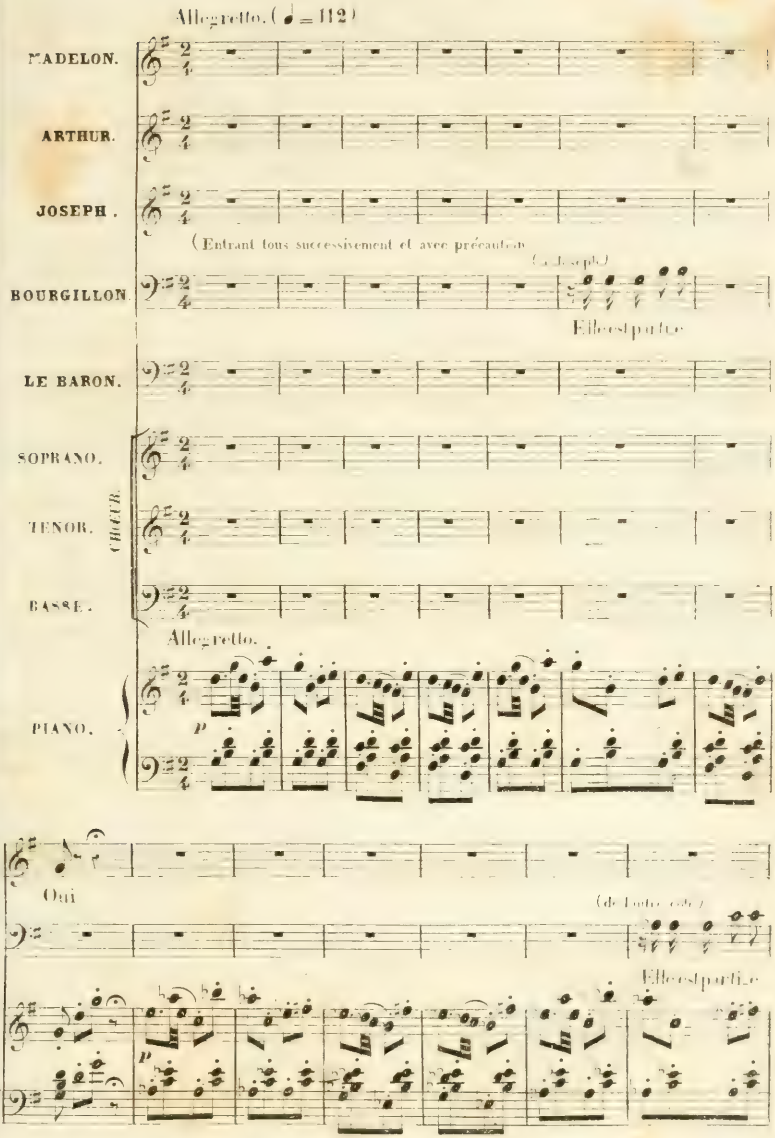

mal_gré ma nais _ san _ ce n'ai-je pas d'a _ van _ ce tou_te l'ar_ro _
je daigne sou _ ri _ re à leur gai dé _ li _ re et mê_me leur
_ gan _ ce de trente quar _ _ tiers
di _ re parfois quel _ _ ques mots
(Parlé) Bonjour Perrette!...sois sage mon enfant!... parce que la sagesse... — Eh! quel beau garçon! c'est Jacquot tu m'apporteras demain matin un bouquet
Variante pour l'Accompt du 2d Couplet.
Allegro. (♩=112)
Gare que je pas_se allons mes la _ quais qu'on me déba _ rasse de ces frelu _

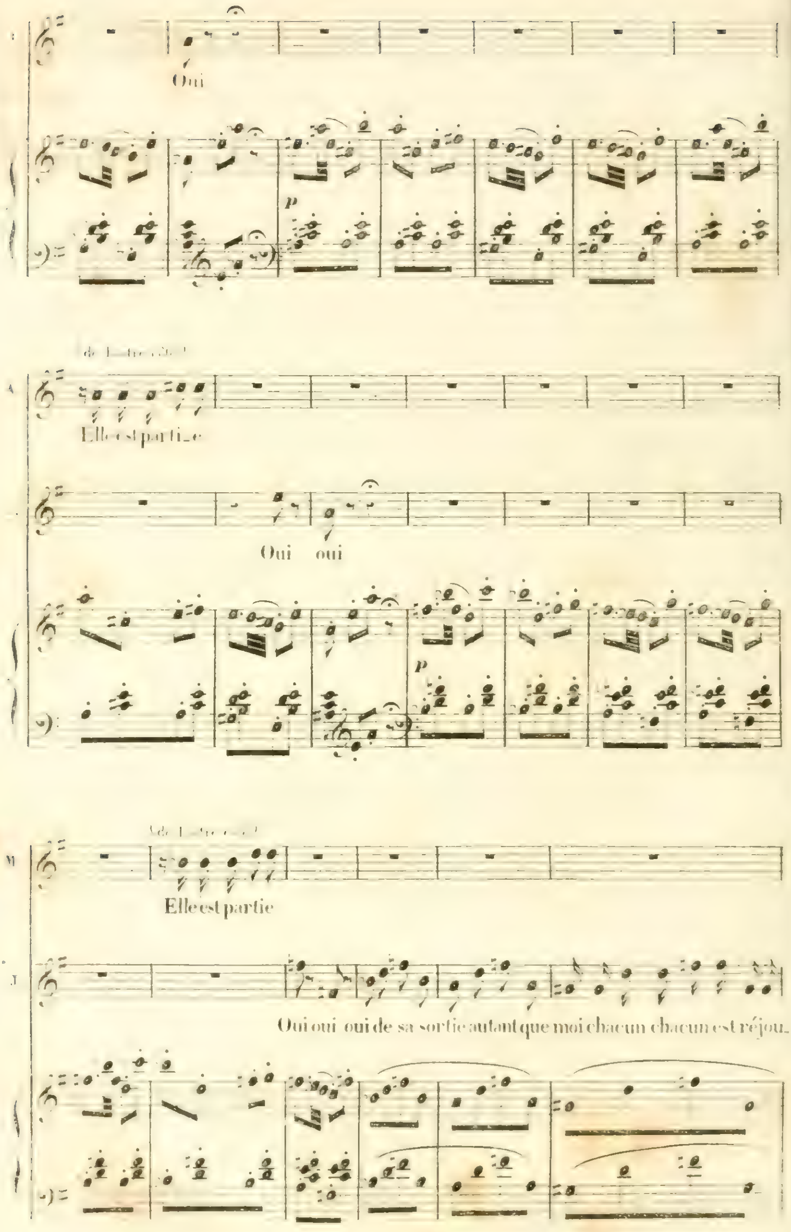

_quets la foule s'a_mas_se rien qu'à mon aspect admirez ma grâce mais avec res_
cres.
Suivez.
_pect gare que je pas_se allons mes laquais qu'on me débar_ras_se de ces frelu_
Variante pour le 2d Couplet
All.° mod.°
_quets faites de la pla_ce gare que je pas _ se
ten.
Pr finir.

N°8.

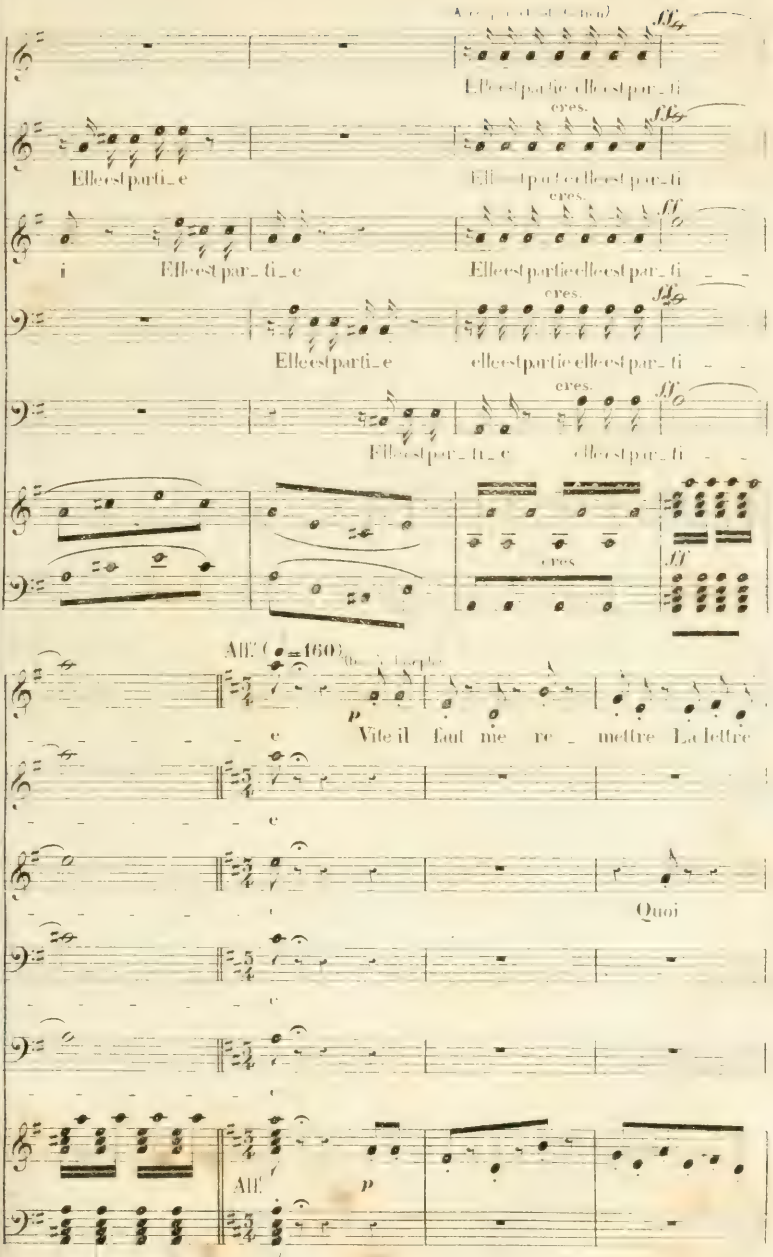
FINAL.

(Bon voyage!..au plaisir de ne jamais vous revoir!)

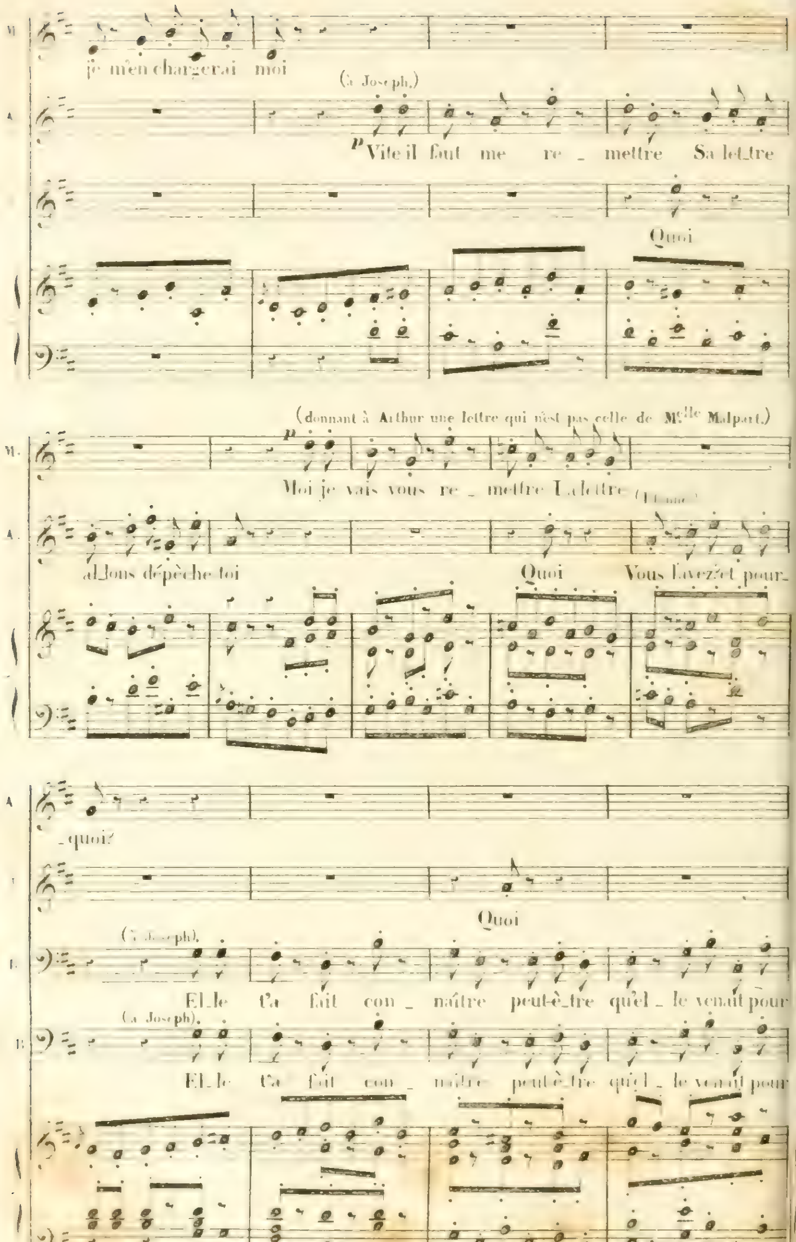




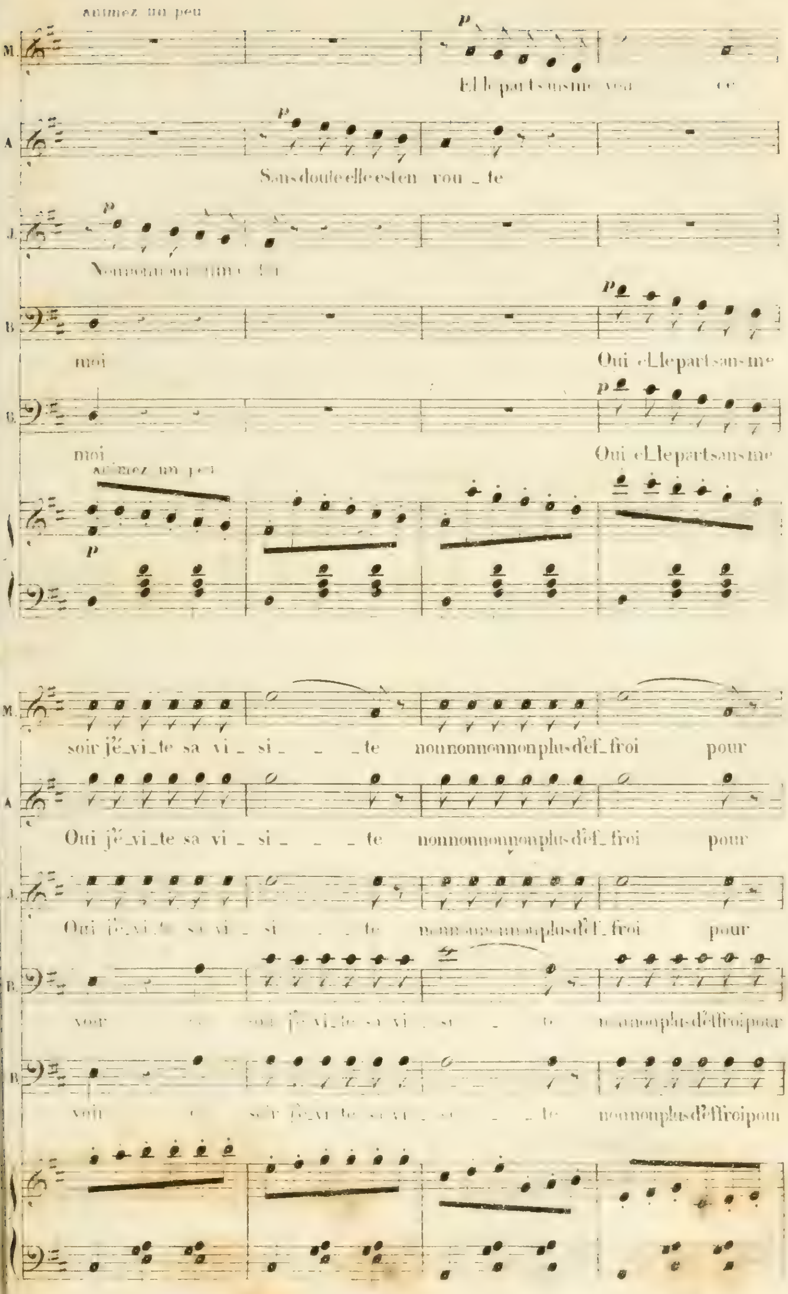
Oui
Elle est parti_e
Oui oui
Elle est partie
Oui oui oui de sa sortie autant que moi chacun chacun est réjou.

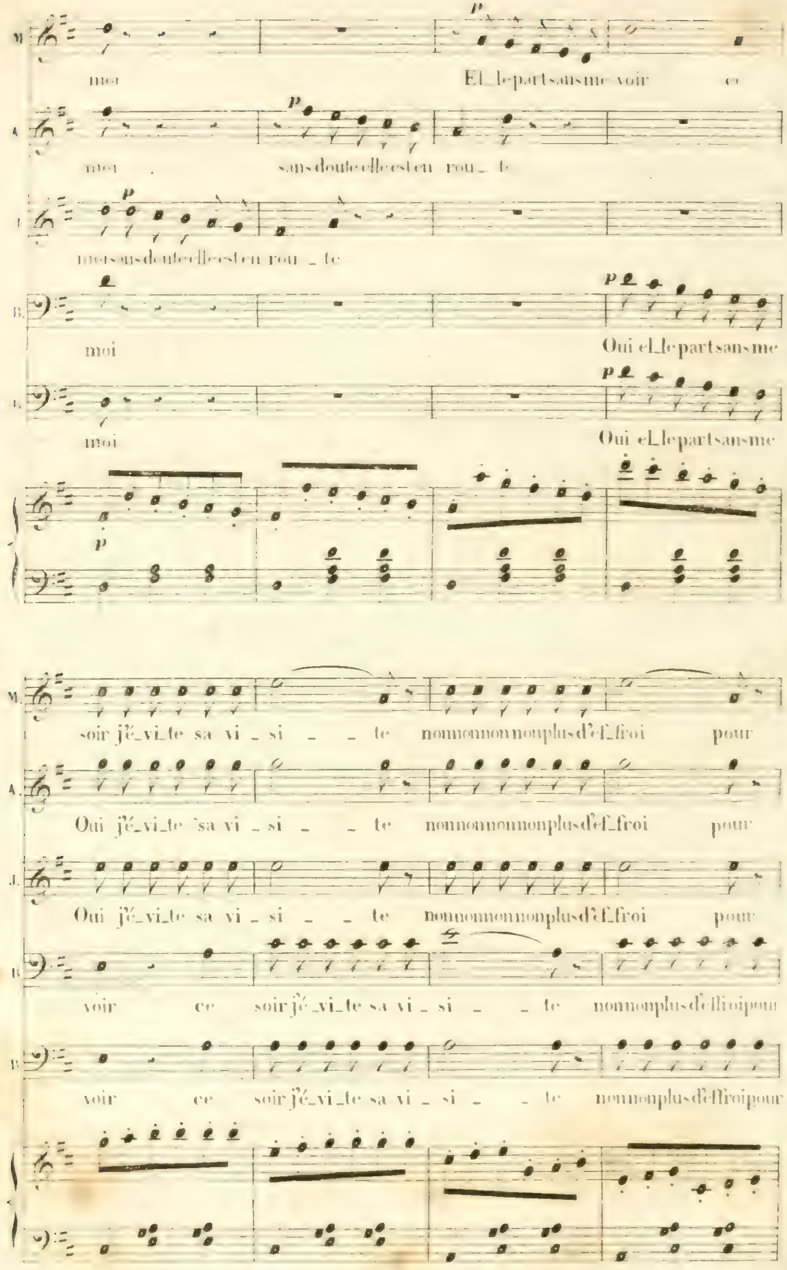


Elle est partie elle est par_ti
cres.
ff
Elle est parti_e
Elle est par_ti_e
Elle est partie elle est par_ti
Elle est parti_e
elle est partie elle est par_ti
Elle est par_ti_e
elle est par_ti
cres.
ff
All.º (♩=160)
p
Vite il faut me re_mettre La lettre
Quoi
All.º
p

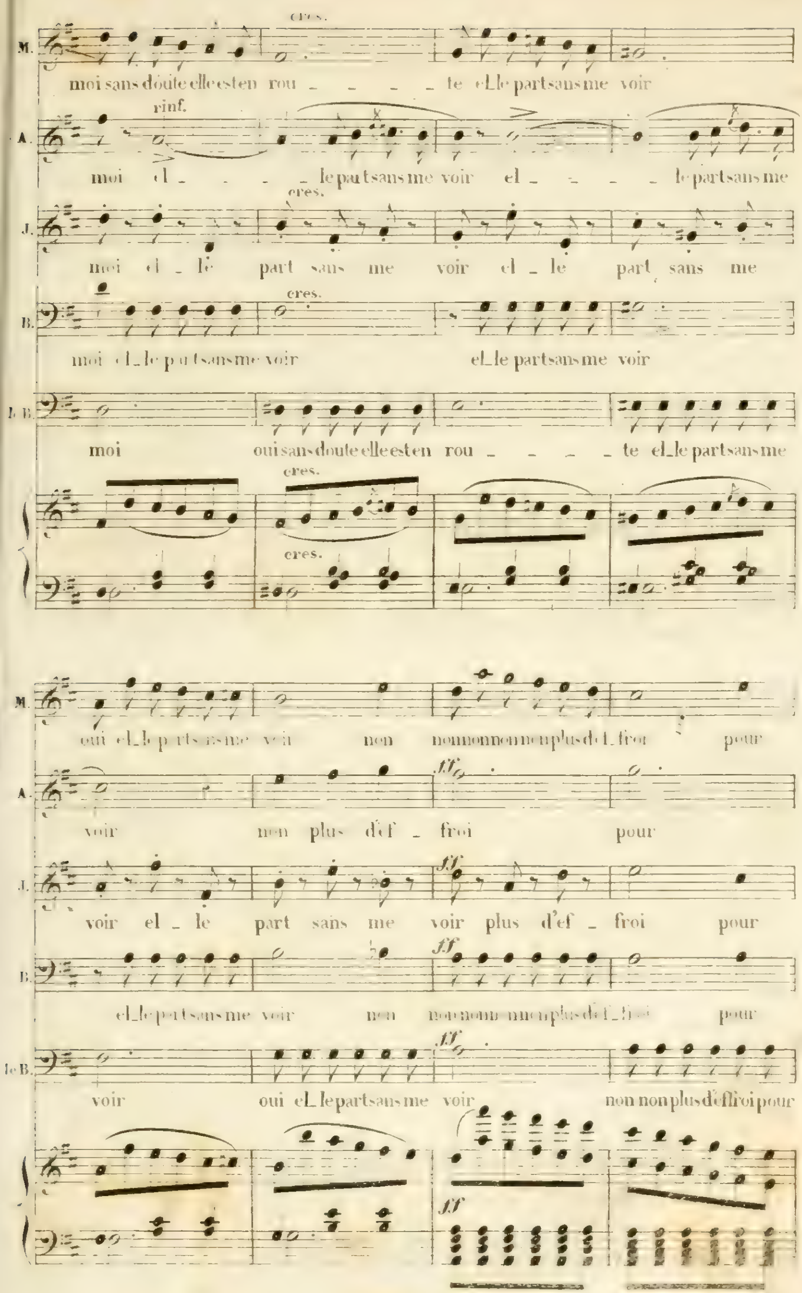


je m'en chargerai moi
(à Joseph.)
Vite il faut me re _ mettre Sa let_tre
Quoi
(donnant à Arthur une lettre qui n'est pas celle de Mlle Malpart.)
Moi je vais vous re _ mettre La lettre
al_lons dépêche toi
Quoi
Vous l'avez?et pour_
_quoi?
Quoi
(à Joseph).
El_le t'a fait con _ naître peut-ê_tre qu'el _ le venait pour
(à Joseph).
El_le t'a fait con _ naître peut-ê_tre qu'el _ le venait pour

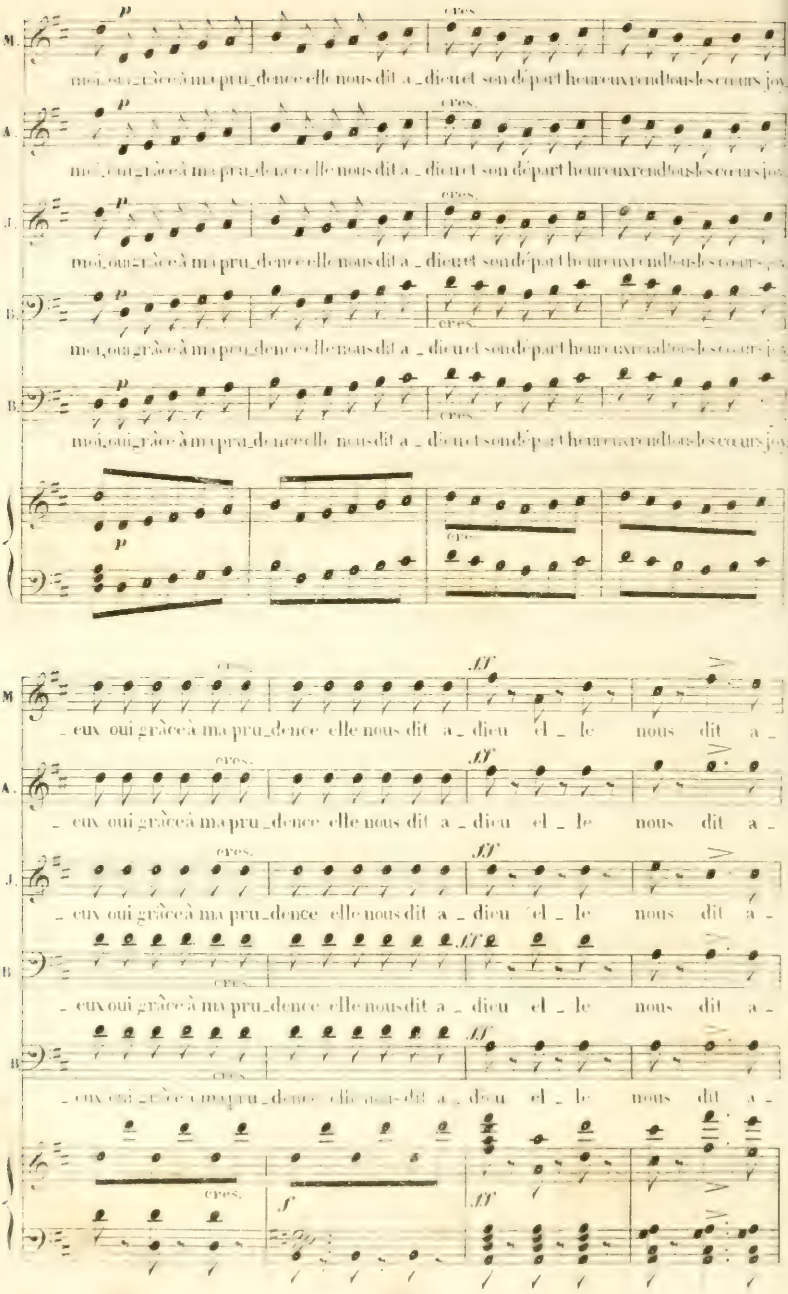

animez un peu
Sans doute elle est en rou_te
moi
Oui elle part sans me
moi
Oui elle part sans me
soir j'é_vi_te sa vi_si_te nonnonnonnonplus d'ef_froi pour
Oui j'é_vi_te sa vi_si_te nonnonnonnonplus d'ef_froi pour
Oui j'é_vi_te sa vi_si_te nonnonnonnonplus d'ef_froi pour
voir
voir
nonnonplus d'effroi pour

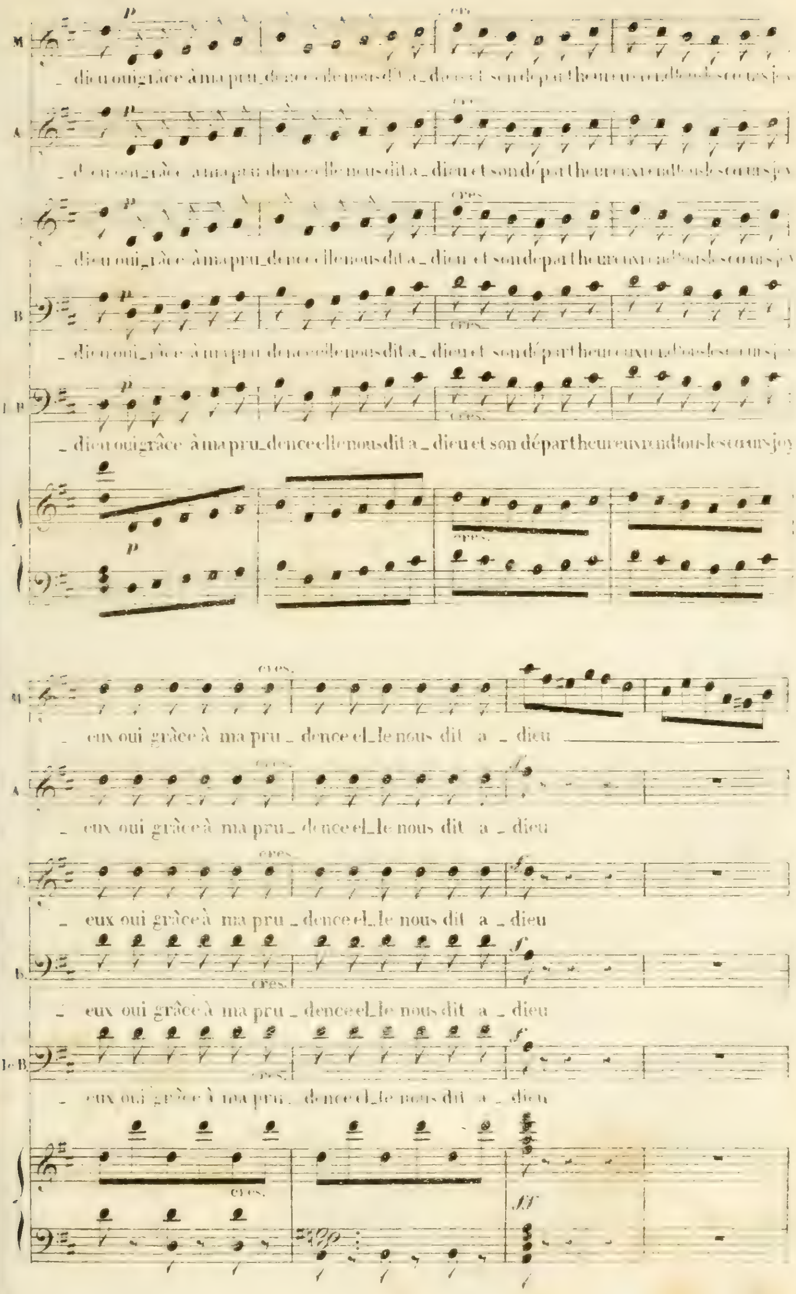


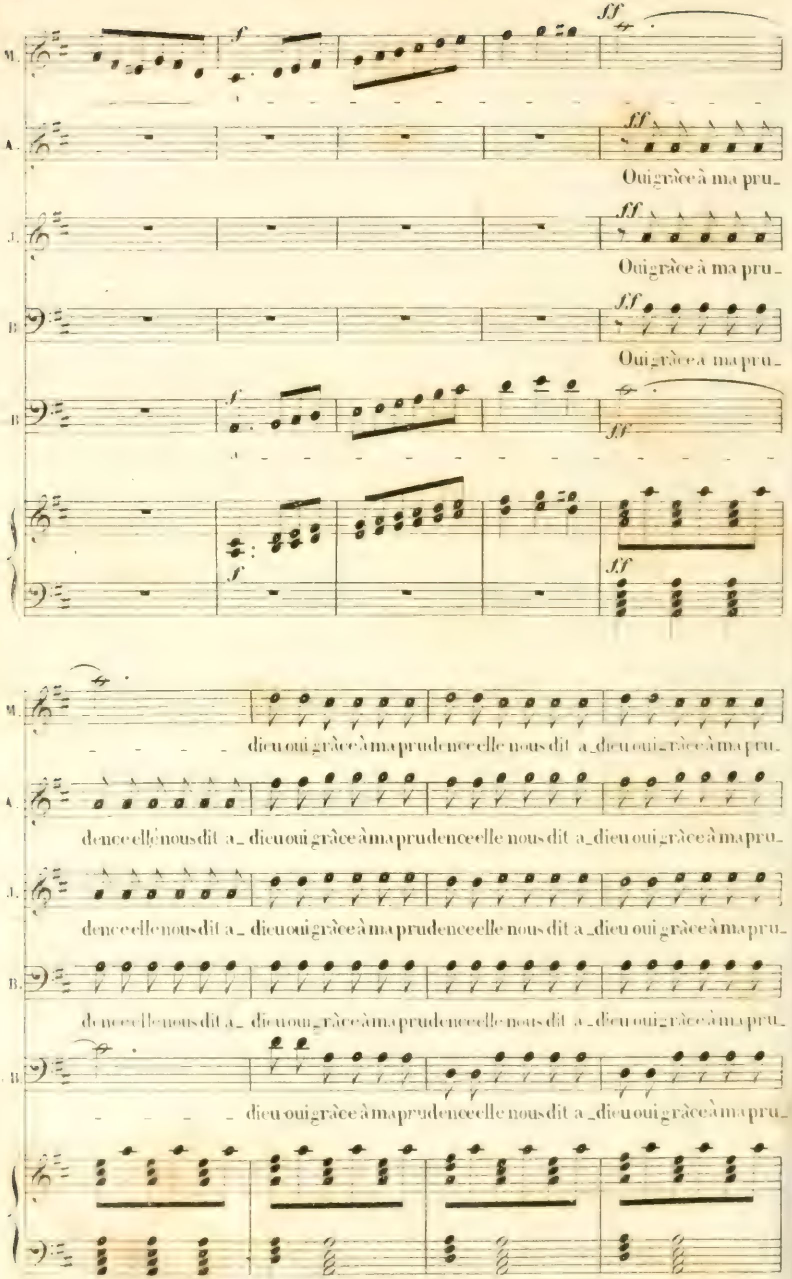
M.
moi
Et_le part sans me voir ce
A.
moi
sans doute elle est en rou_te
J.
moi sans doute elle est en rou_te
B.
moi
Oui el_le part sans me
B.
moi
Oui el_le part sans me
p
M.
soir j'é_vi_te sa vi_si_ _te non non non non plus d'ef_froi pour
A.
Oui j'é_vi_te sa vi_si_ _te non non non non plus d'ef_froi pour
J.
Oui j'é_vi_te sa vi_si_ _te non non non non plus d'ef_froi pour
B.
voir ce soir j'é_vi_te sa vi_si_ _te non non plus d'effroi pour
B.
voir ce soir j'é_vi_te sa vi_si_ _te non non plus d'effroi pour



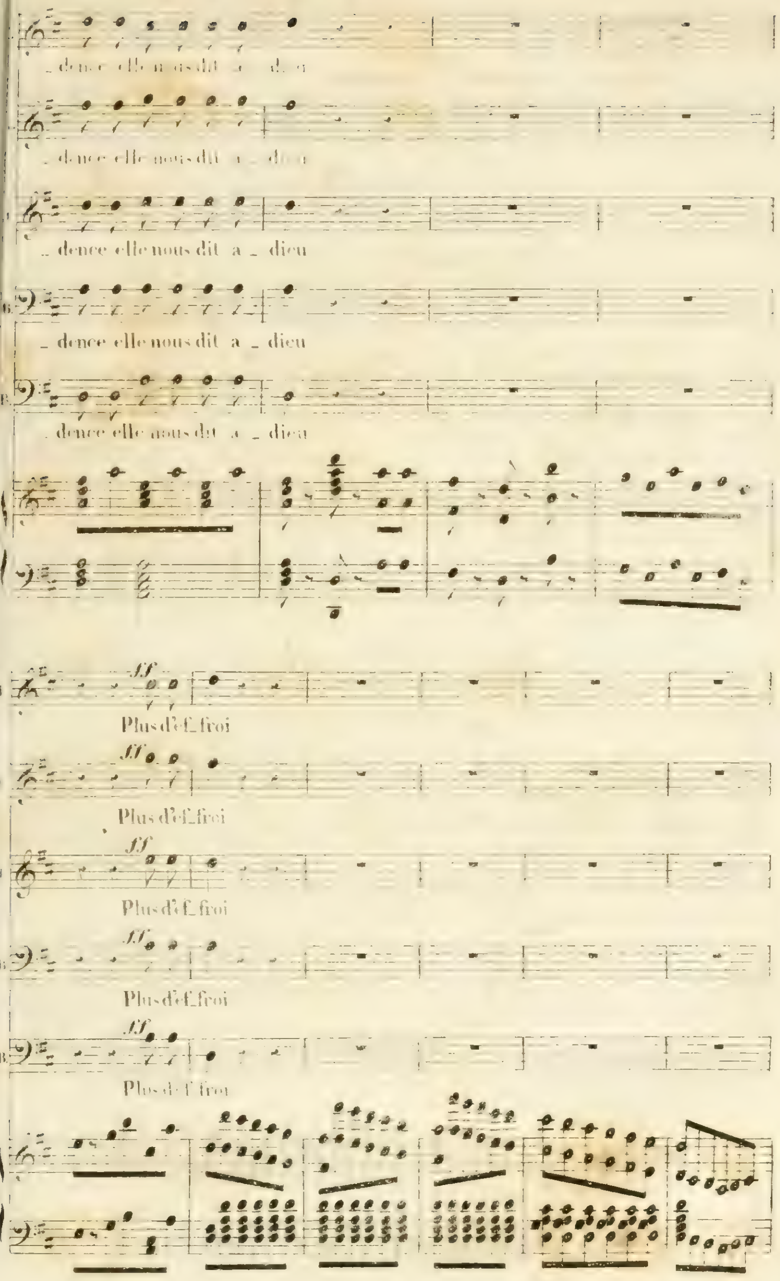
cres.
M.
moi sans doute elle est en rou _ _ _ _ te el_le part sans me voir
rinf.
A.
moi el _ _ _ _ le part sans me voir el _ _ _ _ le part sans me
cres.
J.
moi el _ le part sans me voir el _ le part sans me
cres.
B.
moi el_le part sans me voir el_le part sans me voir
I. B.
moi oui sans doute elle est en rou _ _ _ _ te el_le part sans me
cres.
cres.
M.
oui el_le part sans me voir non non non non non plus d'ef_froi pour
A.
voir non plus d'ef _ froi pour
ff
J.
voir el _ le part sans me voir plus d'ef _ froi pour
ff
B.
el_le part sans me voir non non non non non plus d'ef_froi pour
ff
I. B.
voir oui el_le part sans me voir non non plus d'effroi pour
ff
ff

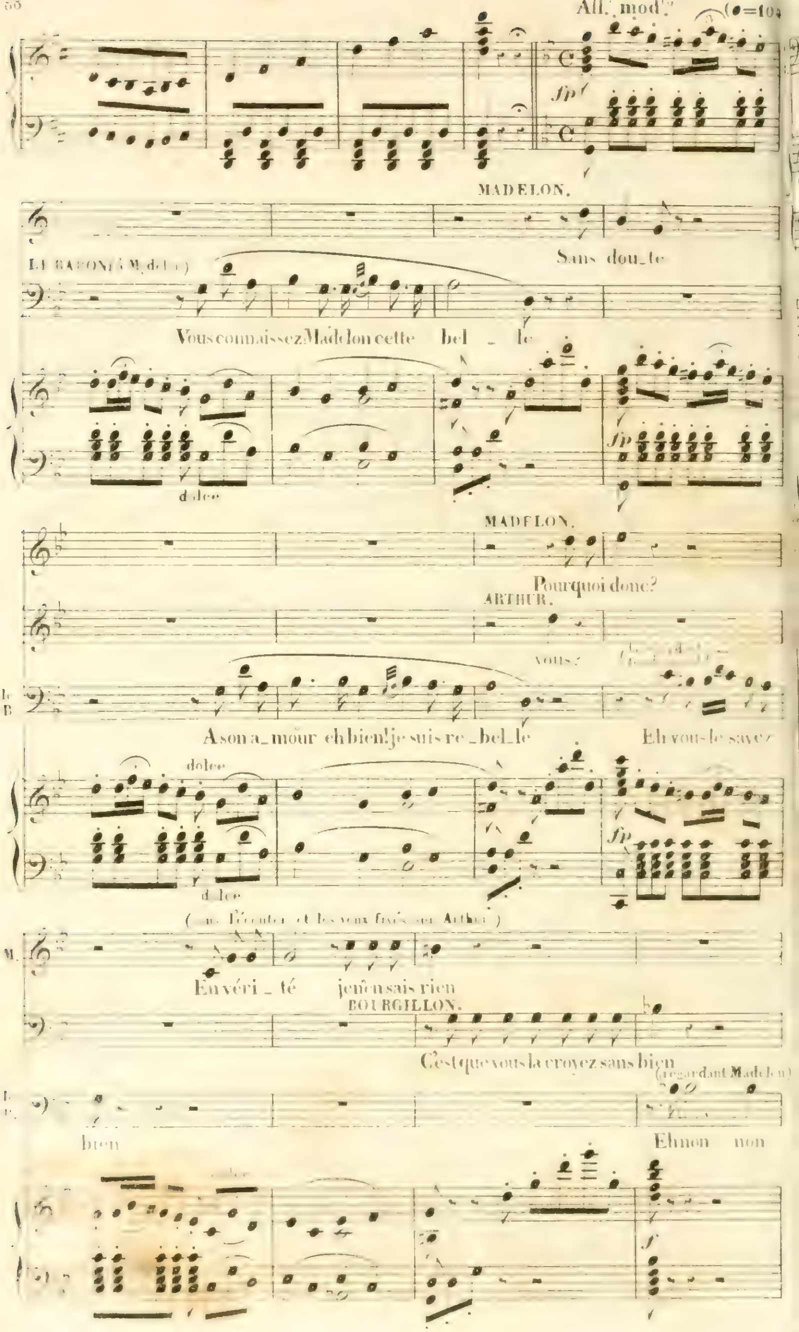

M.
A.
J.
B.
B.
p
cres.
moi, oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et son départ heureux rend tous les cœurs joy_
_eux oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu el_le nous dit a_
ff
f

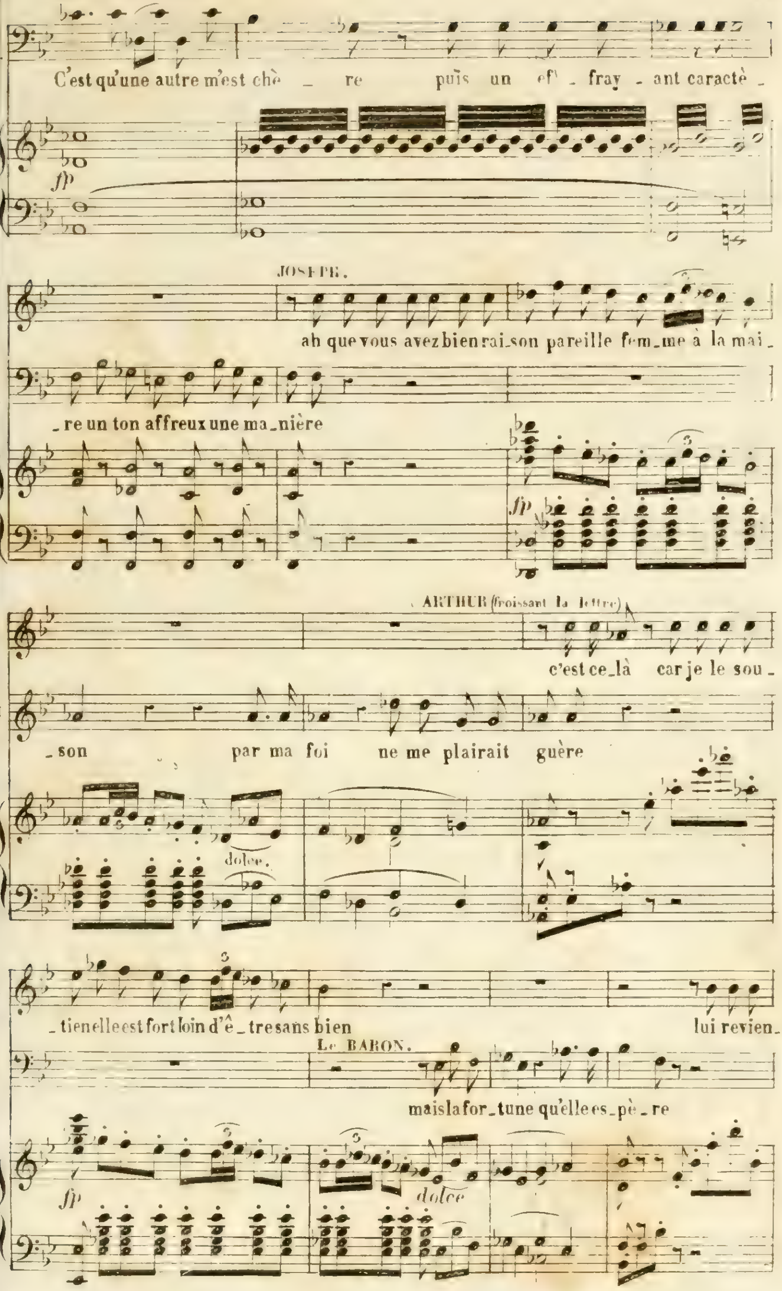

M
A
B
1e B
p
cres.
f
ff
_ dieu oui grâce à ma pru_dence elle nous dit a_dieu et son départ heureux rend tous les cœurs joy
_ eux oui grâce à ma pru _ dence el_le nous dit a _ dieu

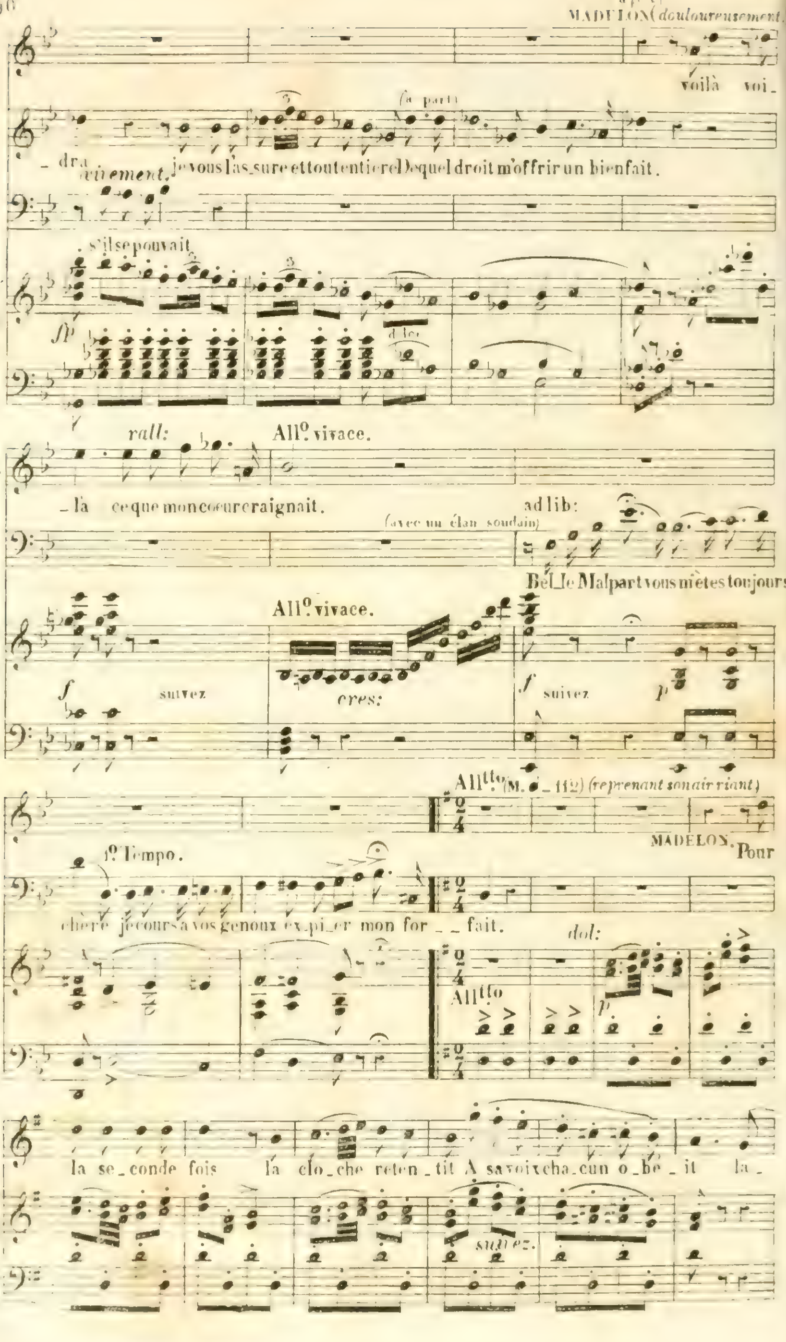


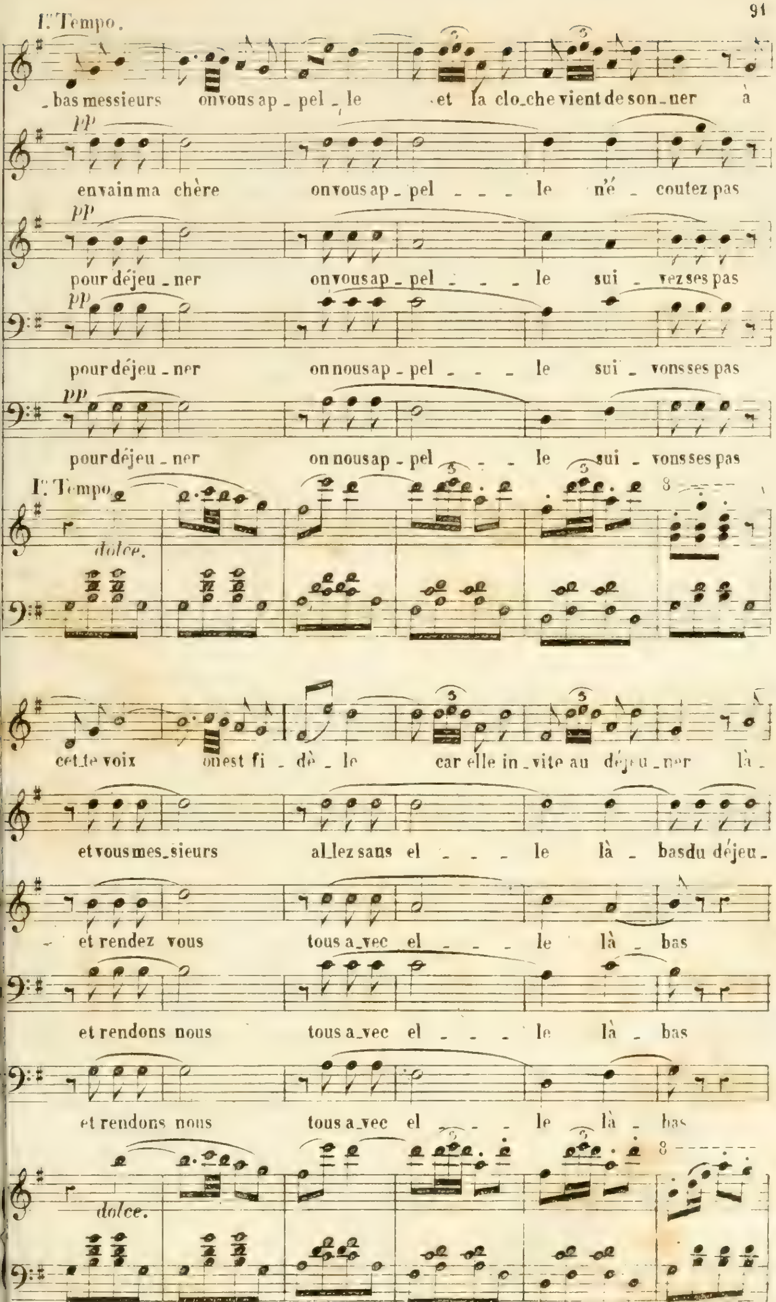
M.
A.
J.
B.
B.
ff
Oui grâce à ma pru_
dence ellé nous dit a_ dieu oui grâce à ma prudence elle nous dit a_dieu oui grâce à ma pru_
dence elle nous dit a_ dieu oui grâce à ma prudence elle nous dit a_dieu oui grâce à ma pru_
dieu oui grâce à ma prudence elle nous dit a_dieu oui grâce à ma pru_

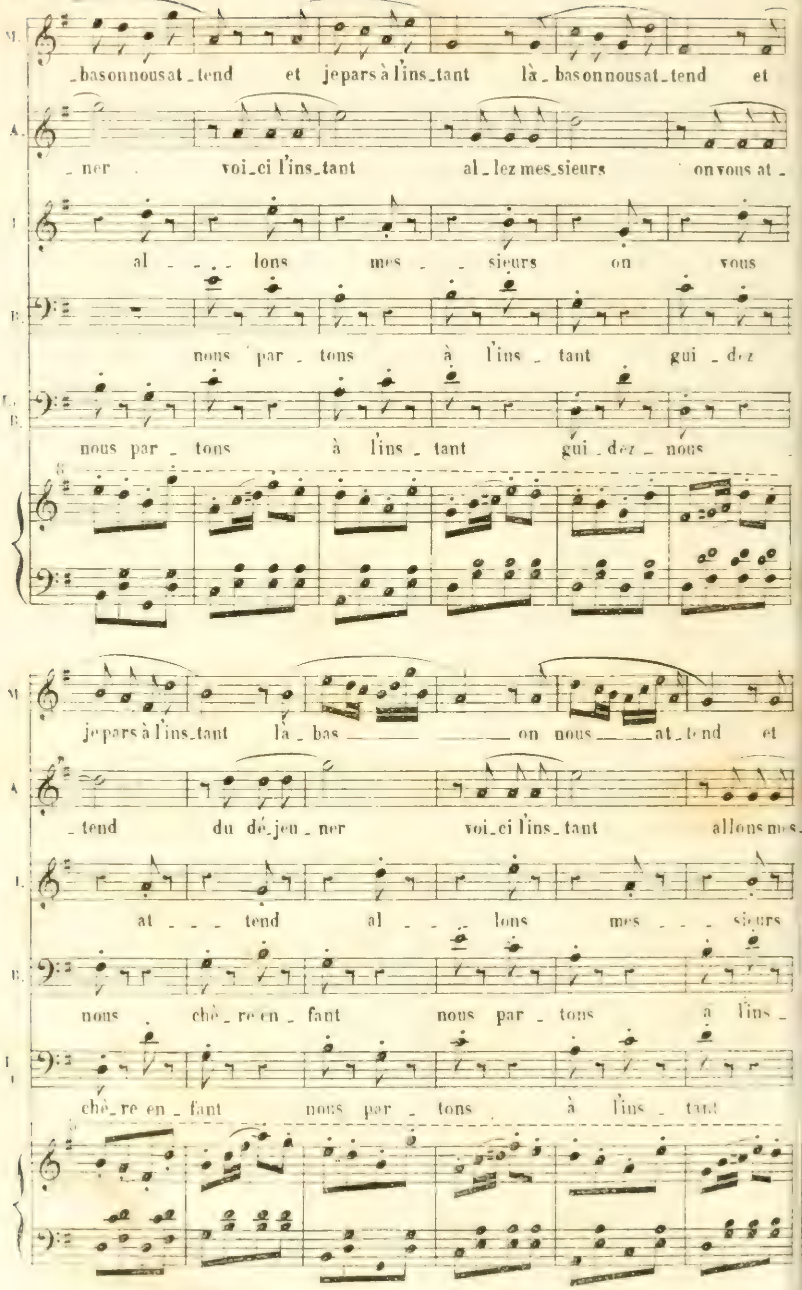

_ dence elle nous dit a _ dieu
_ dence elle nous dit a _ dieu
_ dence elle nous dit a _ dieu
ff
Plus d'ef_froi
ff
Plus d'ef_froi
ff
Plus d'ef_froi
ff
Plus d'ef_froi
ff

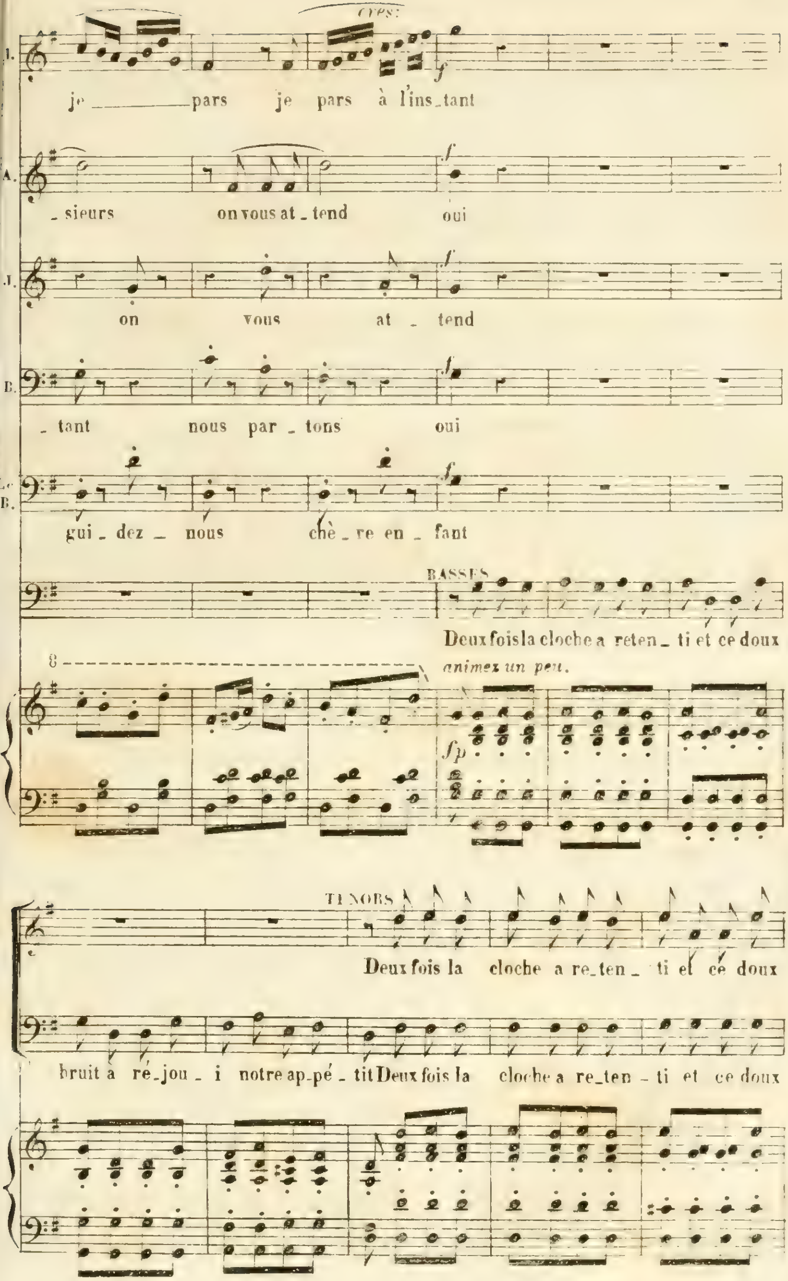

All.º mod.to (♩=104)
fp
MADELON.
Sans dou_te
LE BARON (à Madelon)
Vous connaissez Madelon cette bel _ le
dolce
fp
MADELON.
Pourquoi donc?
ARTHUR.
vous?
A son a_mour eh bien! je suis re _ bel_le
Eh vous le savez
dolce
dolce
fp
En véri _ té je n'en sais rien
BOURGILLON.
C'est que vous la croyez sans bien
(regardant Madelon)
bien
Eh non non
f

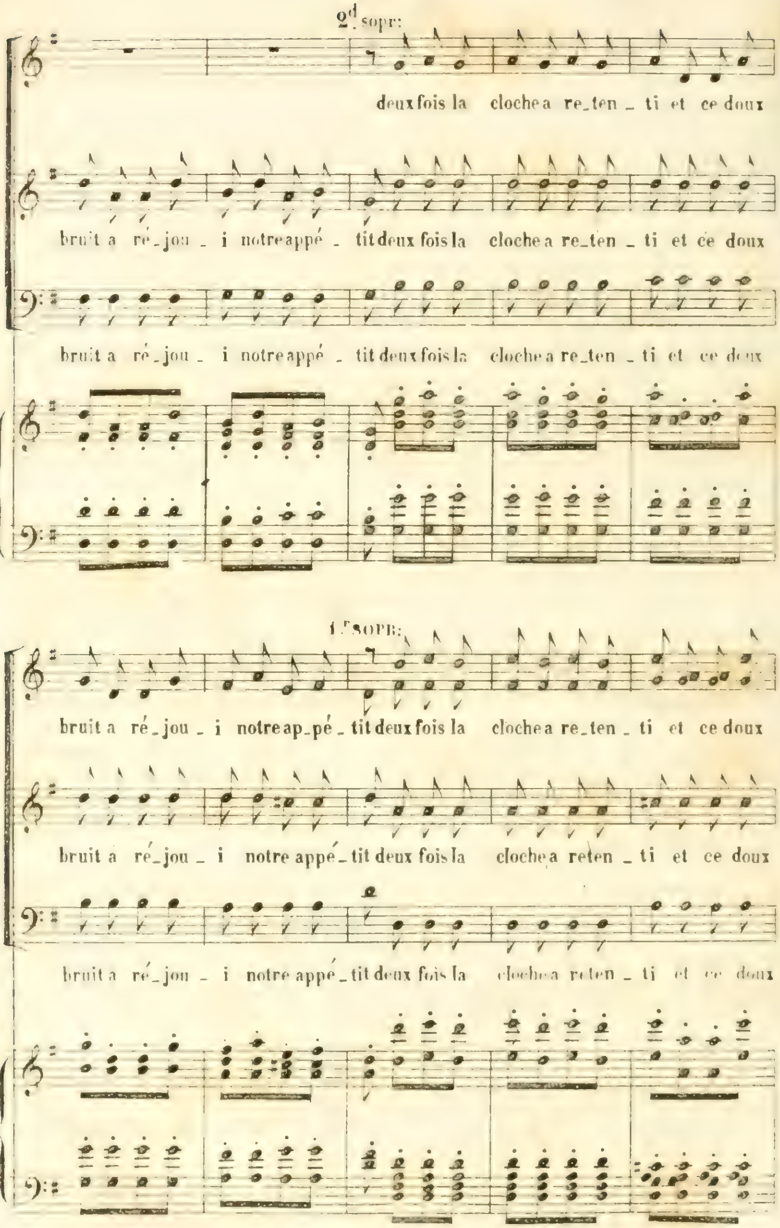

C'est qu'une autre m'est chè _ re puis un ef _ fray _ ant caractè _
fp
JOSEPE.
ah que vous avez bien rai_son pareille fem_me à la mai_
_re un ton affreux une ma_nière
fp
ARTHUR (froissant la lettre)
c'est ce_là car je le sou_
_son par ma foi ne me plairait guère
dolce.
_tienelleestfortloin d'ê_tresans bien lui revien_
Le BARON.
maislafor_tune qu'elle es_pè_re
fp
dolce

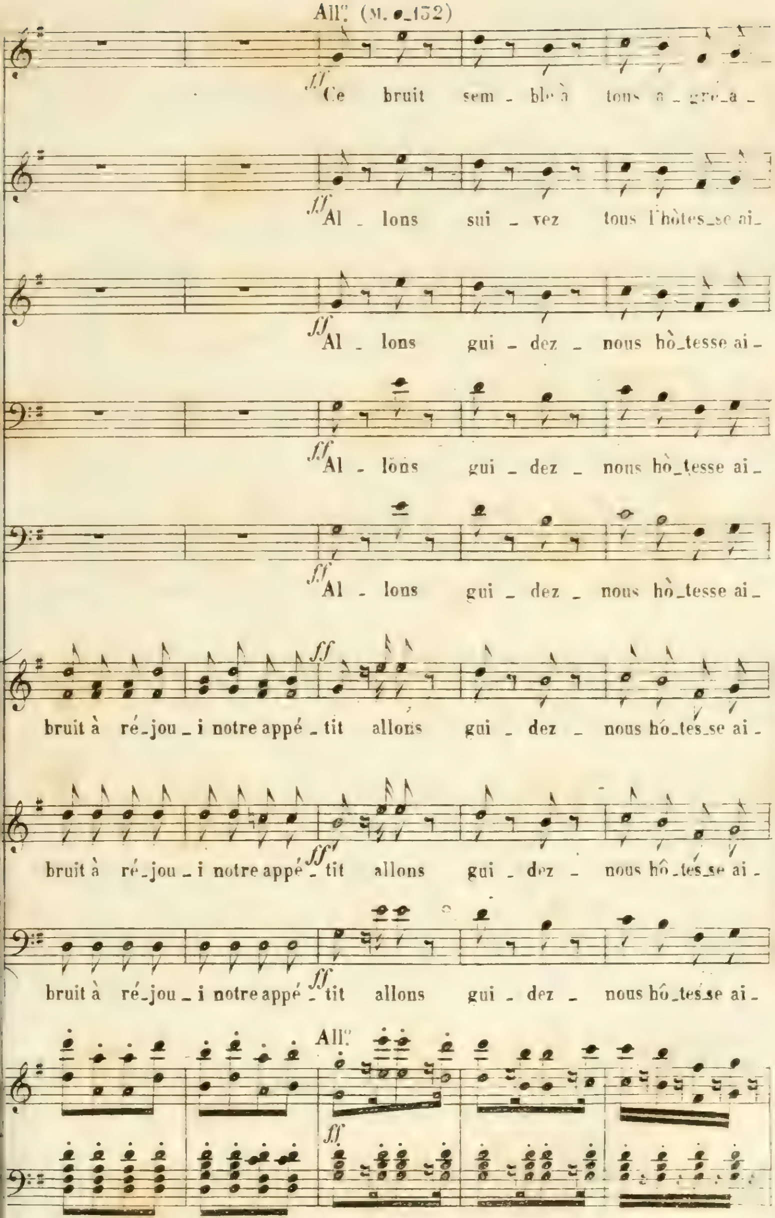

MADELON (douloureusement.)
voilà voi_
(à part)
_ dra vivement. je vous l'as_sure et tout entière. De quel droit m'offrir un bienfait.
s'il se pouvait
fp
rall:
All°. vivace.
_ là ce que mon cœur craignait.
ad lib:
(avec un élan soudain)
Bel_le Malpart vous m'êtes toujours
f
suivez
cres:
p
All!tto (M. ♩ = 112) (reprenant son air riant)
MADELON. Pour
1° Tempo.
chère je cours à vos genoux ex_pi_er mon for _ _ fait.
dol:
All!tto
p
la se_conde fois la clo_che reten_tit A sa voix cha_cun o_bé_it la_
suivez.

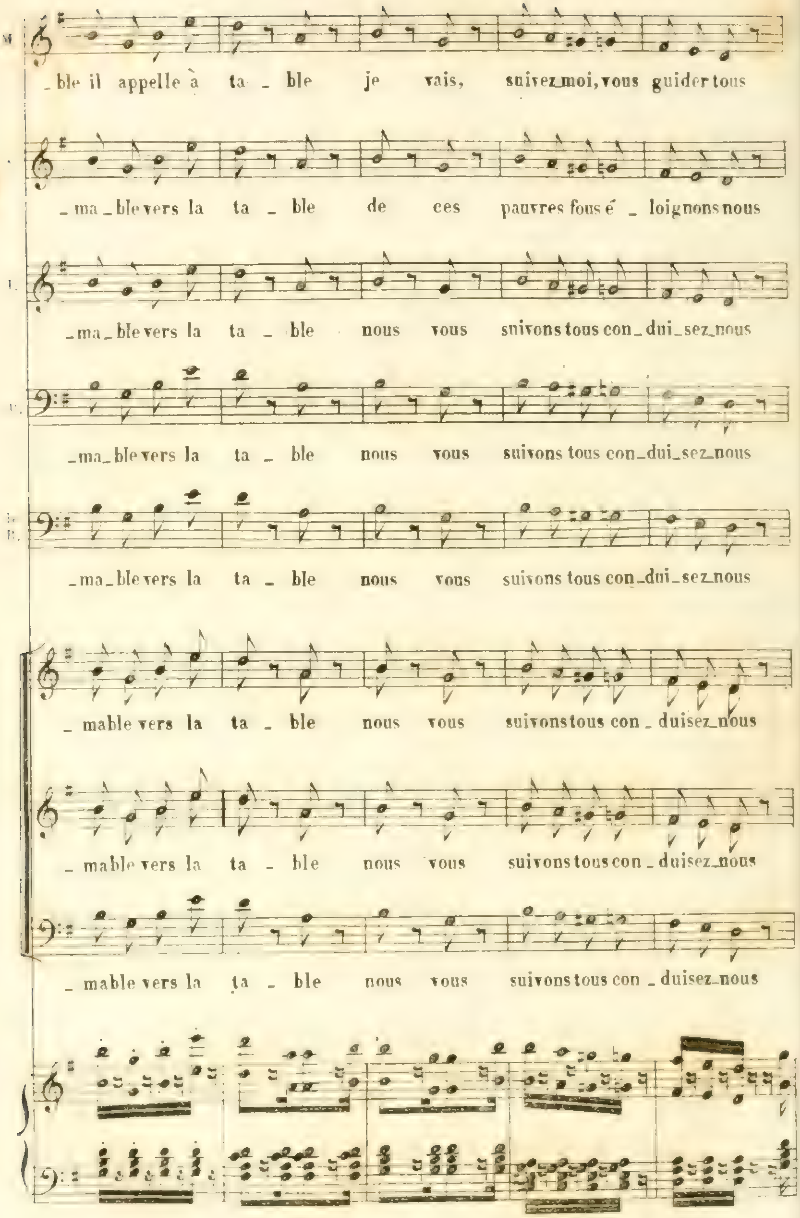

1r Tempo.
_bas messieurs on vous ap_pel_le et la clo_che vient de son_ner à
pp
en vain ma chère on vous ap_pel_ _ _ le n'é_coutez pas
pp
pour déjeu_ner on vous ap_pel_ _ _ le sui_vez ses pas
pp
pour déjeu_ner on nous ap_pel_ _ _ le sui_vons ses pas
pp
pour déjeu_ner on nous ap_pel_ _ _ le sui_vons ses pas
1r Tempo
dolce.
cet_te voix on est fi_dè_le car elle in_vite au déjeu_ner là_
et vous mes_sieurs al_lez sans el_ _ _ le là_bas du déjeu_
_ et rendez vous tous a_vec el_ _ _ le là_bas
et rendons nous tous a_vec el_ _ _ le là_bas
et rendons nous tous a_vec el_ _ _ le là_bas
dolce.

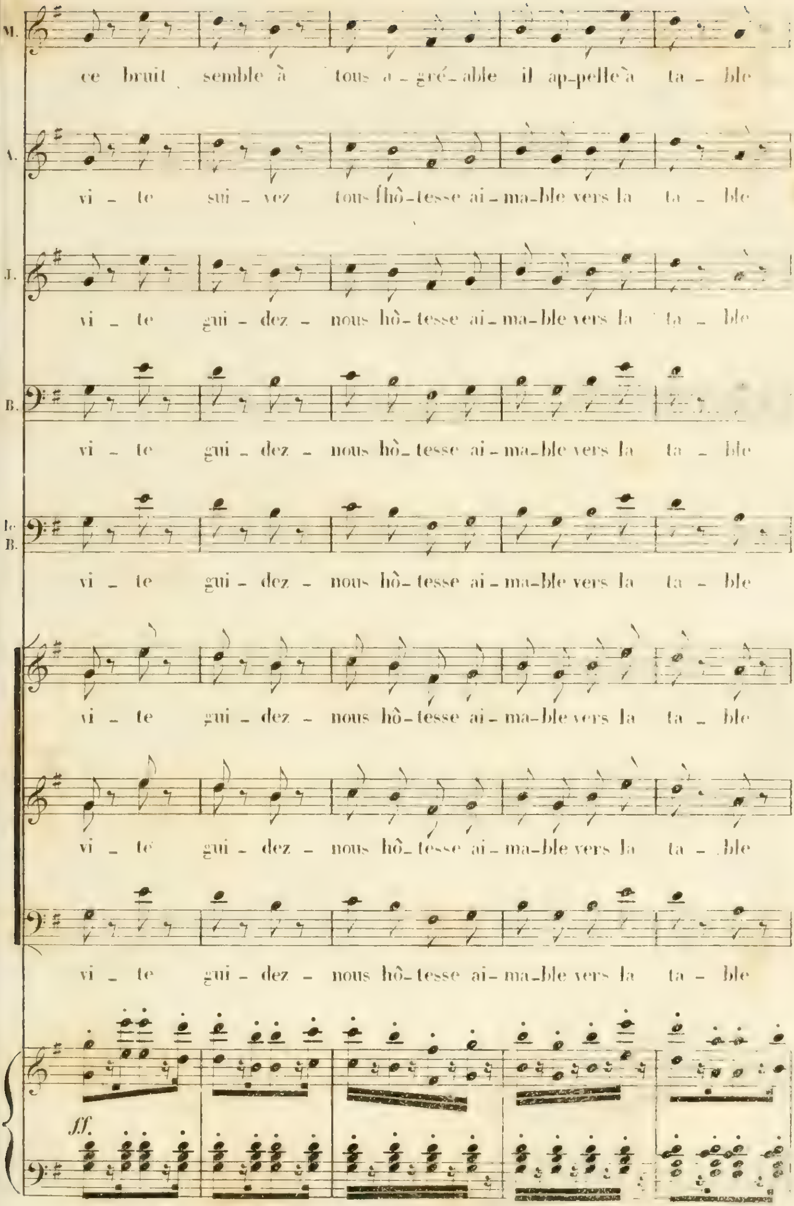

M.
_basonnousat_tend et jepars à l'ins_tant là_basonnousat_tend et
A.
_ner voi_ci l'ins_tant al_lez mes_sieurs on vous at_
al - - - lons mes - - sieurs on vous
B.
nous par_tons à l'ins_tant gui_dez
nous par_tons à l'ins_tant gui_dez_nous
M
je pars à l'ins_tant là_bas on nous at_tend et
A
_tend du dé_jeu_ner voi_ci l'ins_tant allons mes_
at - - - tend al - - - lons mes - - - sieurs
B.
nous chè_re en_fant nous par_tons à l'ins_
chè_re en_fant nous par_tons à l'ins_tant

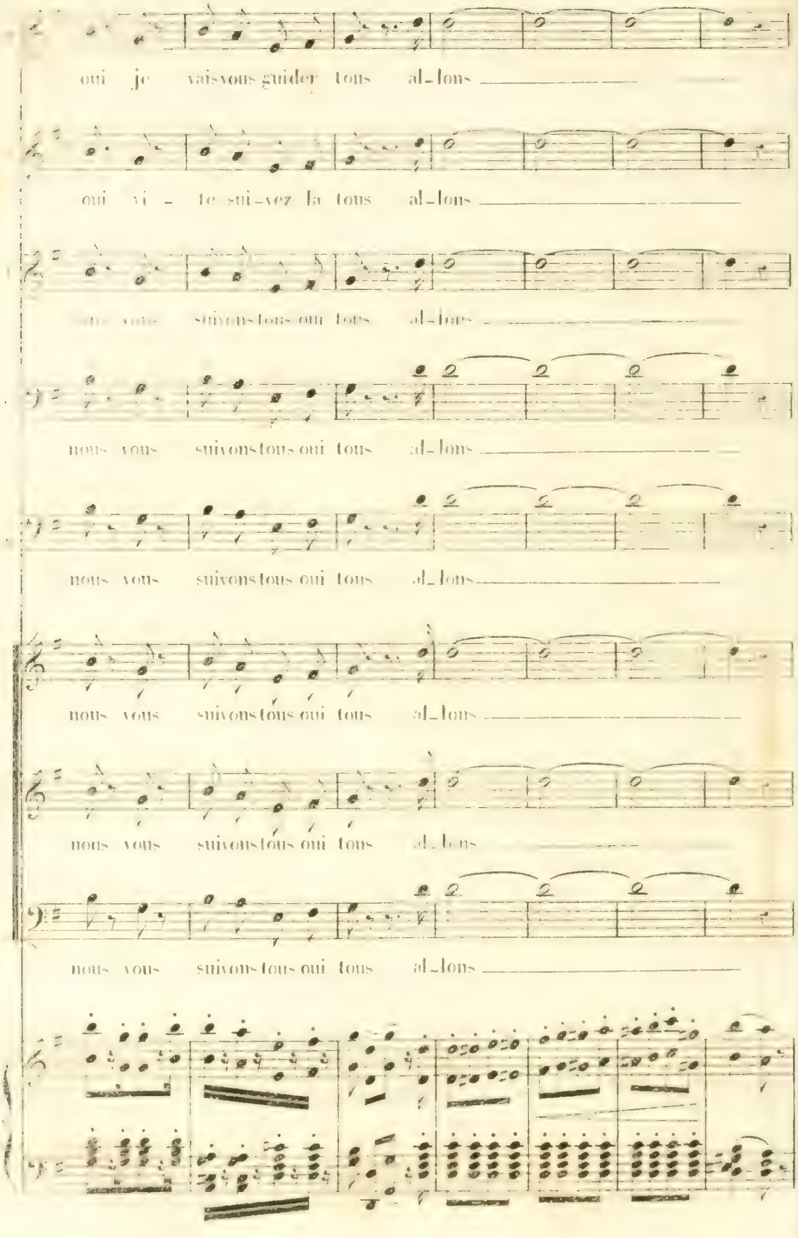

cres:
J.
je pars je pars à l'ins_tant
A.
_sieurs on vous at_tend oui
J.
on vous at_tend
B.
_tant nous par_tons oui
Le B.
gui_dez_nous chè_re en_fant
BASSES
Deux fois la cloche a reten_ti et ce doux
animez un peu.
fp
TENORS
Deux fois la cloche a re_ten_ti et ce doux
bruit a ré_jou_i notre ap_pé_tit Deux fois la cloche a re_ten_ti et ce doux


2d. sopr:
deux fois la cloche a re_ten _ ti et ce doux
bruit a ré_jou _ i notre appé _ tit deux fois la cloche a re_ten _ ti et ce doux
bruit a ré_jou _ i notre appé _ tit deux fois la cloche a re_ten _ ti et ce doux
1.r SOPR:
bruit a ré_jou _ i notre ap_pé _ tit deux fois la cloche a re_ten _ ti et ce doux
bruit a ré_jou _ i notre appé _ tit deux fois la cloche a reten _ ti et ce doux
bruit a ré_jou _ i notre appé _ tit deux fois la cloche a reten _ ti et ce doux

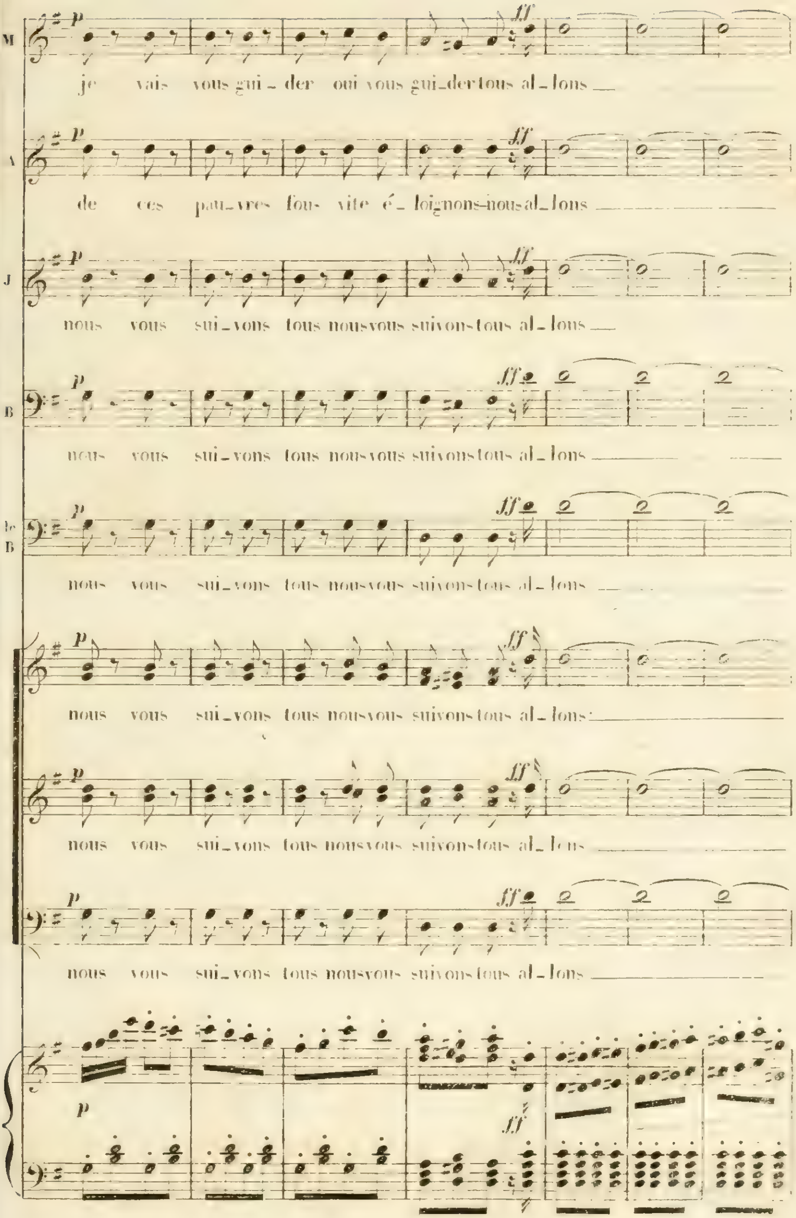

All.º (M. ♩=132)
ff
Ce bruit sem - ble à tous a - gré - a -
ff
Al - lons sui - vez tous l'hôtes - se ai -
ff
Al - lons gui - dez - nous hô - tesse ai -
ff
Al - lons gui - dez - nous hô - tesse ai -
ff
Al - lons gui - dez - nous hô - tesse ai -
ff
bruit à ré - jou - i notre appé - tit allons gui - dez - nous hô - tes - se ai -
ff
bruit à ré - jou - i notre appé - tit allons gui - dez - nous hô - tes - se ai -
ff
bruit à ré - jou - i notre appé - tit allons gui - dez - nous hô - tes - se ai -
All.º
ff

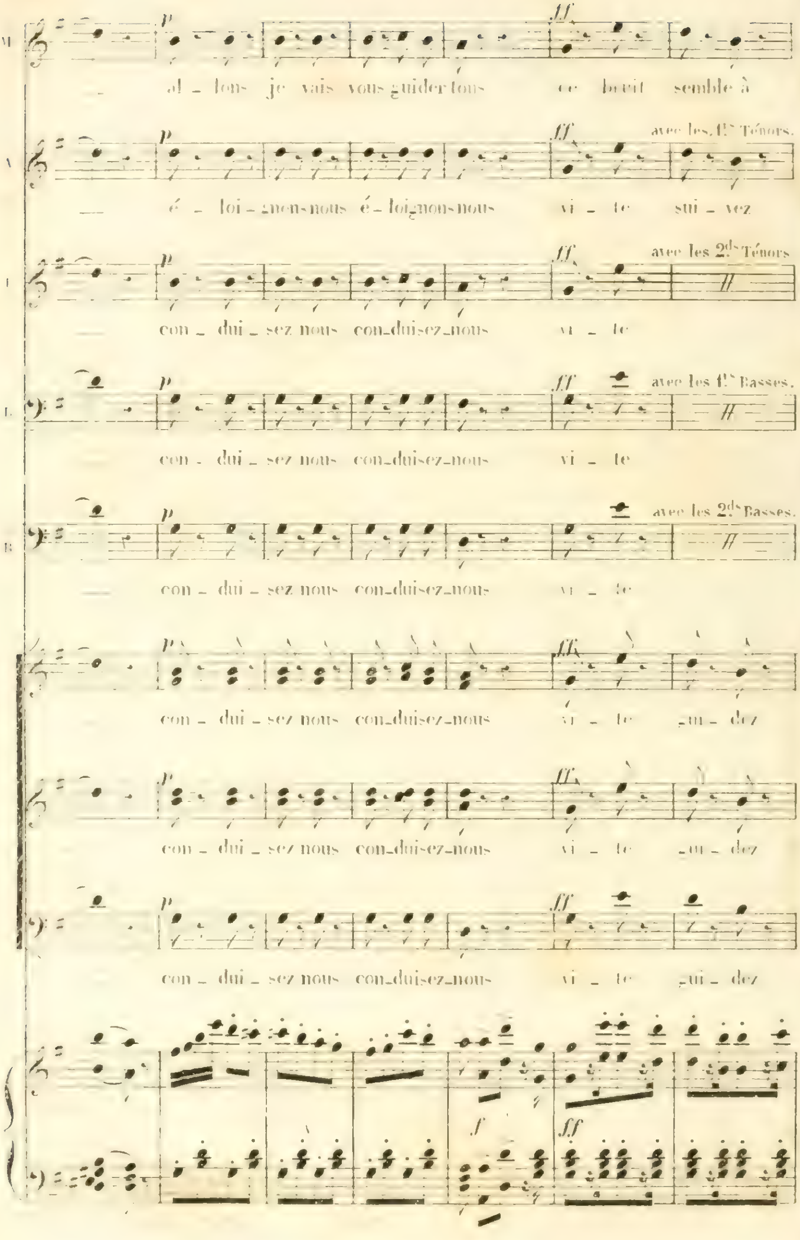

M
_ble il appelle à ta _ ble je vais, suivez moi, vous guider tous
_ma _ ble vers la ta _ ble de ces pauvres fous é _ loignons nous
_ma _ ble vers la ta _ ble nous vous suivons tous con _ dui _ sez _ nous
_ma _ ble vers la ta _ ble nous vous suivons tous con _ dui _ sez _ nous
_ma _ ble vers la ta _ ble nous vous suivons tous con _ dui _ sez _ nous
_ mable vers la ta _ ble nous vous suivons tous con _ duisez _ nous
_ mable vers la ta _ ble nous vous suivons tous con _ duisez _ nous
_ mable vers la ta _ ble nous vous suivons tous con _ duisez _ nous

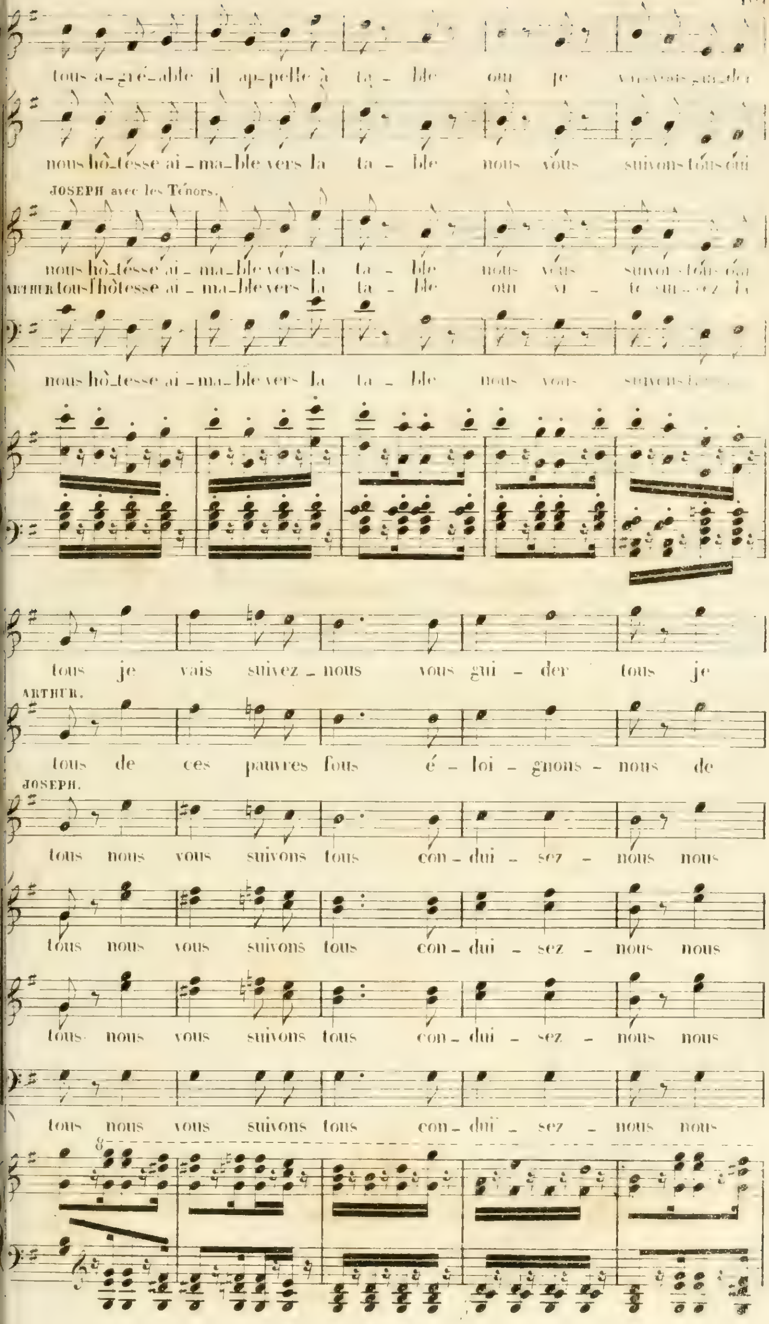

M.
ce bruit semble à tous a-gré-able il ap-pelle à ta-ble
A.
vi-te sui-vez tous l'hô-tesse ai-ma-ble vers la ta-ble
J.
vi-te gui-dez-nous hô-tesse ai-ma-ble vers la ta-ble
B.
vi-te gui-dez-nous hô-tesse ai-ma-ble vers la ta-ble
1e B.
vi-te gui-dez-nous hô-tesse ai-ma-ble vers la ta-ble
vi-te gui-dez-nous hô-tesse ai-ma-ble vers la ta-ble
vi-te gui-dez-nous hô-tesse ai-ma-ble vers la ta-ble
vi-te gui-dez-nous hô-tesse ai-ma-ble vers la ta-ble
ff.

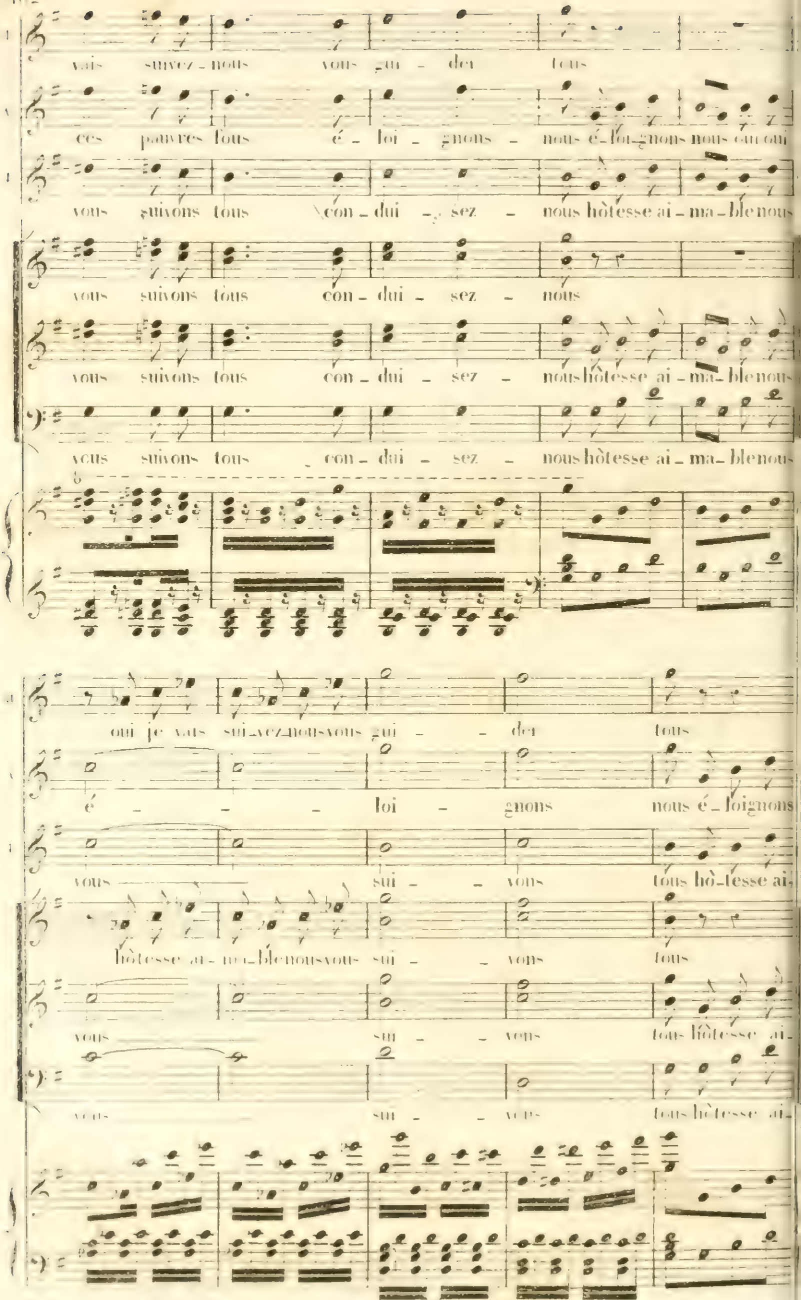


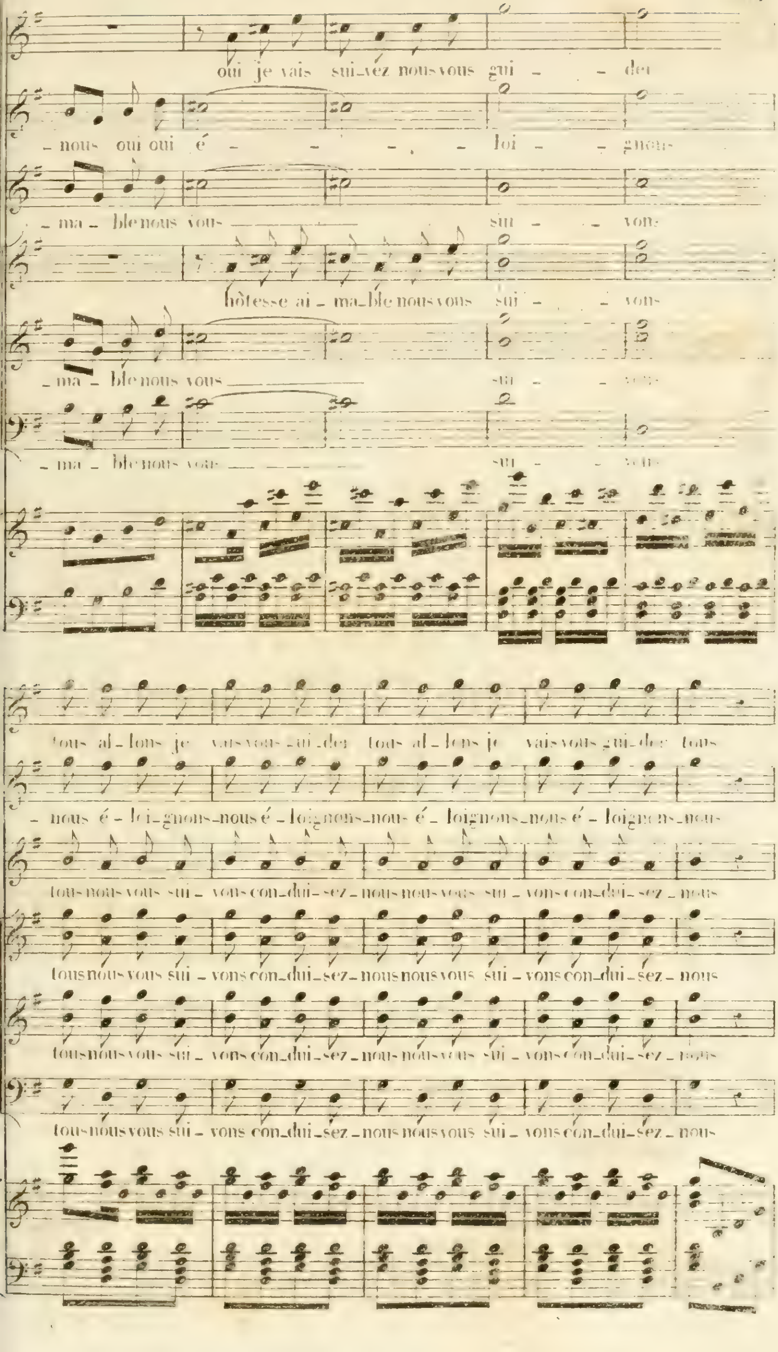
oui je vais vous guider tous al_lons
oui vi _ te sui_vez la tous al_lons
nous vous suivons tous oui tous al_lons
nous vous suivons tous oui tous al_lons
nous vous suivons tous oui tous al_lons
nous vous suivons tous oui tous al_lons
nous vous suivons tous oui tous al_lons
nous vous suivons tous oui tous al_lons

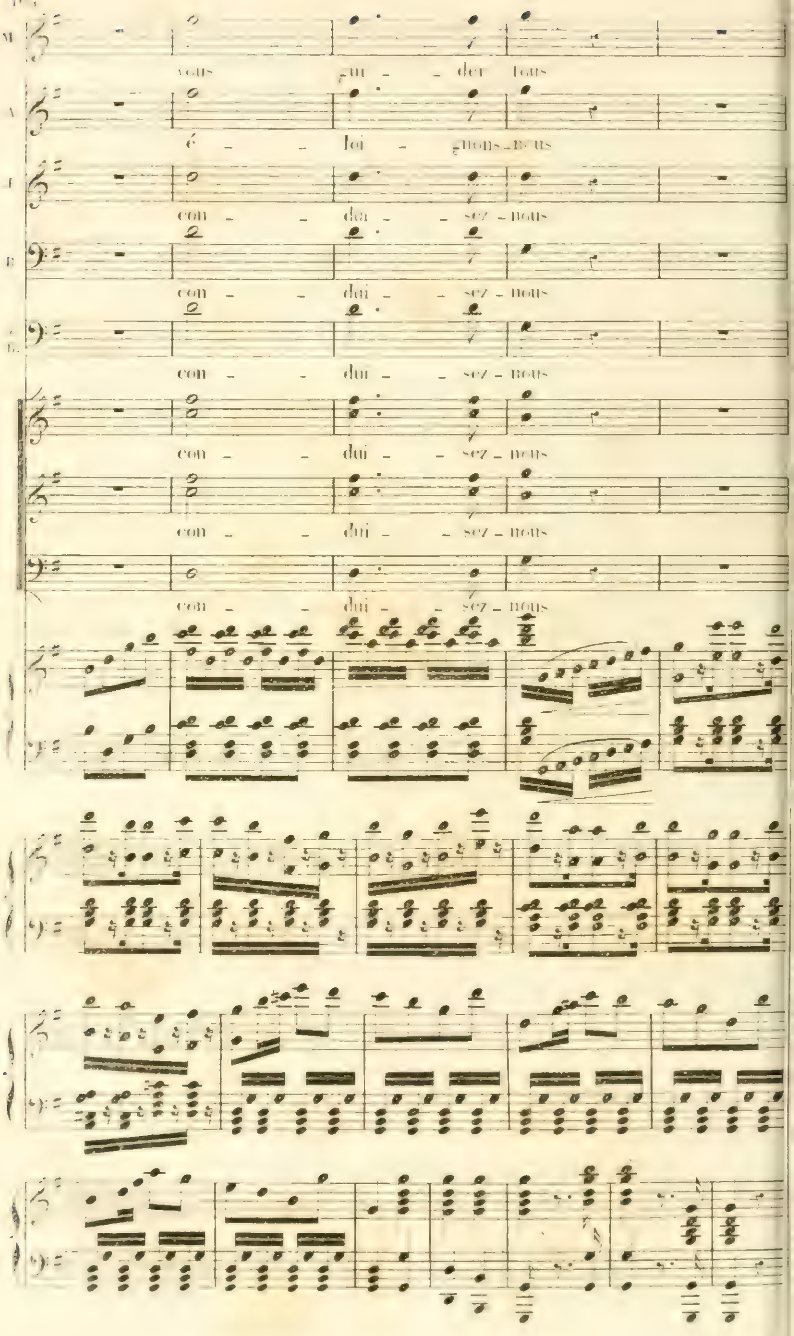

M
je vais vous gui_der oui vous gui_der tous al_lons
A
de ces pau_vres fous vite é_loignons-nous al_lons
J
nous vous sui_vons tous nous vous suivons tous al_lons
B
nous vous sui_vons tous nous vous suivons tous al_lons
le B
nous vous sui_vons tous nous vous suivons tous al_lons
nous vous sui_vons tous nous vous suivons tous al_lons
nous vous sui_vons tous nous vous suivons tous al_lons
nous vous sui_vons tous nous vous suivons tous al_lons


al - lons je vais vous guider tous ce bruit semble à
avec les 1ers Ténors.
é - loi - gnons-nous é - loi-gnons-nous vi - te sui - vez
avec les 2ds Ténors
con - dui - sez nous con-dui-sez-nous vi - te
avec les 1res Basses.
con - dui - sez nous con-dui-sez-nous vi - te
avec les 2ds Basses.
con - dui - sez nous con-dui-sez-nous vi - te
con - dui - sez nous con-dui-sez-nous vi - te gui - dez
con - dui - sez nous con-dui-sez-nous vi - te gui - dez
con - dui - sez nous con-dui-sez-nous vi - te gui - dez


tous a-gré-able il ap-pelle à ta - ble où je
nous hô-tesse ai - ma-ble vers la ta - ble nous vous
JOSEPH avec les Ténors.
nous hô-tesse ai - ma-ble vers la ta - ble nous vous
ARTHUR tous l'hôtesse ai - ma-ble vers la ta - ble où
nous hô-tesse ai - ma-ble vers la ta - ble nous vous
tous je vais suivez - nous vous gui - der tous je
ARTHUR.
tous de ces pauvres fous é - loi - gnons - nous de
JOSEPH.
tous nous vous suivons tous con - dui - sez - nous nous
tous nous vous suivons tous con - dui - sez - nous nous
tous nous vous suivons tous con - dui - sez - nous nous
tous nous vous suivons tous con - dui - sez - nous nous


vais suivez-nous vous gui-der tous
ces pauvres fous é-loi-gnons-nous é-loi-gnons-nous
vous suivons tous con-dui-sez-nous hôtesse ai-ma-ble nous
vous suivons tous con-dui-sez-nous
vous suivons tous con-dui-sez-nous hôtesse ai-ma-ble nous
vous suivons tous con-dui-sez-nous hôtesse ai-ma-ble nous
oui je vais sui-vez-nous vous gui-der tous
é-loi-gnons nous é-loignons
vous sui-vons tous hô-tesse ai-
hôtesse ai-ma-ble nous vous sui-vons tous
vous sui-vons tous hôtesse ai-
vous sui-vons tous hôtesse ai-

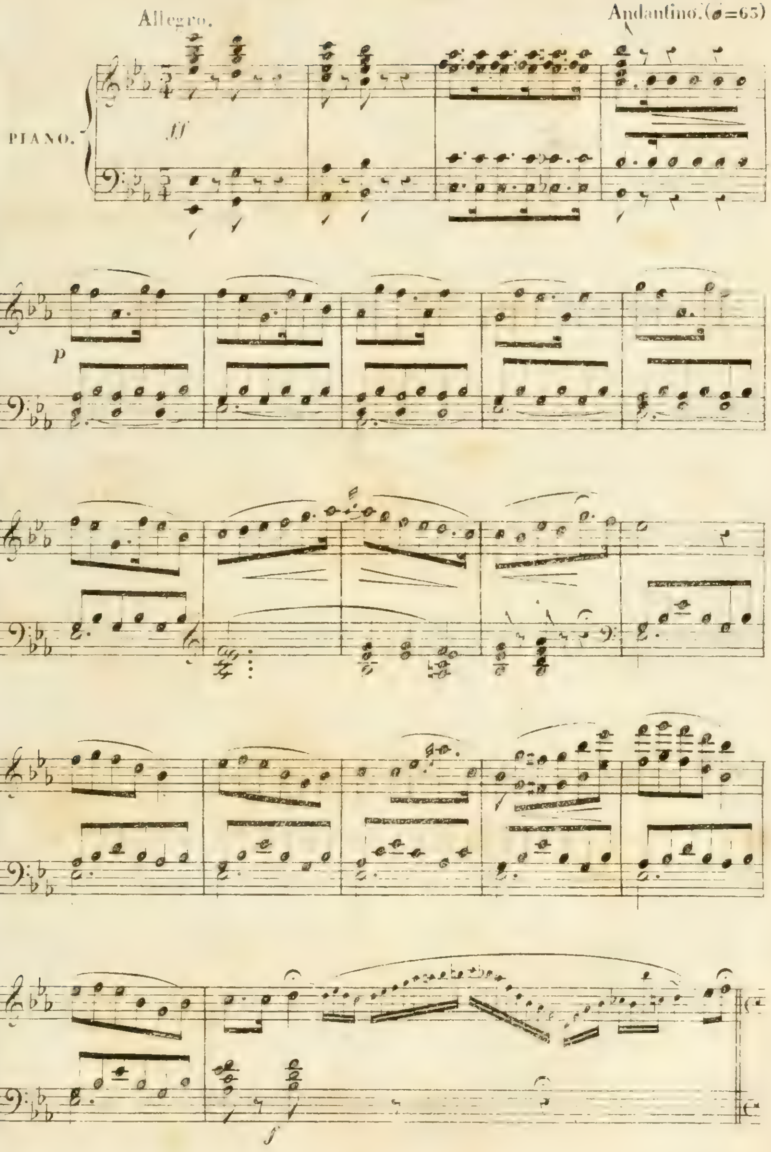

oui je vais sui_vez nous vous gui - - der
_ nous oui oui é - - - - loi - - gnons
_ ma _ ble nous vous sui - - vons
hôtesse ai _ ma_ble nous vous sui - - vons
_ ma _ ble nous vous sui - -
_ ma _ ble nous vous sui - -
tous al_lons je vais vous gui_der tous al_lons je vais vous gui_der tous
_ nous é _ loi_gnons_nous é _ loignons_nous é _ loignons_nous é _ loignons_nous
tous nous vous sui _ vons con_dui_sez_nous nous vous sui _ vons con_dui_sez _ nous
tous nous vous sui _ vons con_dui_sez_nous nous vous sui _ vons con_dui_sez _ nous
tous nous vous sui _ vons con_dui_sez_nous nous vous sui _ vons con_dui_sez _ nous
tous nous vous sui _ vons con_dui_sez_nous nous vous sui _ vons con_dui_sez _ nous


vous guider tous
é - loi - gnons - nous
con - dui - sez - nous
con - dui - sez - nous
con - dui - sez - nous
con - dui - sez - nous
con - dui - sez - nous
con - dui - sez - nous

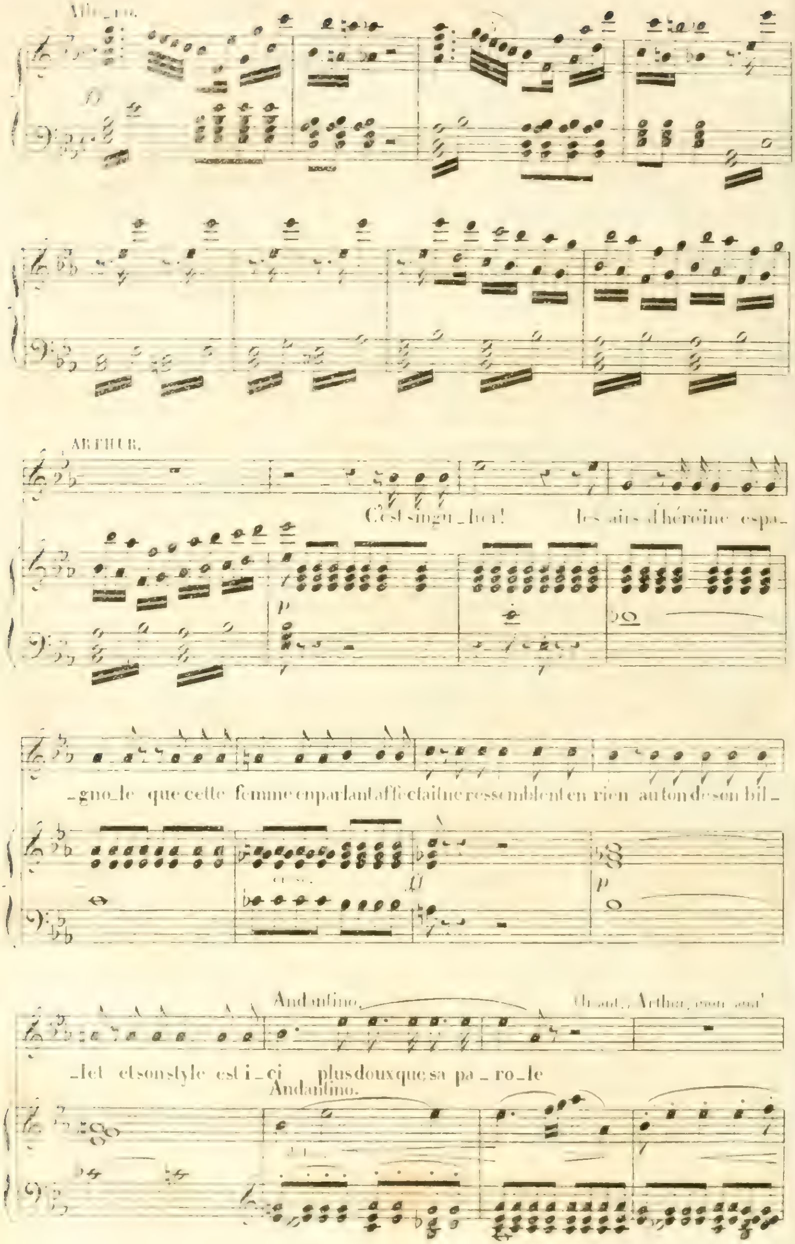
ENTR' ACTE.

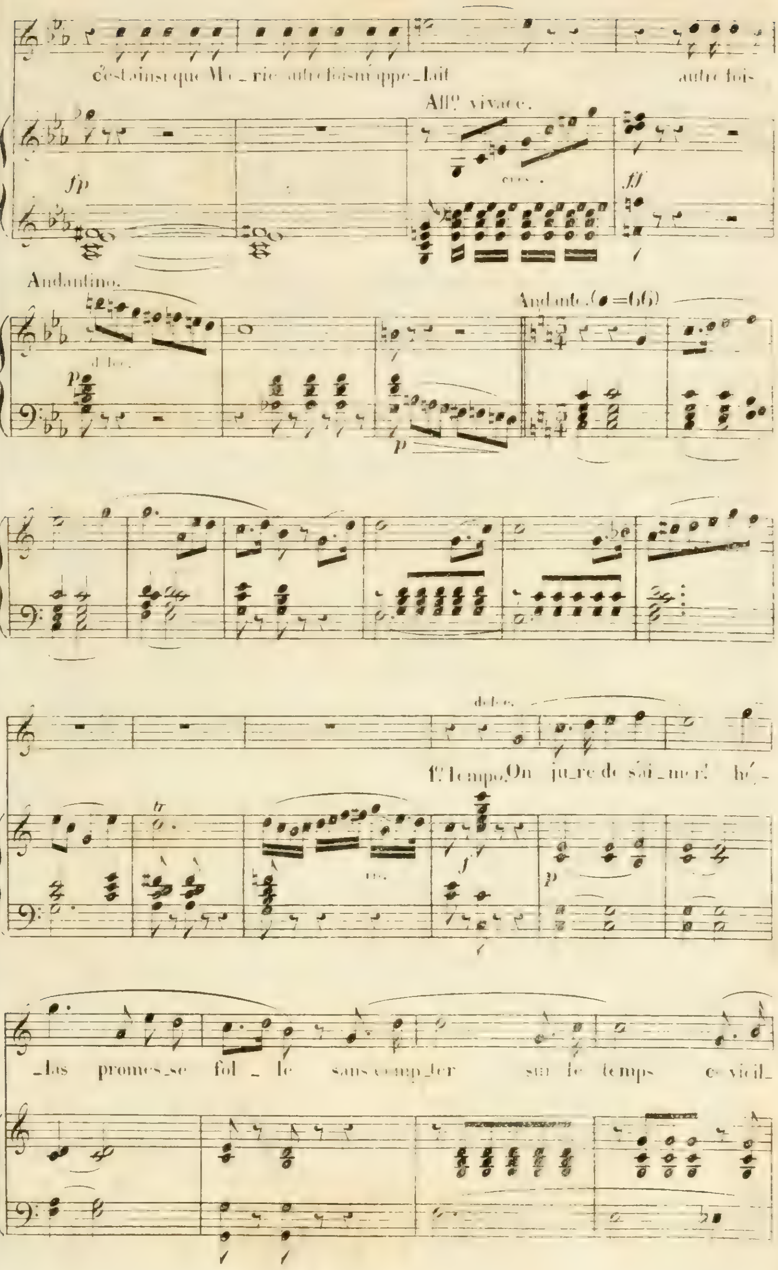
et

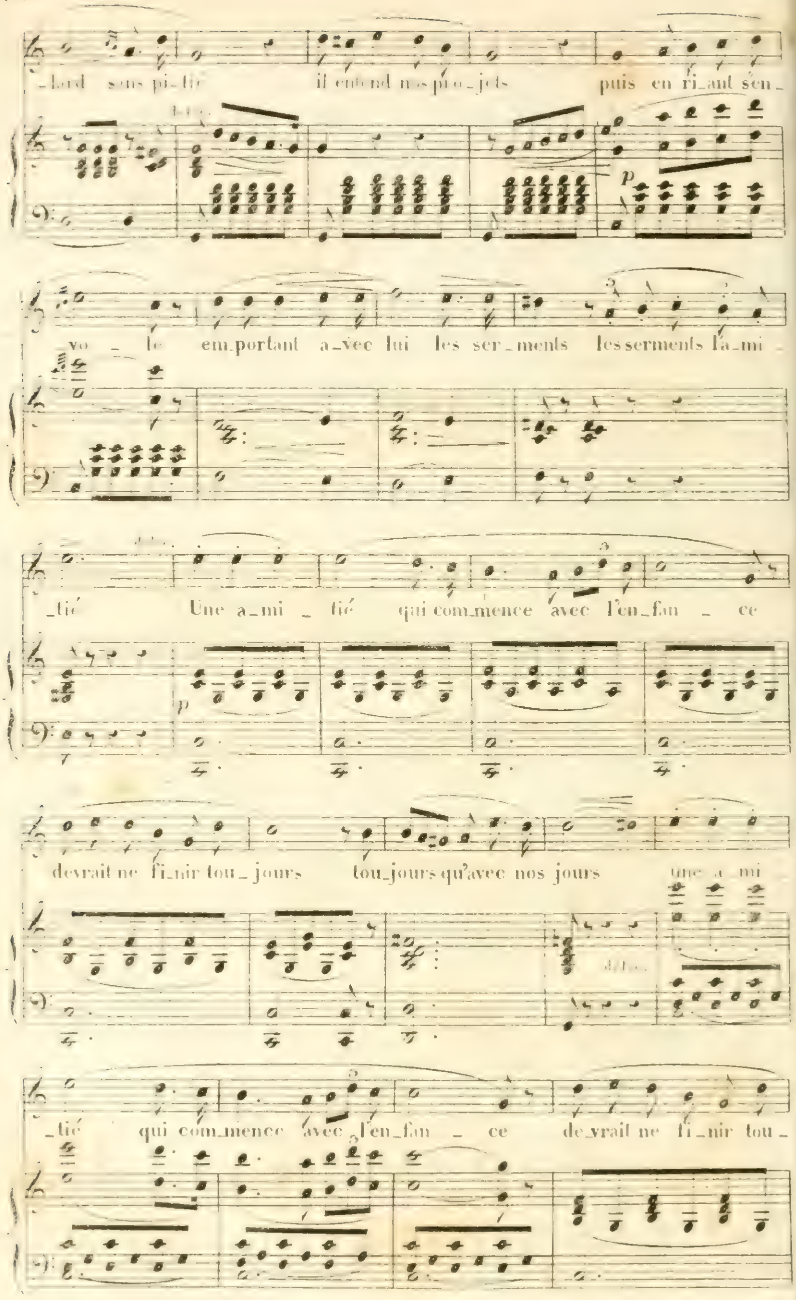
AIR.

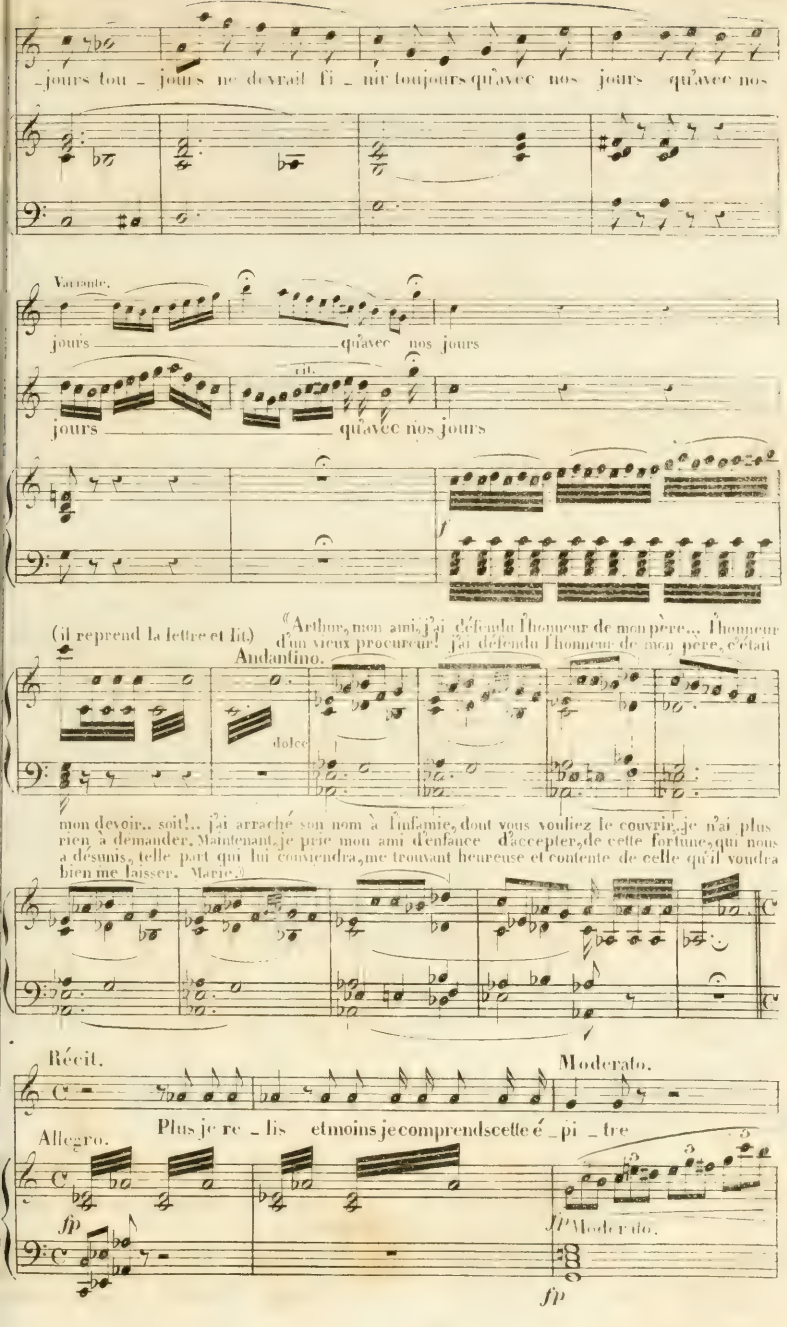


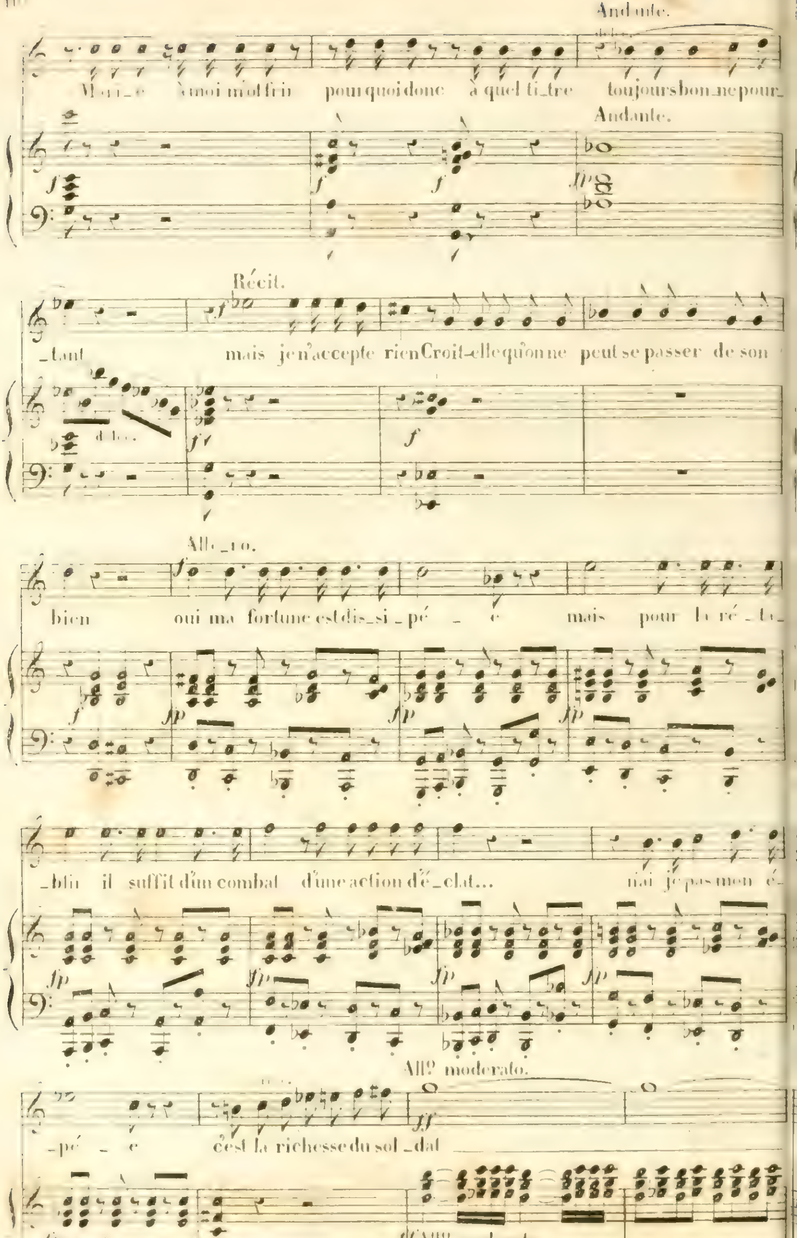
N°. 9 = AIR.

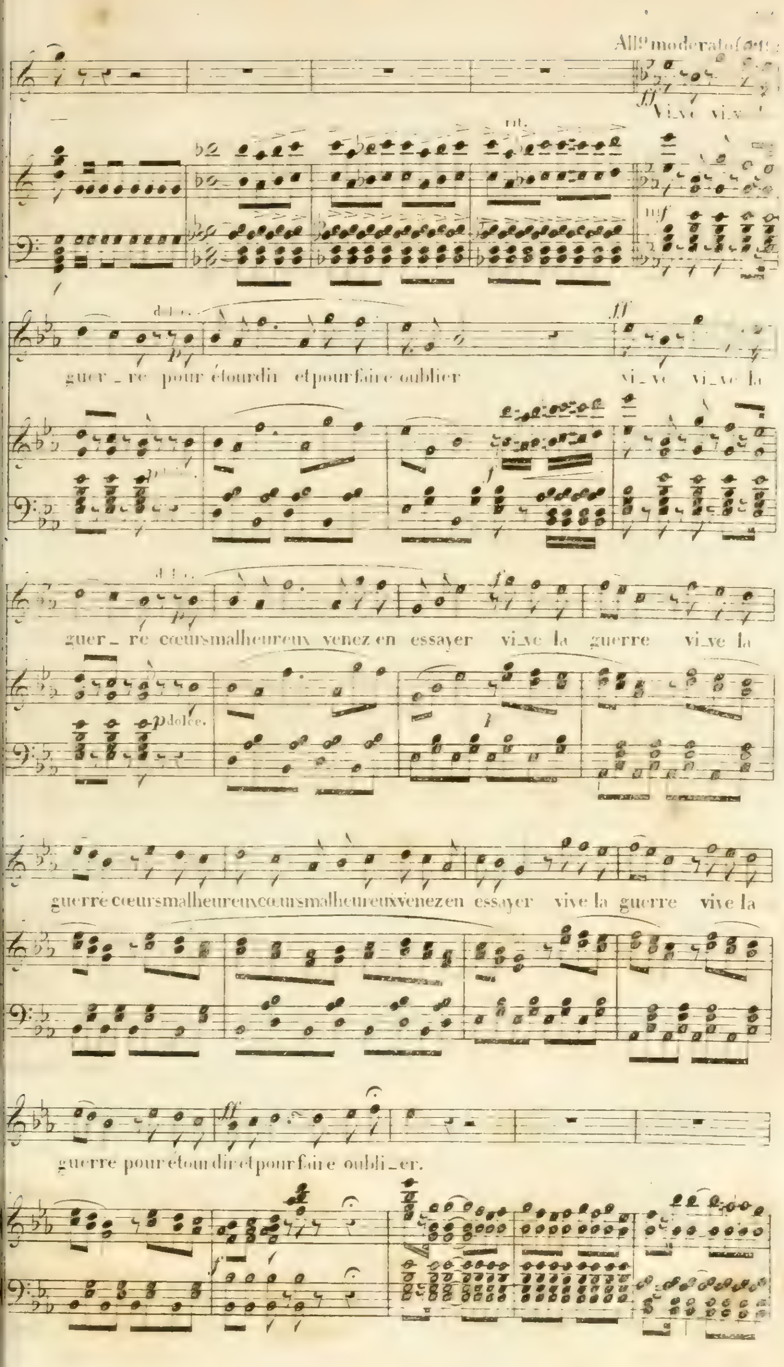

ARTHUR.
C'est singu_lier! les airs d'héroïne espa_
_gno_le que cette femme en parlant affectait ne ressemblent en rien au ton de son bil_
_let et son style est i_ci plus doux que sa pa_ro_le
Andantino.
Andantino.


c'est ainsi que Ma_rie autrefois m'appe_lait
autre fois
All° vivace.
fp
ff
Andantino.
dolce.
Andante (♩=66)
p
1° Tempo. On ju_re de s'ai_mer! hé_
_las promes_se fol_le sans comp_ter sur le temps ce vieil_

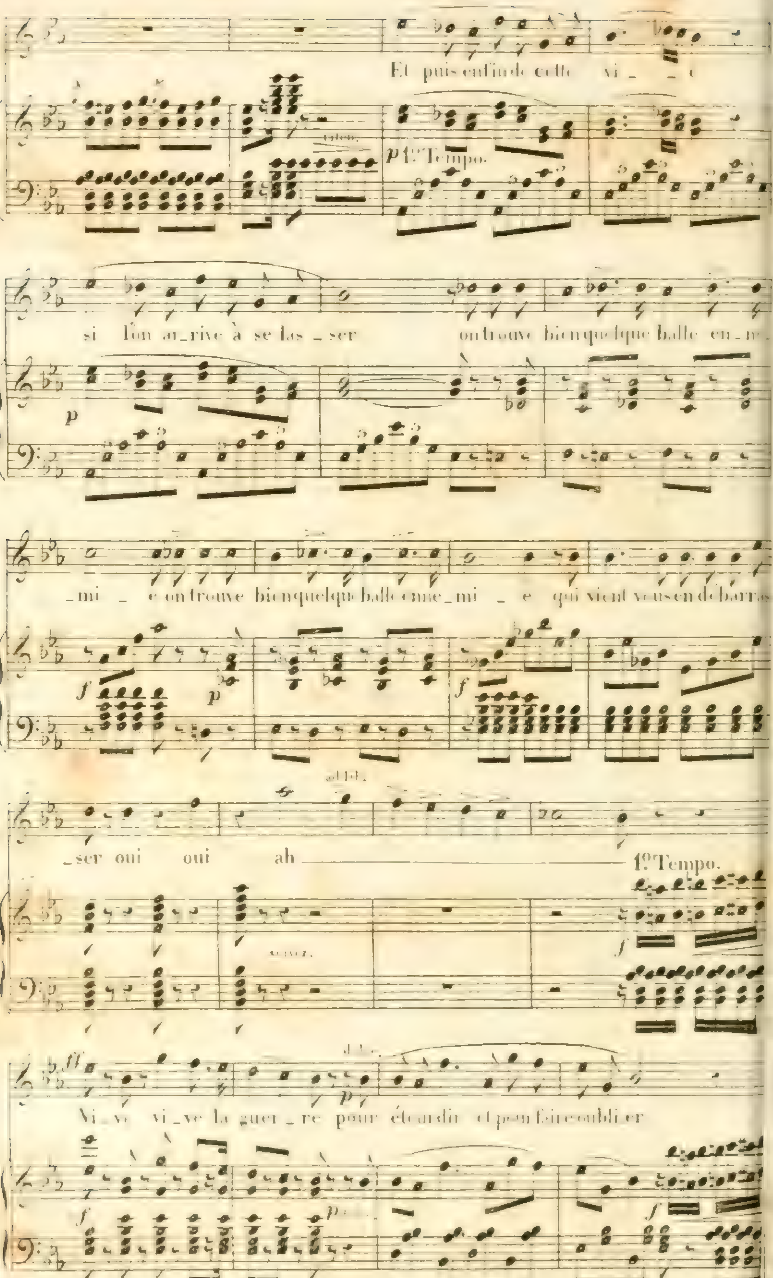

_lard sans pi_tié il entend nos pro_jets puis en ri_ant s'en_
_vo _ le em_portant a_vec lui les ser_ments les serments l'a_mi _
_tié Une a_mi _ tié qui com_mence avec l'en_fan _ ce
devrait ne fi_nir tou_jours tou_jours qu'avec nos jours une a_mi
_tié qui com_mence avec l'en_fan _ ce de_vrait ne fi_nir tou _

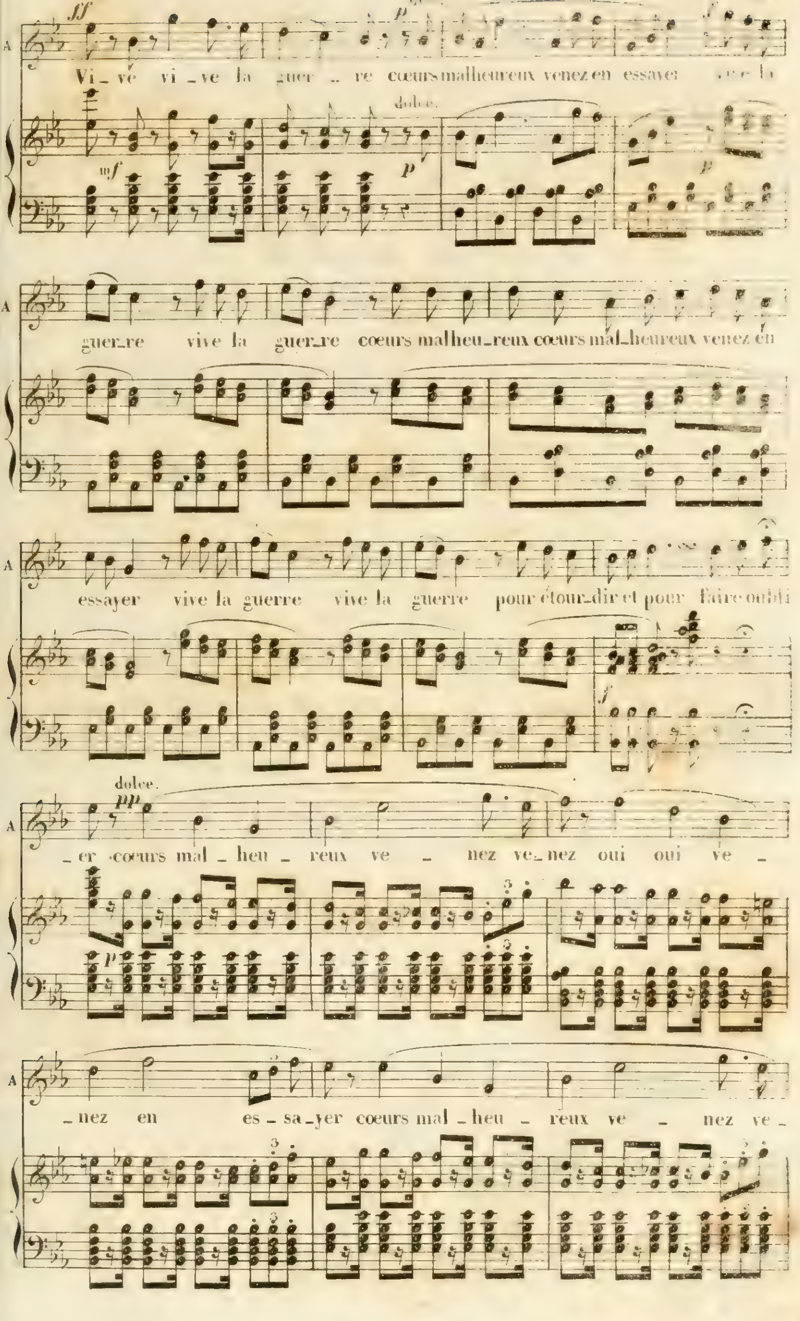

_jours tou _ jours ne devrait fi _ nir toujours qu'avec nos jours qu'avec nos
Variante.
jours qu'avec nos jours
rit.
jours qu'avec nos jours
(il reprend la lettre et lit.)
«Arthur, mon ami, j'ai défendu l'honneur de mon père... l'honneur d'un vieux procureur! j'ai défendu l'honneur de mon père, c'était
Andantino.
dolce
mon devoir.. soit!.. j'ai arraché son nom à l'infamie, dont vous vouliez le couvrir, je n'ai plus rien à demander. Maintenant, je prie mon ami d'enfance d'accepter, de cette fortune, qui nous a désunis, telle part qui lui conviendra, me trouvant heureuse et contente de celle qu'il voudra bien me laisser. Marie.»
Récit.
Moderato.
Plus je re _ lis et moins je comprends cette é _ pi _ tre
Allegro.
fp
fp Moderato.
fp

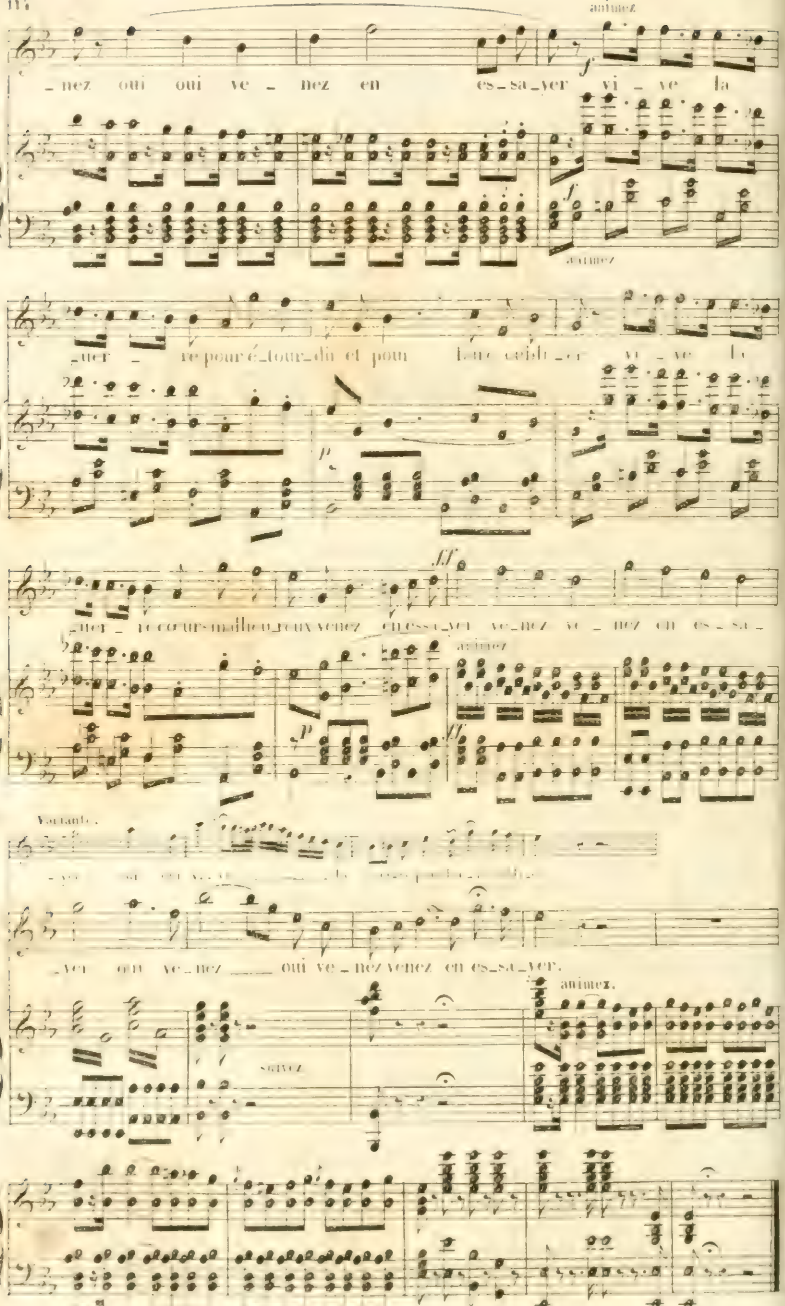

Andante.
pourquoi donc à quel ti_tre toujours bon_ne pour_
Andante.
Récit.
_tant mais je n'accepte rien Croit-elle qu'on ne peut se passer de son
bien oui ma fortune est dis_si_pé_e mais pour la ré_ta_
_blir il suffit d'un combat d'une action d'é_clat...
n'ai je pas mon é_
All° moderato.
_pé_e c'est la richesse du sol_dat
All° moderato.



All° moderato
Vi_ve vi_ve
guer_re pour étourdir et pour faire oublier
vi_ve vi_ve la
guer_re cœurs malheureux venez en essayer vi_ve la guerre vi_ve la
guerre cœurs malheureux cœurs malheureux venez en essayer vive la guerre vive la
guerre pour étourdir et pour faire oubli_er.
dolce


1º Tempo.
Et puis enfin de cette vi _ e
1º Tempo.
si l'on ar_rive à se las _ ser on trouve bien quelque balle en_ne
_mi _ e on trouve bien quelque balle enne_mi _ e qui vient vous en débarras
_ser oui oui ah
1º Tempo.
Vi_ve vi_ve la guer _ re pour étourdir et pour faire oublier

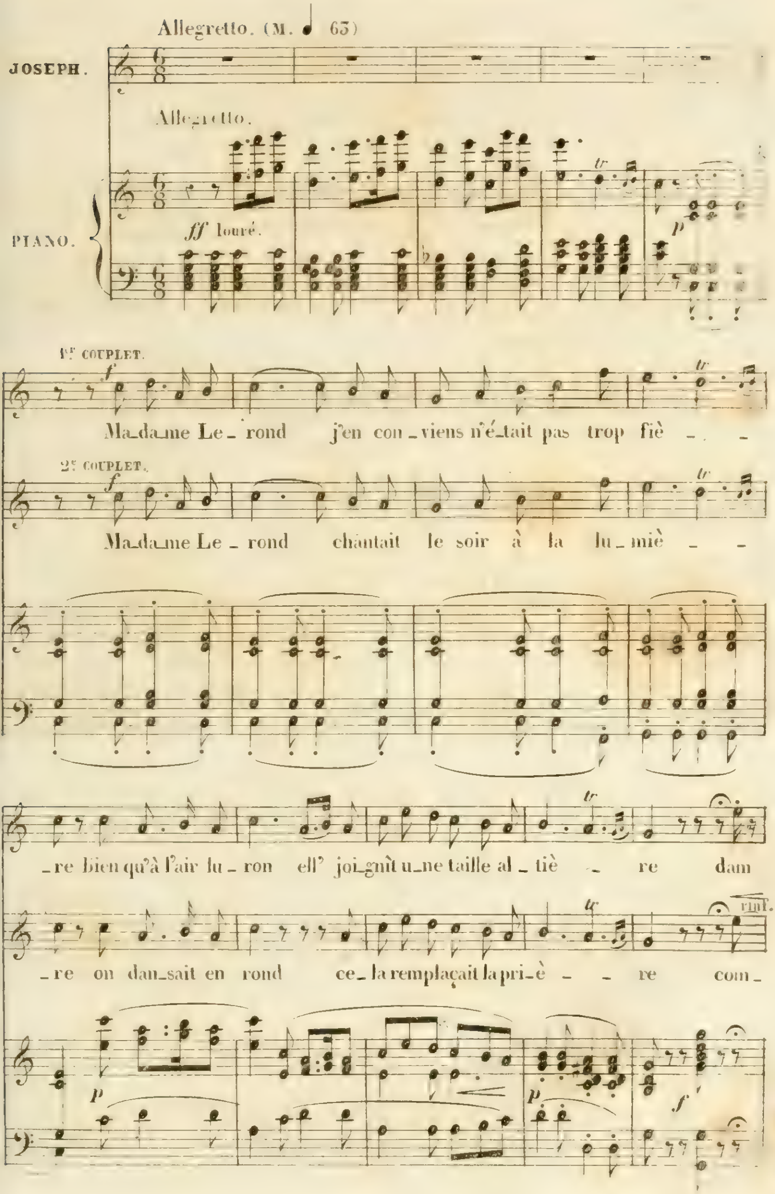

A
Vi_ve vi_ve la guer_re cœurs malheureux venez en essayer
dolce.
guer_re vive la guer_re cœurs malheu_reux cœurs mal_heureux venez en
essayer vive la guerre vive la guerre pour étour_dir et pour faire oubli
dolce.
_er cœurs mal_heu_reux ve_nez ve_nez oui oui ve_
_nez en es_sa_yer cœurs mal_heu_reux ve_nez ve_

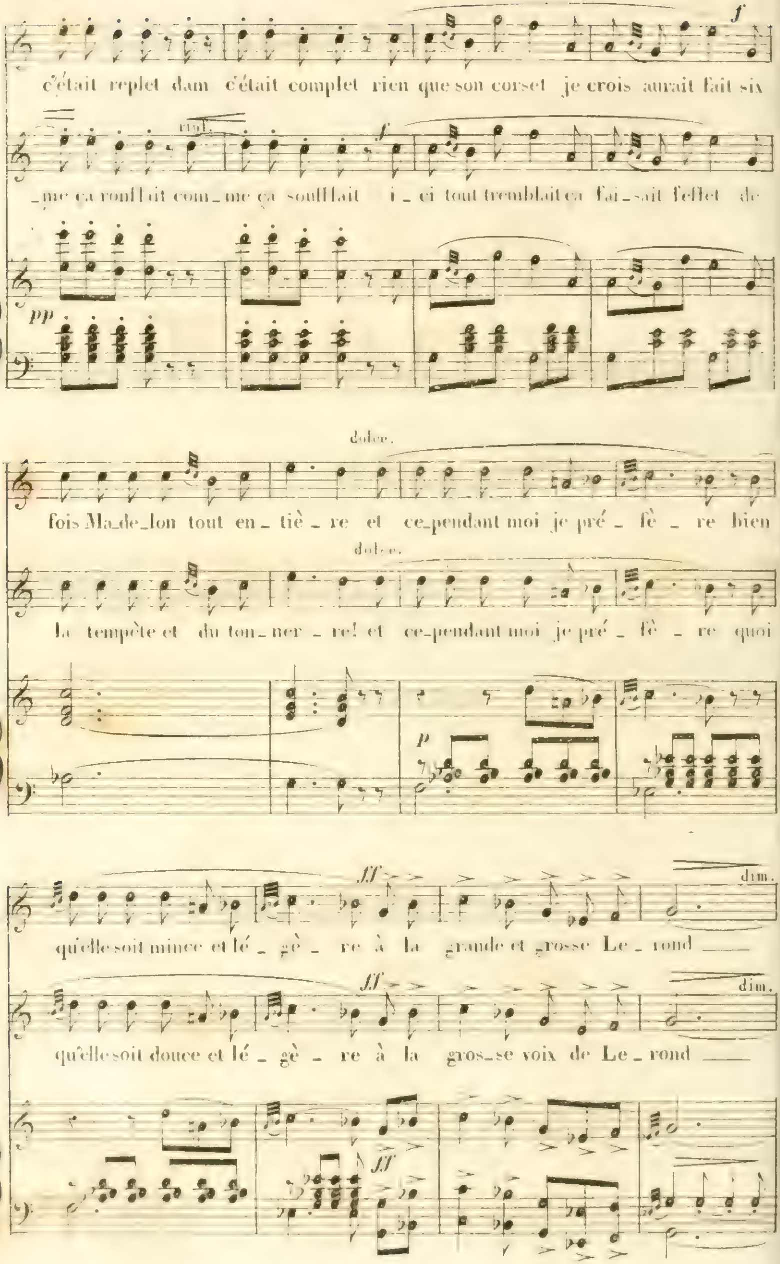

animez
_nez oui oui ve _ nez en es_sa_yer vi _ ve la
animez
_yer _ re pour é_tour_di et pour faire célé_brer vi _ ve la
_yer _ re cœur malheu_reux venez en essa_yer ve_nez ve _ nez en es _ sa _
animez
Variante.
_yer oui ve_nez oui ve _ nez venez en es_sa_yer.
animez.
suivez

N° 10.

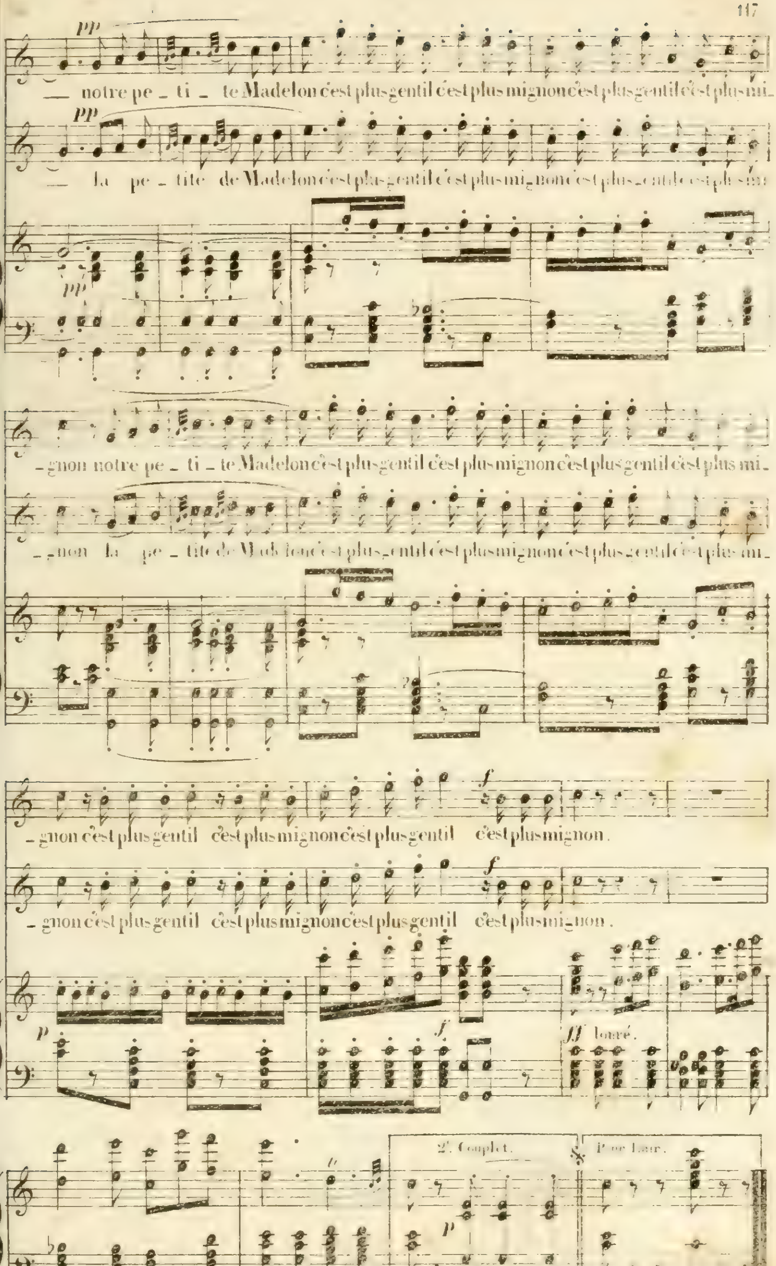
COUPLETS.

(Vous n'avez pas connu Madame Lerond ?



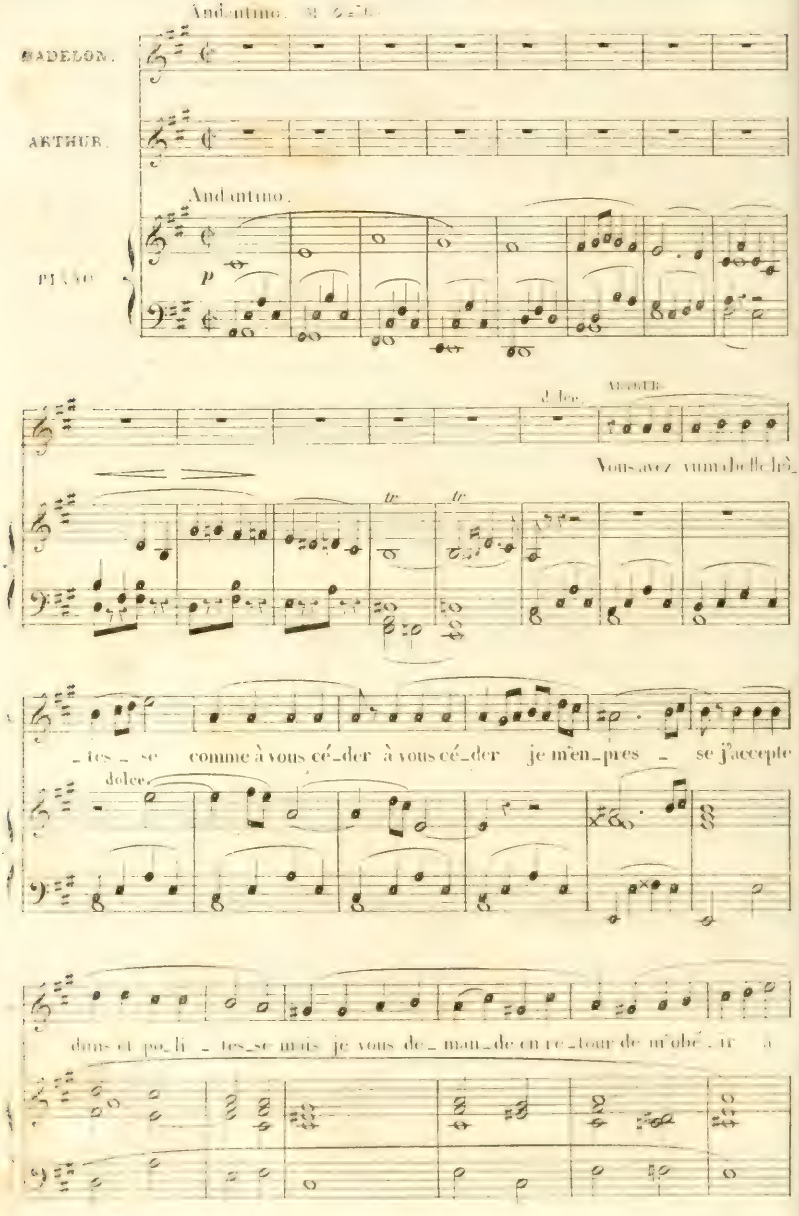


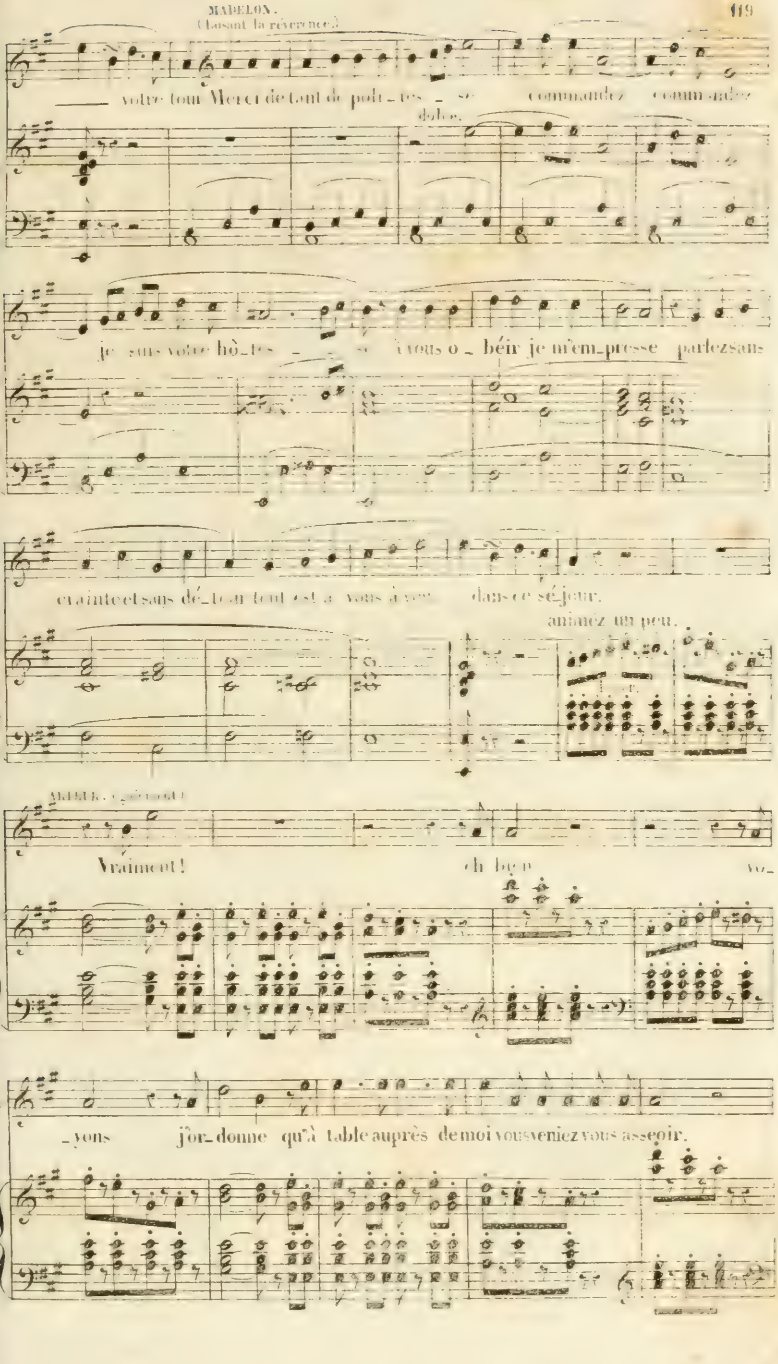
c'était replet dam c'était complet rien que son corset je crois aurait fait six
_me ça ronflait com_me ça soufflait i_ci tout tremblait ça fai_sait l'effet de
pp
dolce.
fois Ma_de_lon tout en_tiè_re et ce_pendant moi je pré_fè_re bien
dolce.
la tempête et du ton_ner_re! et ce_pendant moi je pré_fè_re quoi
p
qu'elle soit mince et lé_gè_re à la grande et grosse Le_rond
ff
dim.
qu'elle soit douce et lé_gè_re à la gros_se voix de Le_rond
ff
dim.
ff

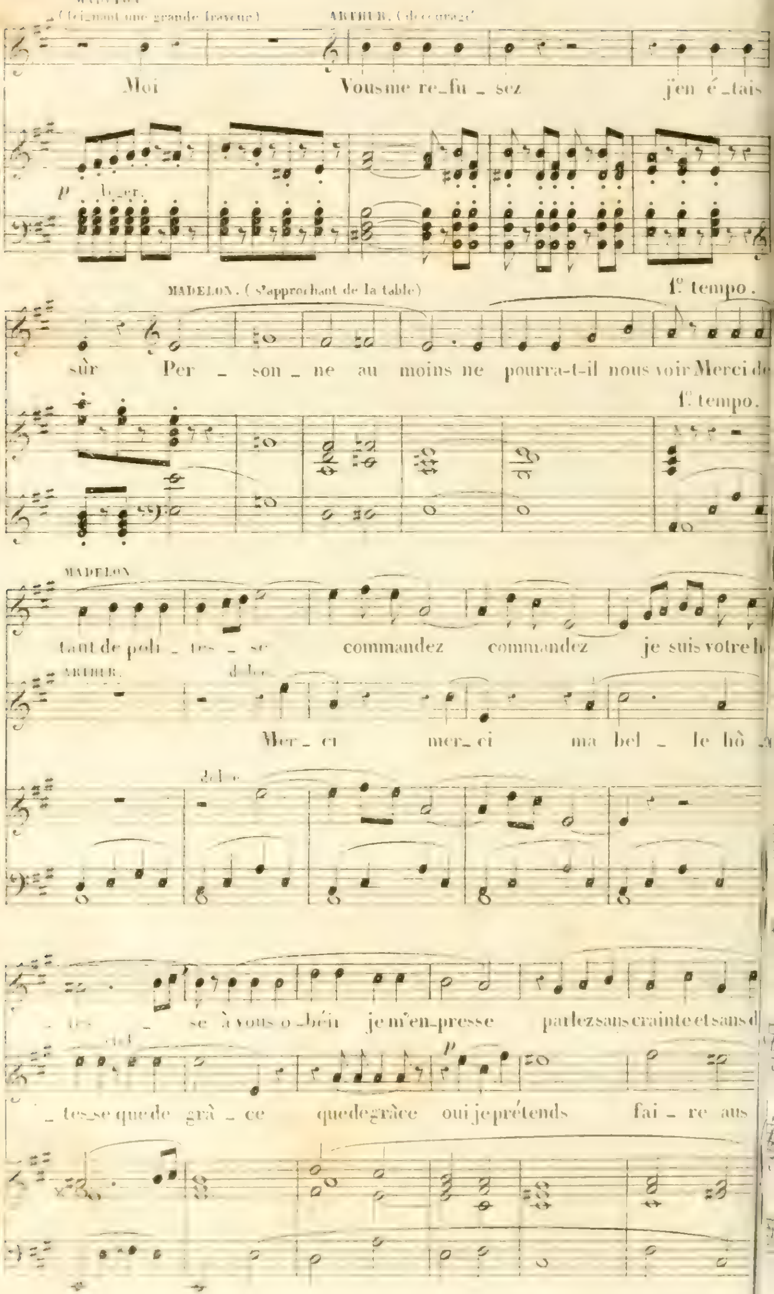

pp
notre pe _ ti _ te Madelon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mi_
pp
la pe _ tite de Madelon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mi
pp
_ gnon notre pe _ ti _ te Madelon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mi_
_ gnon la pe _ tite de Madelon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mi_
f
_ gnon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mignon.
f
_ gnon c'est plus gentil c'est plus mignon c'est plus gentil c'est plus mignon.
p
f
ff louré.
2e Couplet.
p
Pour finir.

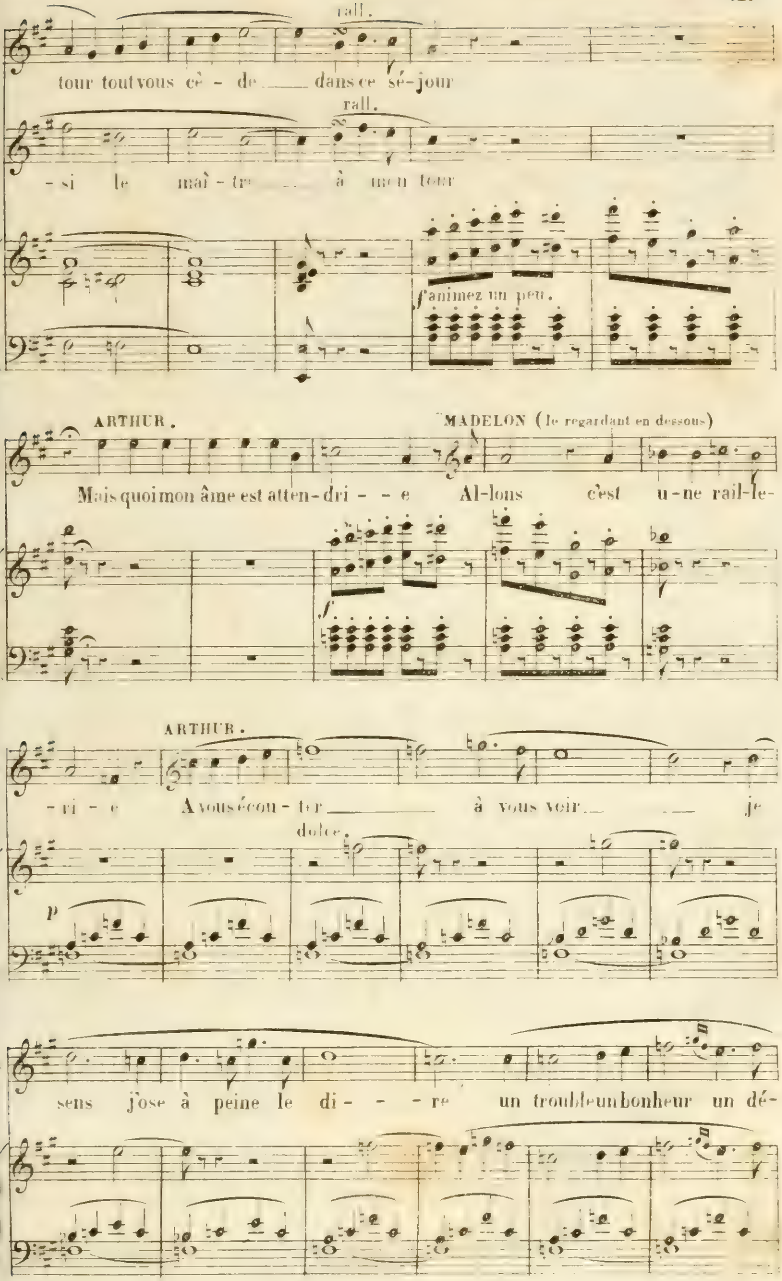
N°. 11.
DUO.

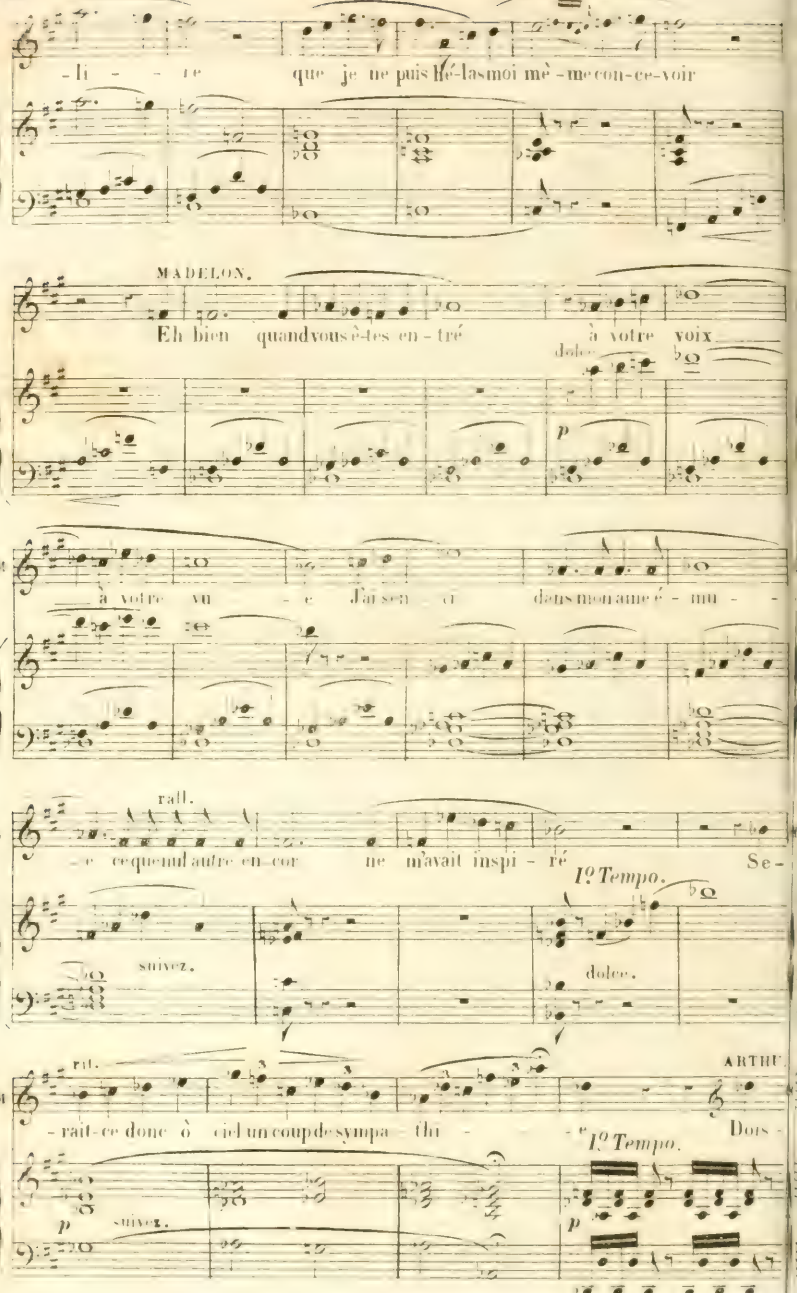
« Décidement, il l'est encore plus que moi! Poulet rôti! »

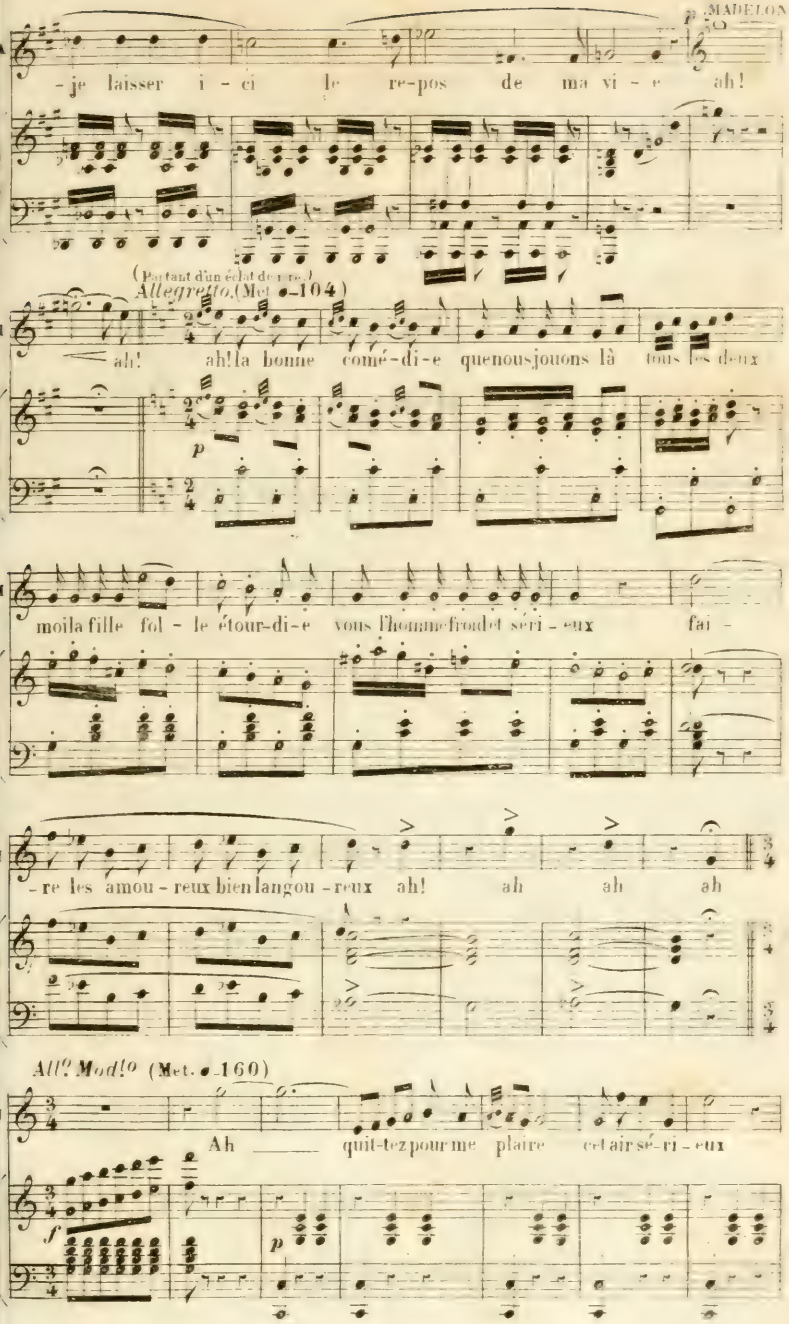


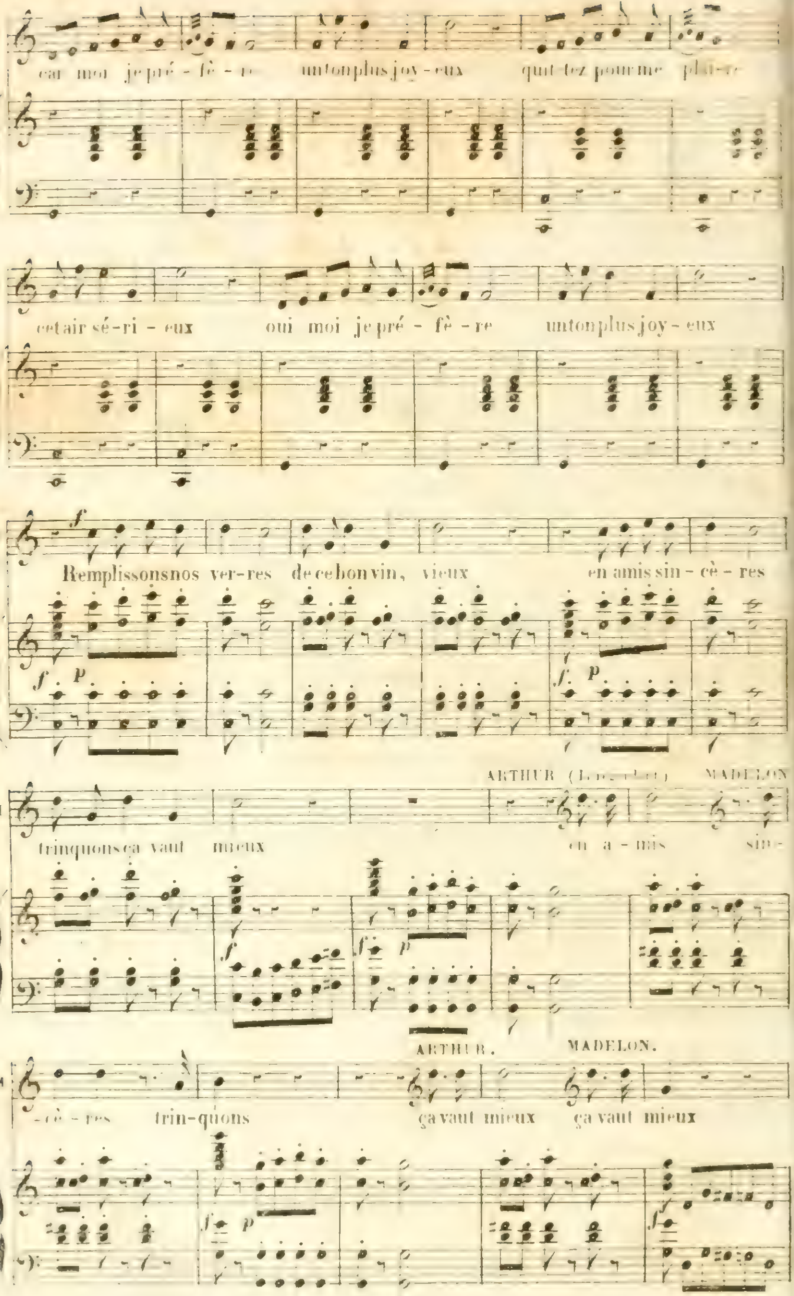

MADELON.
(faisant la révérence.)
votre tour Merci de tant de poli_tes_se commandez commandez
dolce.
je suis votre hô_tes_se à vous o_béir je m'em_presse parlez sans
crainte et sans dé_tour tout est à vous dans ce sé_jour.
animez un peu.
Vraiment!
eh bien vo_
_yons j'or_donne qu'à table auprès de moi vous veniez vous asseoir.

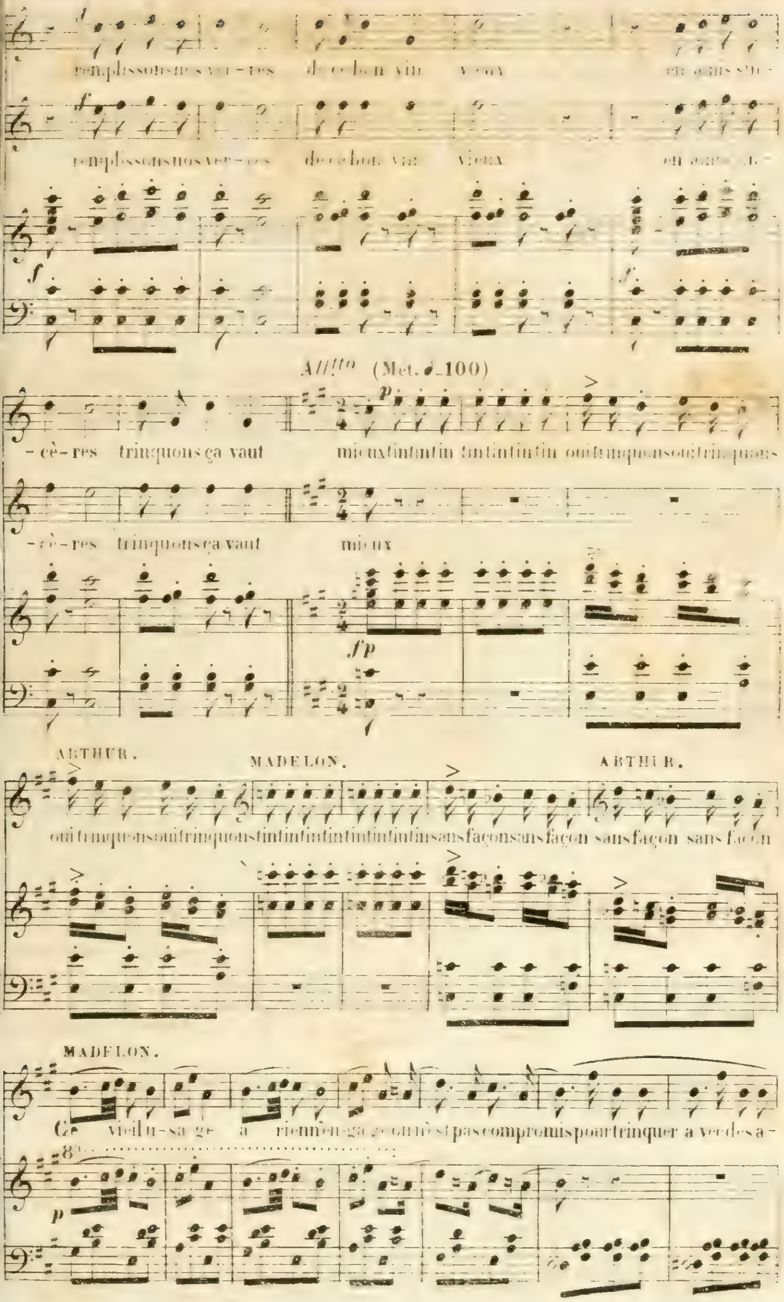

MADELON
(feignant une grande frayeur)
ARTHUR.
Moi
Vous me re_fu _ sez
j'en é_tais
p
léger.
MADELON. (s'approchant de la table)
1° tempo.
sûr Per _ son _ ne au moins ne pourra-t-il nous voir Merci de
1° tempo.
MADELON
tant de poli _ tes _ se commandez commandez je suis votre h
ARTHUR.
Mer _ ci mer_ci ma bel _ le hô
_ tes _ se à vous o_béir je m'en_presse parlez sans crainte et sans d
p
_ tes_se que de grâ _ ce que de grâce oui je prétends fai _ re aus

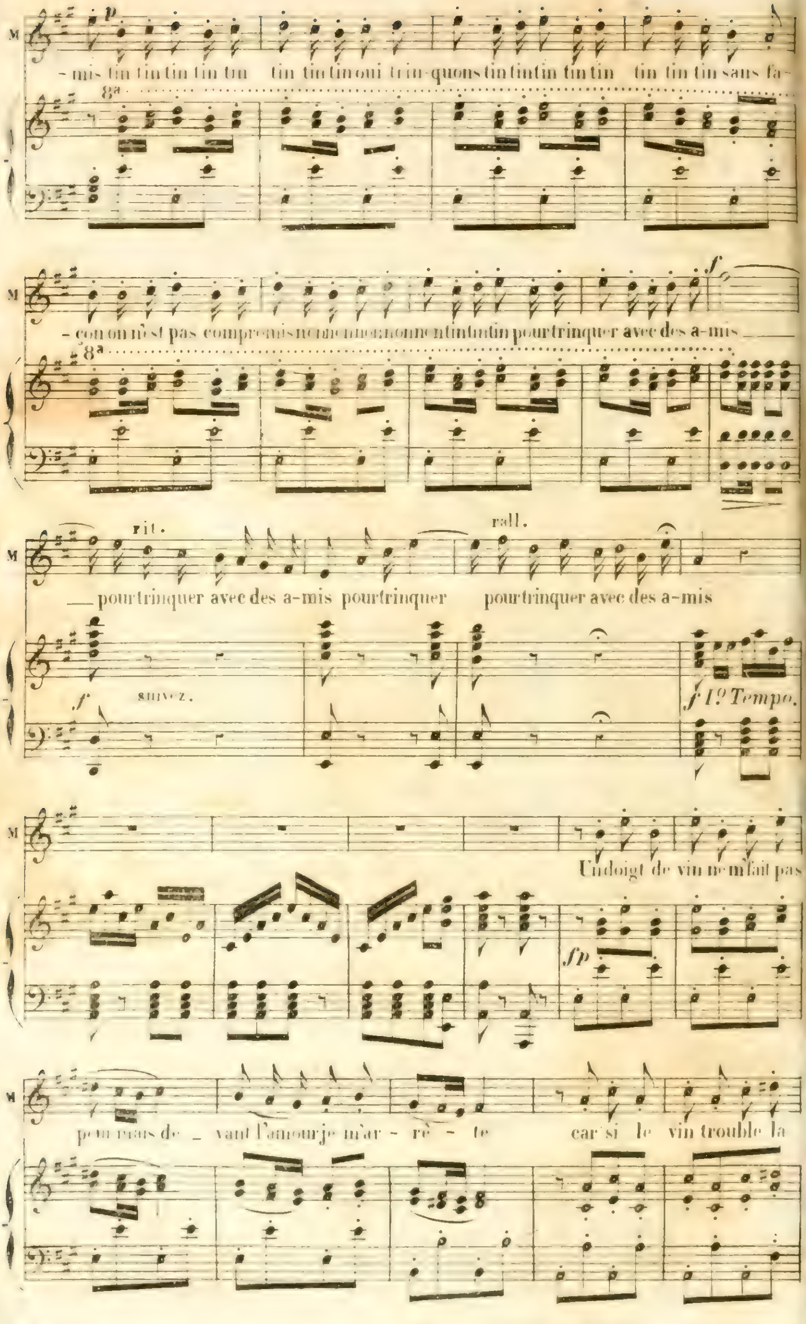

rall.
tour tout vous cè - de dans ce sé-jour
rall.
- si le maî - tre à mon tour
animez un peu.
ARTHUR.
Mais quoi mon âme est atten-dri - - e
MADELON (le regardant en dessous)
Al-lons c'est u-ne rail-le-
- ri - e
ARTHUR.
A vous écou - ter à vous voir je
dolce.
p
sens j'ose à peine le di - - - re un trouble un bonheur un dé-


-li - - re que je ne puis hé-las moi mè-me con-ce-voir
MADELON.
Eh bien quand vous ê-tes en-tré à votre voix
dolce
p
à votre vu - e J'ai sen - ti dans mon ame é - mu -
rall.
- e ce que nul autre en-cor ne m'avait inspi - ré Se-
I.º Tempo.
suivez.
dolce.
rit.
- rait-ce donc ô ciel un coup de sympa - thi - - e Dois -
ARTHU.
I.º Tempo.
p suivez.
p

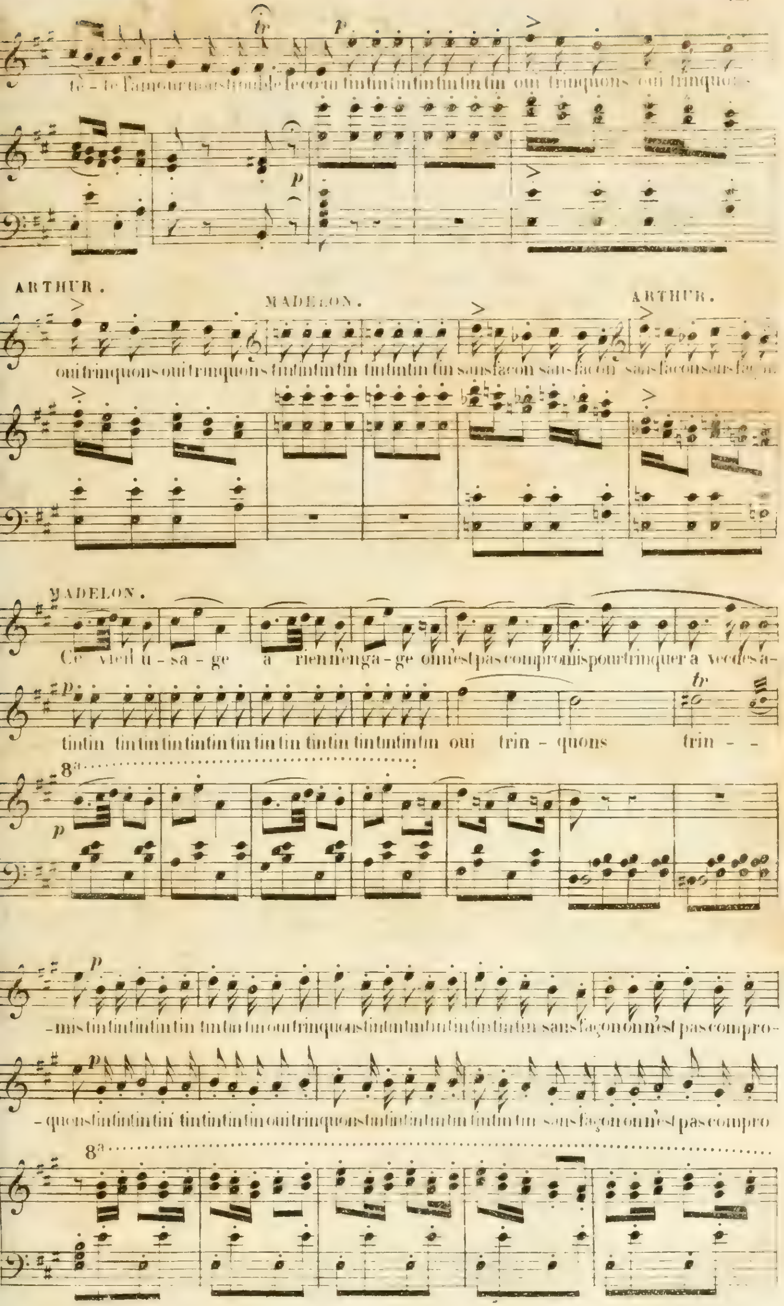

MADELON
-je laisser i-ci le re-pos de ma vi-e ah!
(Partant d'un éclat de rire.)
Allegretto.(Met. ♩=104)
ah! ah! la bonne comé-di-e que nous jouons là tous les deux
moi la fille fol-le étour-di-e vous l'homme froid et séri-eux fai-
-re les amou-reux bien langou-reux ah! ah ah ah
All.º Mod.º (Met. ♩=160)
Ah quit-tez pour me plaire cet air sé-ri-eux

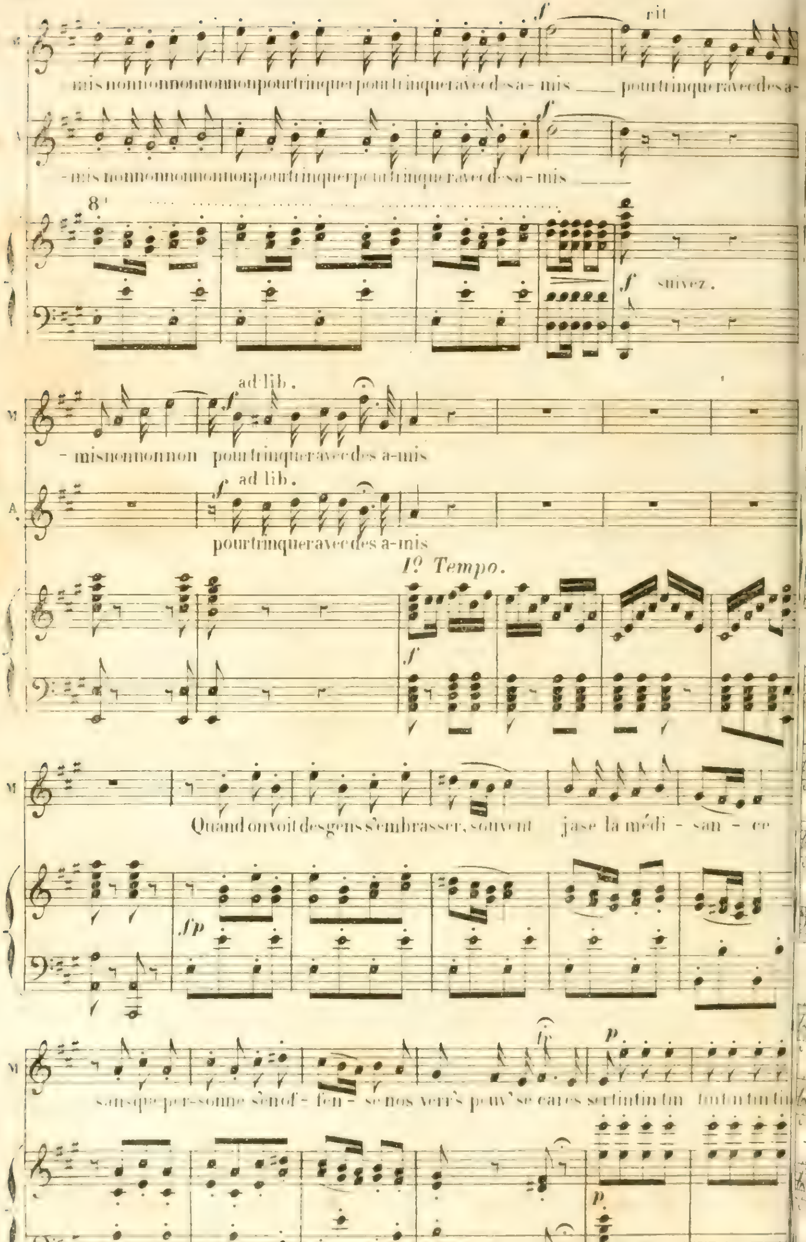

car moi je pré - fè - re un ton plus joy - eux quit-tez pour me plai-re
cet air sé-ri - eux oui moi je pré - fè - re un ton plus joy - eux
Remplissons nos ver-res de ce bon vin, vieux en amis sin - cè - res
trinquons ça vaut mieux
ARTHUR
MADELON
en a - mis sin-
-cè - res trin-quons
ARTHUR.
MADELON.
ça vaut mieux ça vaut mieux

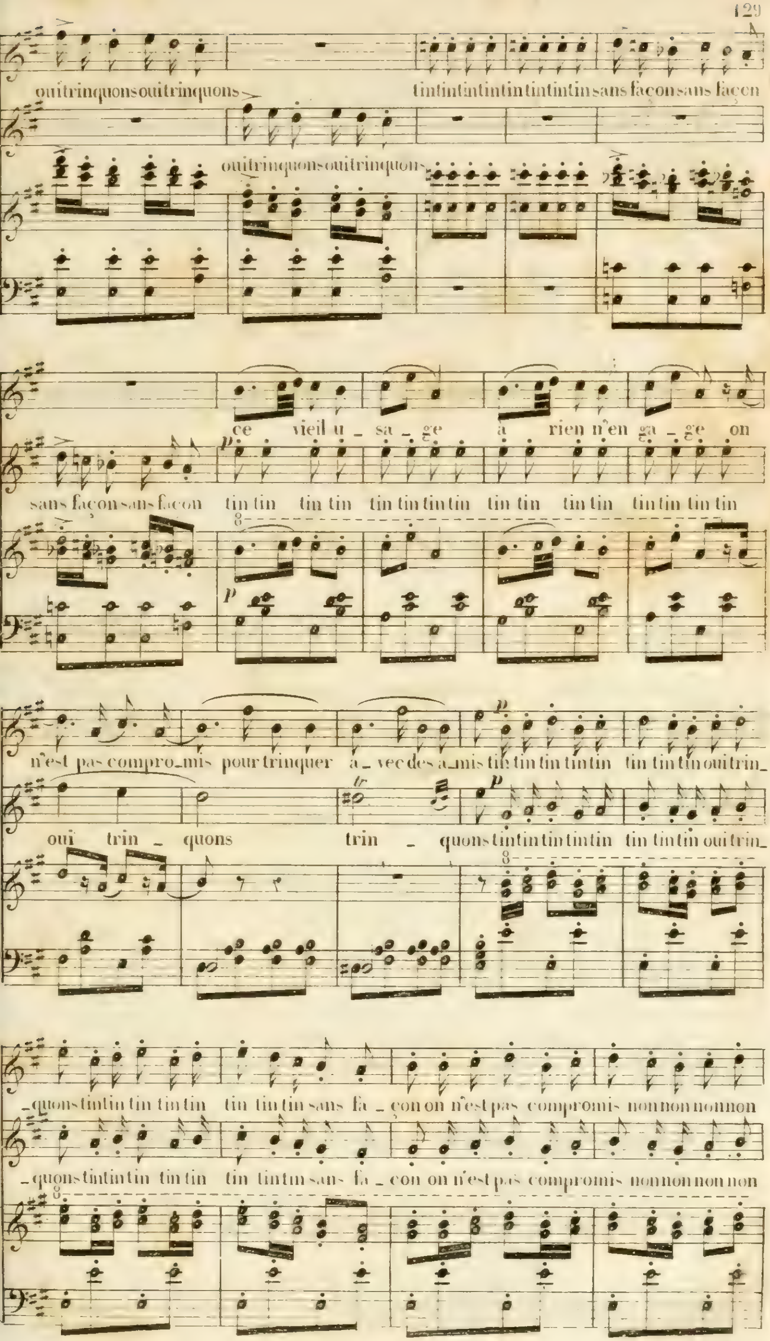

remplissons nos ver-res de ce bon vin vieux
All!to (Met. 𝅗𝅥=100)
-cè-res trinquons ça vaut mieux
-cè-res trinquons ça vaut mieux
ARTHUR.
MADELON.
ARTHUR.
sans façon sans façon sans façon sans façon
MADELON.
pas compromis pour trinquer a vec des a-

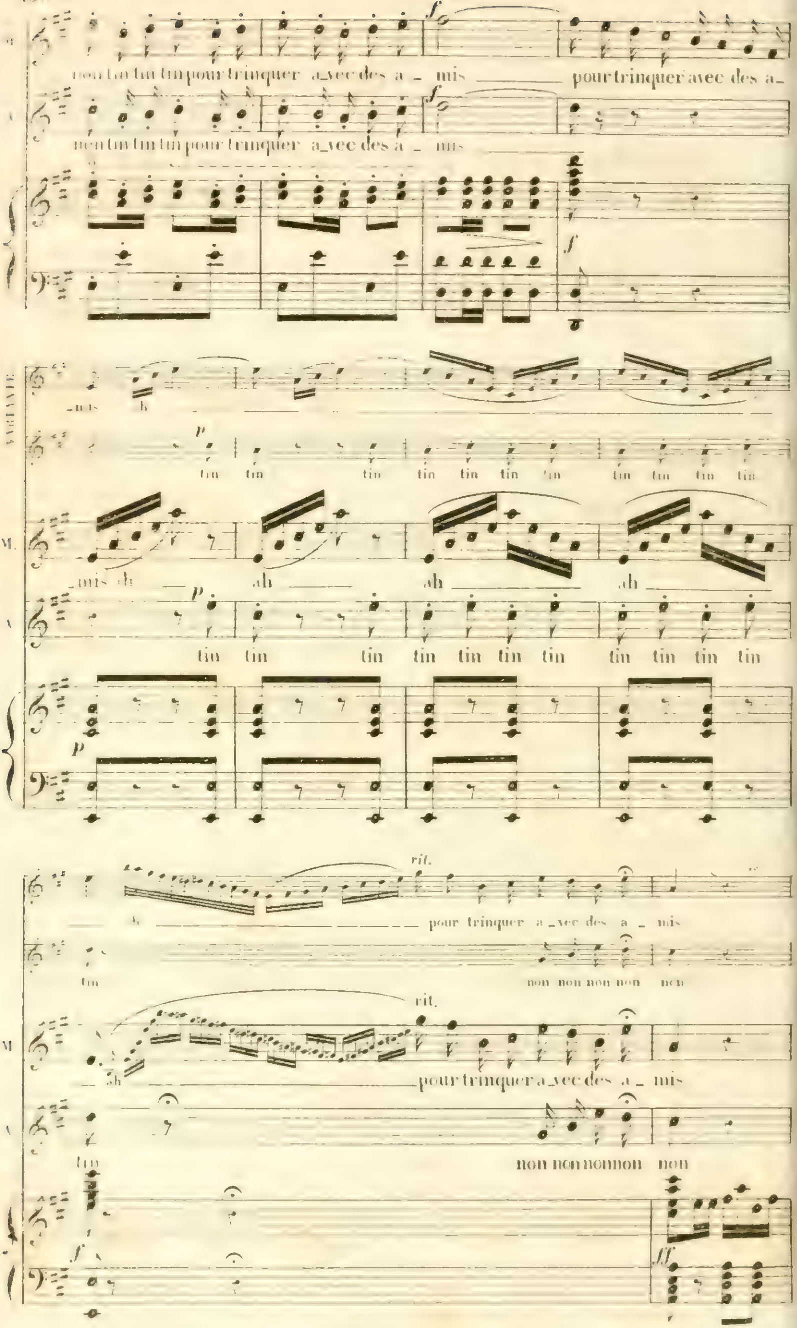


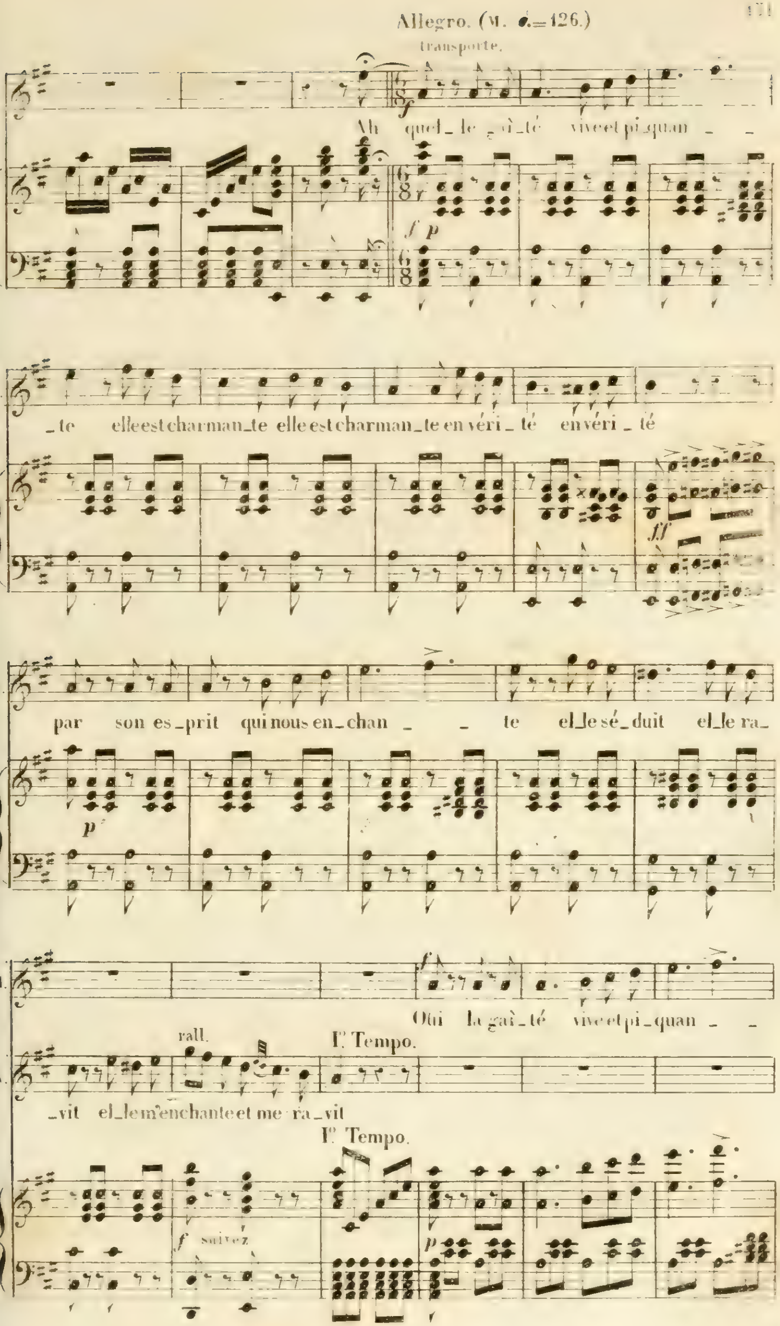
M
p
-mis tin tin tin tin tin tin tin tin oui trin-quons tin tin tin tin tin tin tin tin sans fa-
8a
-çon on n'est pas compris ne ne ne ne ne ne ne ne ntintintin pour trinquer avec des a-mis
f
rit.
rall.
pour trinquer avec des a-mis pour trinquer pour trinquer avec des a-mis
suivez.
f 1º Tempo.
Un doigt de vin ne m'fait pas
fp
peur mais de vant l'amour je m'ar - rê - te car si le vin trouble la


ARTHUR.
MADELON.
ARTHUR.
oui trinquons oui trinquons
sans façon sans façon sans façon
MADELON.
Ce vieil u - sa - ge a rien n'enga - ge on n'est pas compromis pour trinquer
oui trin - quons trin - -
sans façon on n'est pas compro-
sans façon on n'est pas compro

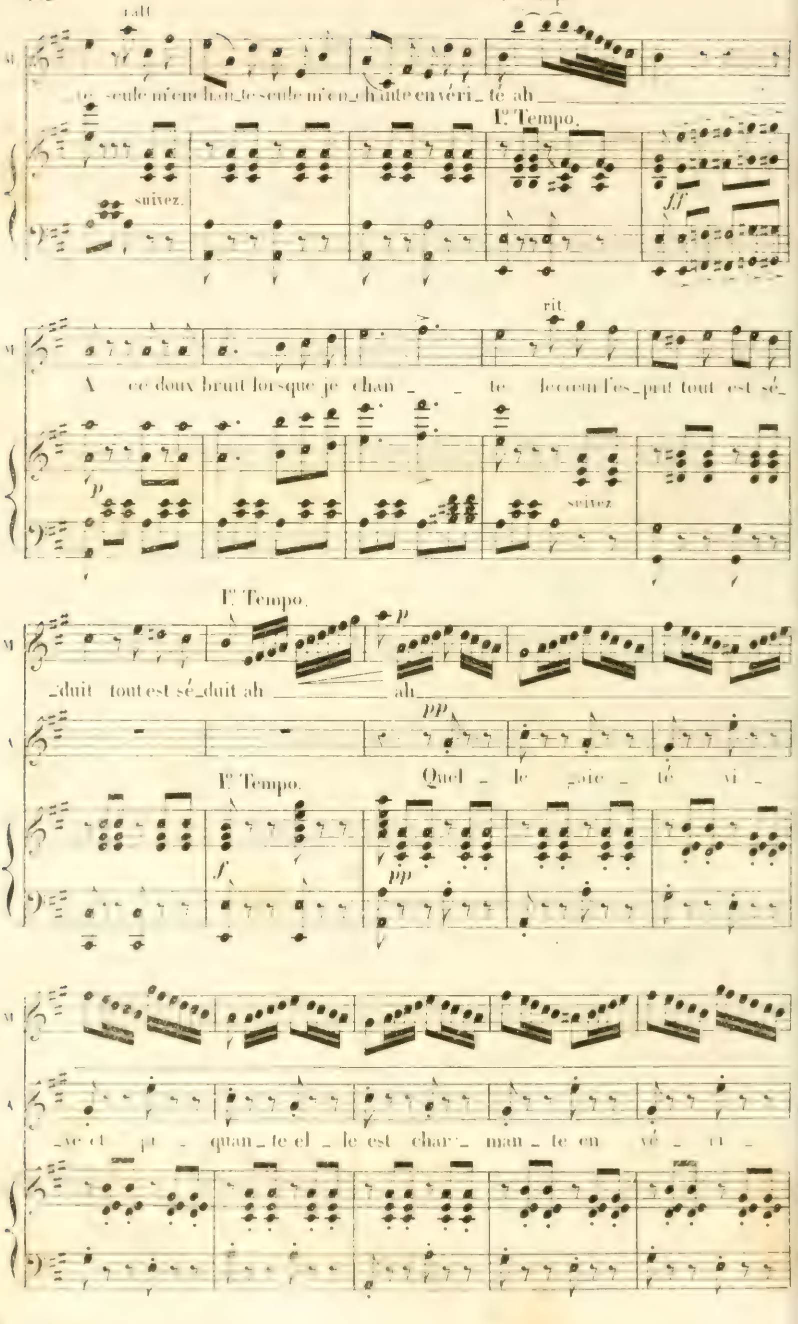

rit
-mis non non non non non pour trinquer pour trinquer avec des a - mis ___ pour trinquer avec des a-
-mis non non non non non pour trinquer pour trinquer avec des a - mis ___
suivez.
ad lib.
-mis non non non pour trinquer avec des a-mis
ad lib.
pour trinquer avec des a-mis
1º Tempo.
Quand on voit des gens s'embrasser, souvent jase la médi - san - ce
sans que per-sonne s'en of - fen - se nos verr's peuv' se cares ser tin tin tin tin tin tin tin

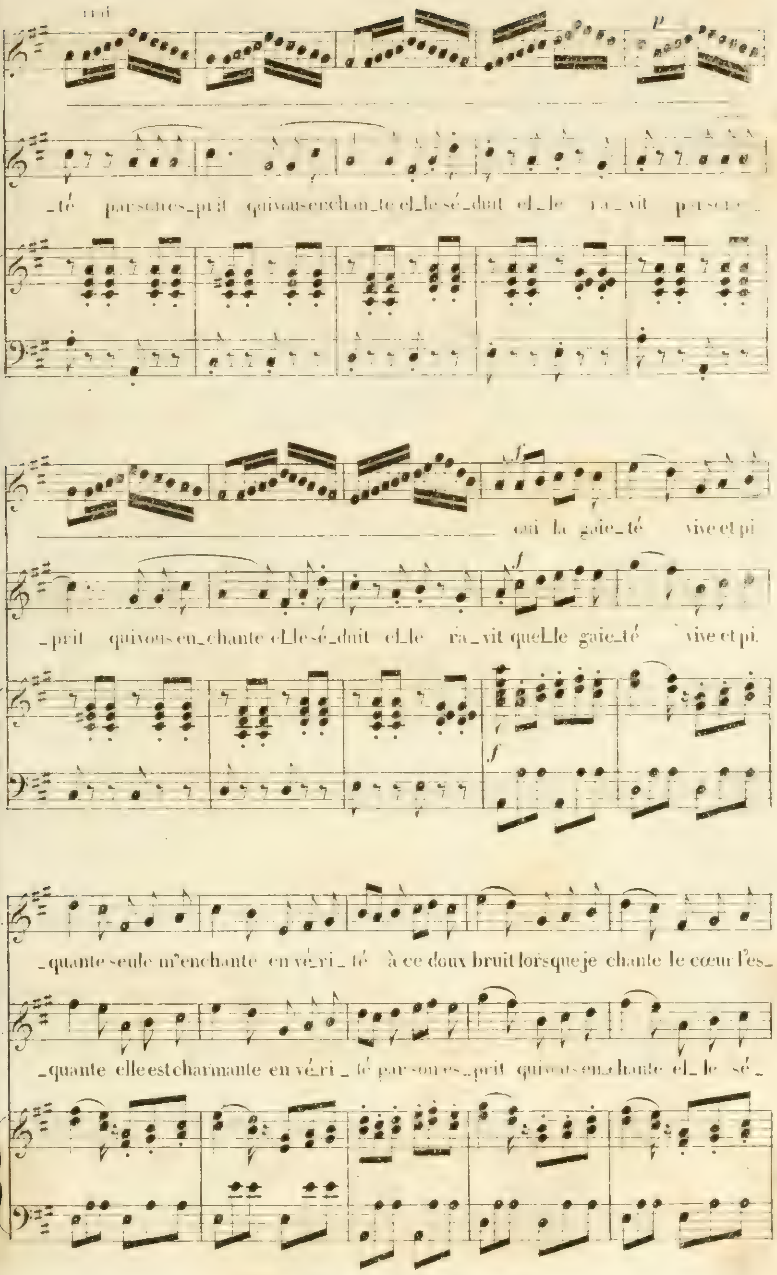

oui trinquons oui trinquons
tintintintintintintintin sans façon sans façon
oui trinquons oui trinquons
sans façon sans façon
ce vieil u _ sa _ ge a rien n'en ga _ ge on
tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
n'est pas compro_mis pour trinquer a _ vec des a_mis tin tin tin tin tin tin tin tin oui trin_
oui trin _ quons trin _ quons tintintintintin tin tin tin oui trin_
_quons tintintin tin tin tin tin tintin sans fa _ çon on n'est pas compromis nonnonnonnon
_quons tintintin tin tin tin tintin sans fa _ çon on n'est pas compromis nonnonnonnon

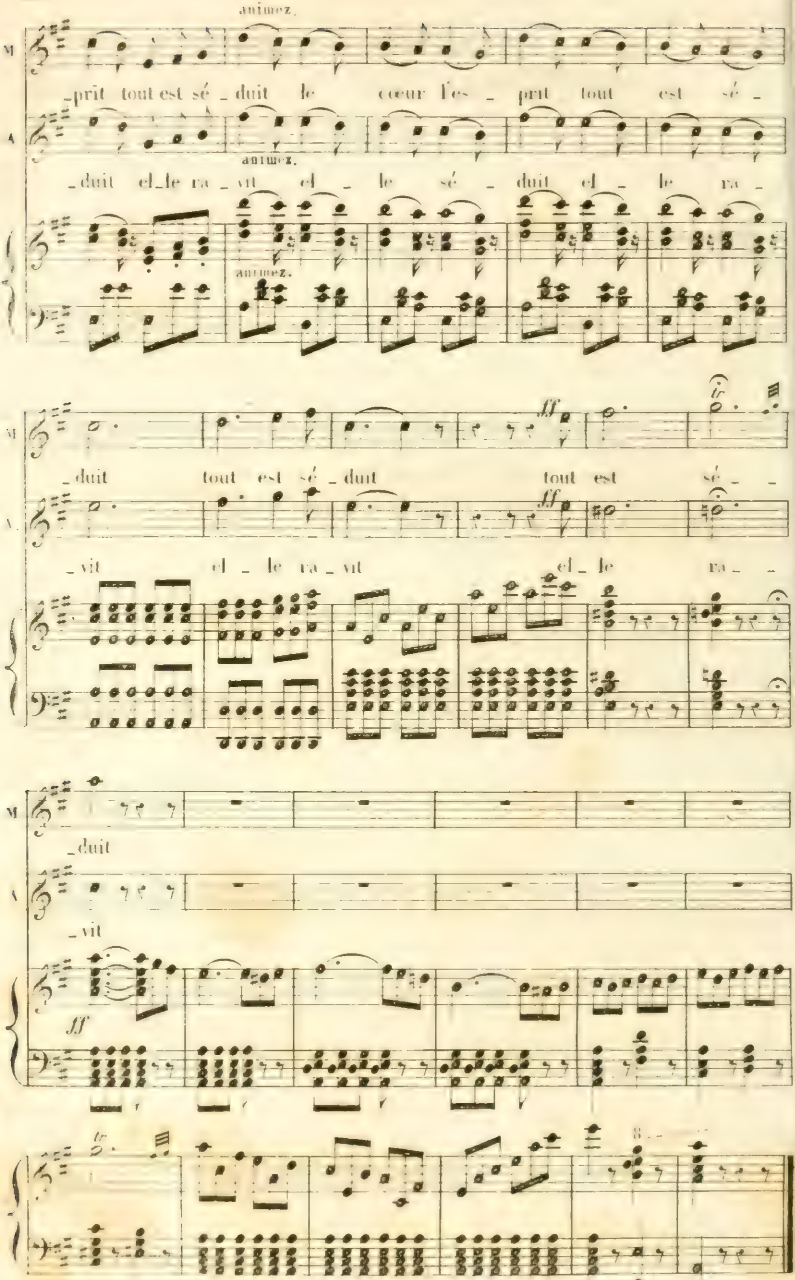

non tin tin tin pour trinquer a_vec des a _ mis pour trinquer avec des a_
non tin tin tin pour trinquer a_vec des a _ mis
_mis ah
tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
M.
_mis ah ah ah ah
tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
rit.
ah pour trinquer a _vec des a _ mis
tin non non non non non
rit.
M
ah pour trinquer a_vec des a _ mis
tin non non non non non



Allegro. (M. ♩.=126.)
transporte.
Ah quel_le gaî_té vive et pi_quan_te elle est charman_te elle est charman_te en véri_té en véri_té
par son es_prit qui nous en_chan_te el_le sé_duit el_le ra_vit el_le m'enchante et me ra_vit
rall.
Iº Tempo.
Oui la gaî_té vive et pi_quan_
suivez


1° Tempo
rall
_te seule m'enchan_te seule m'en_chante en véri_té ah
1° Tempo.
suivez.
ff
rit.
A ce doux bruit lorsque je chan _ _ te le cœur l'es_prit tout est sé_
p
suivez
1° Tempo.
_duit tout est sé_duit ah ah_
pp
Quel _ le joie _ té vi _
1° Tempo.
f
pp
_ve et pi _ quan_te el _ le est char _ man _ te en vé _ ri _

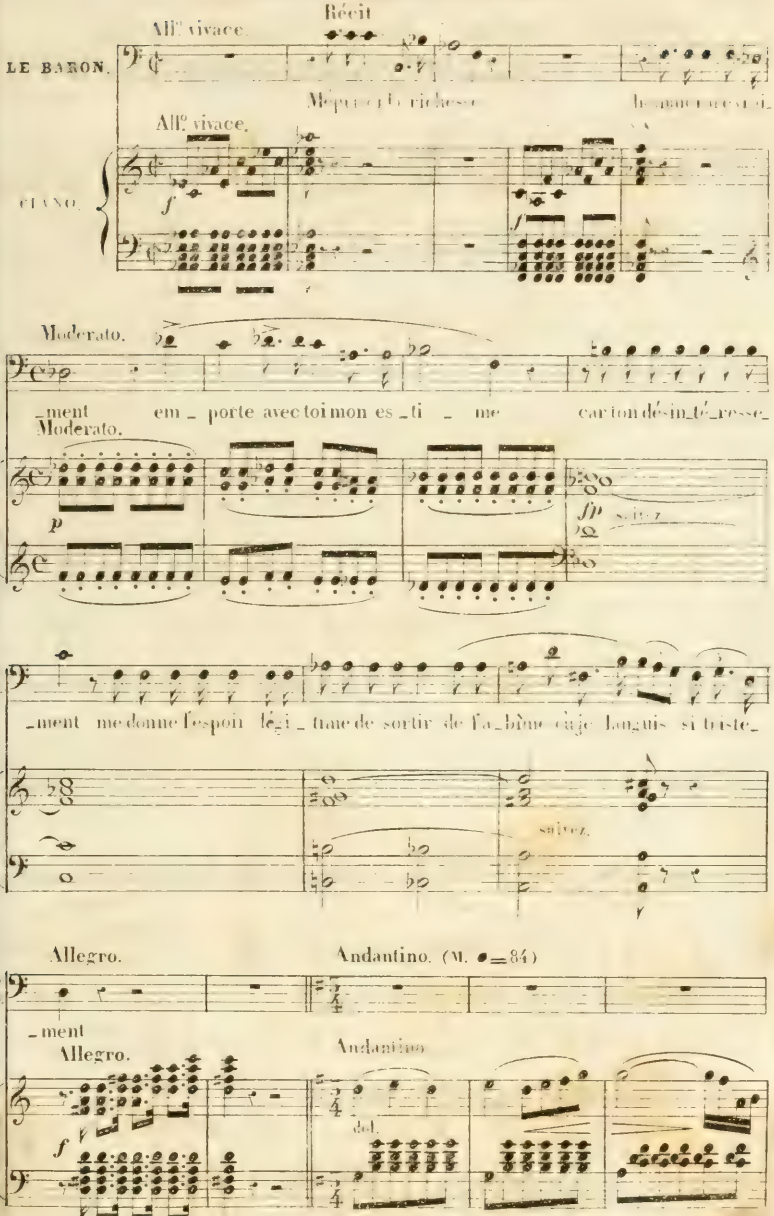

mi
_té par son es_prit qui vous enchan_te el_le sé_duit el_le ra_vit par son e_
qui la gaie_té vive et pi
_prit qui vous en_chante el_le sé_duit el_le ra_vit quel_le gaie_té vive et pi_
_quante seule m'enchante en vé_ri_té à ce doux bruit lorsque je chante le cœur l'es_
_quante elle est charmante en vé_ri_té par son es_prit qui vous en_chante el_le sé_

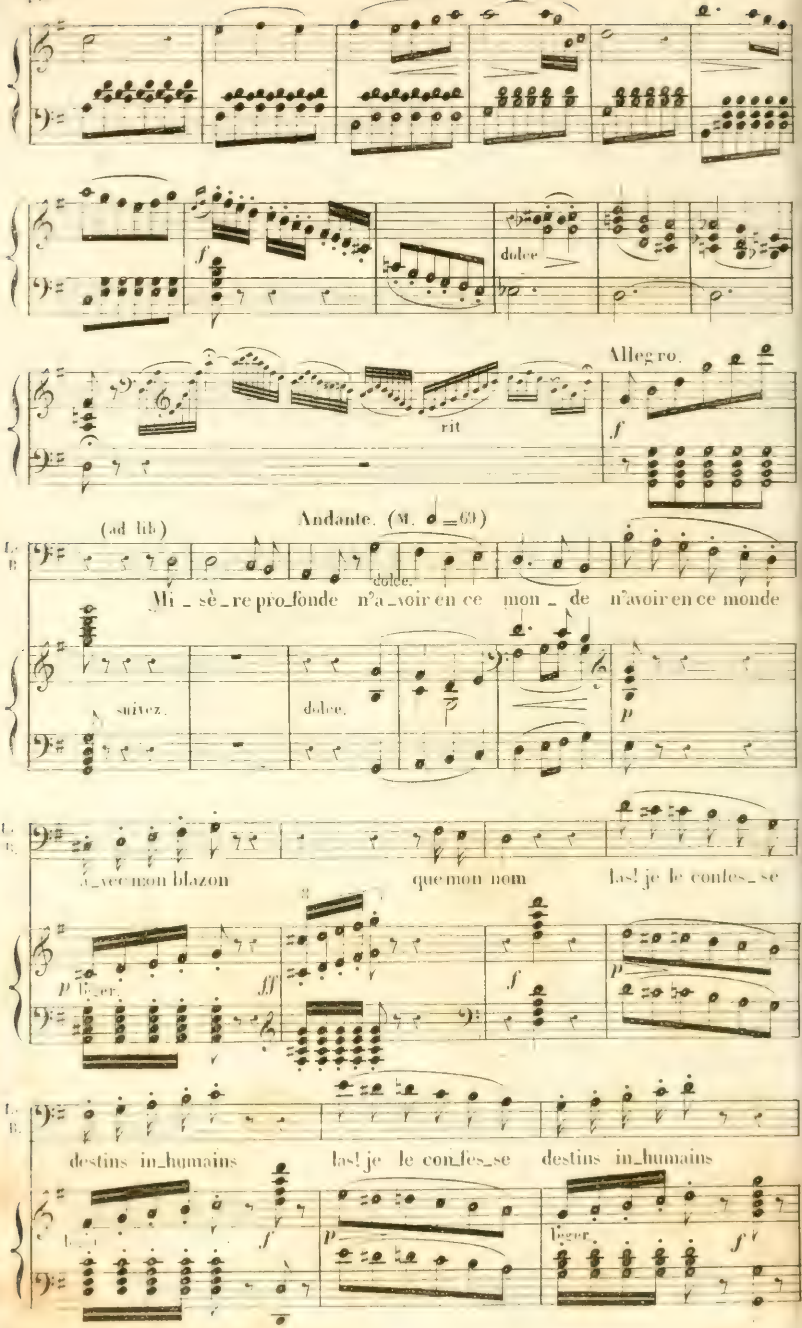

animez.
M
_prit tout est sé _ duit le cœur l'es _ prit tout est sé _
A
animez.
_duit el_le ra _ vit el _ le sé _ duit el _ le ra _
animez.
M
ff
tr
_duit tout est sé _ duit tout est sé _ _
A
ff
_vit el _ le ra _ vit el _ le ra _ _
M
_duit
A
_vit
ff
tr
8

N° 12.

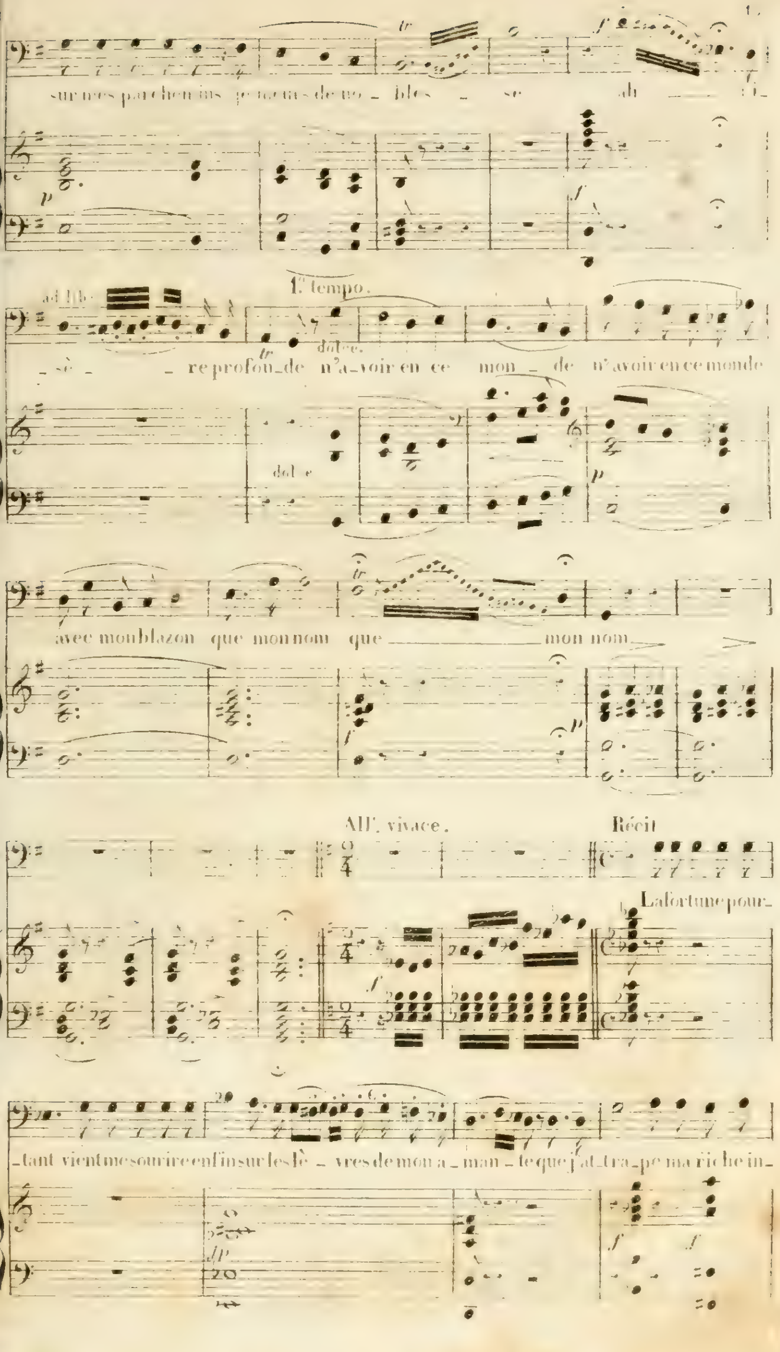
AIR.

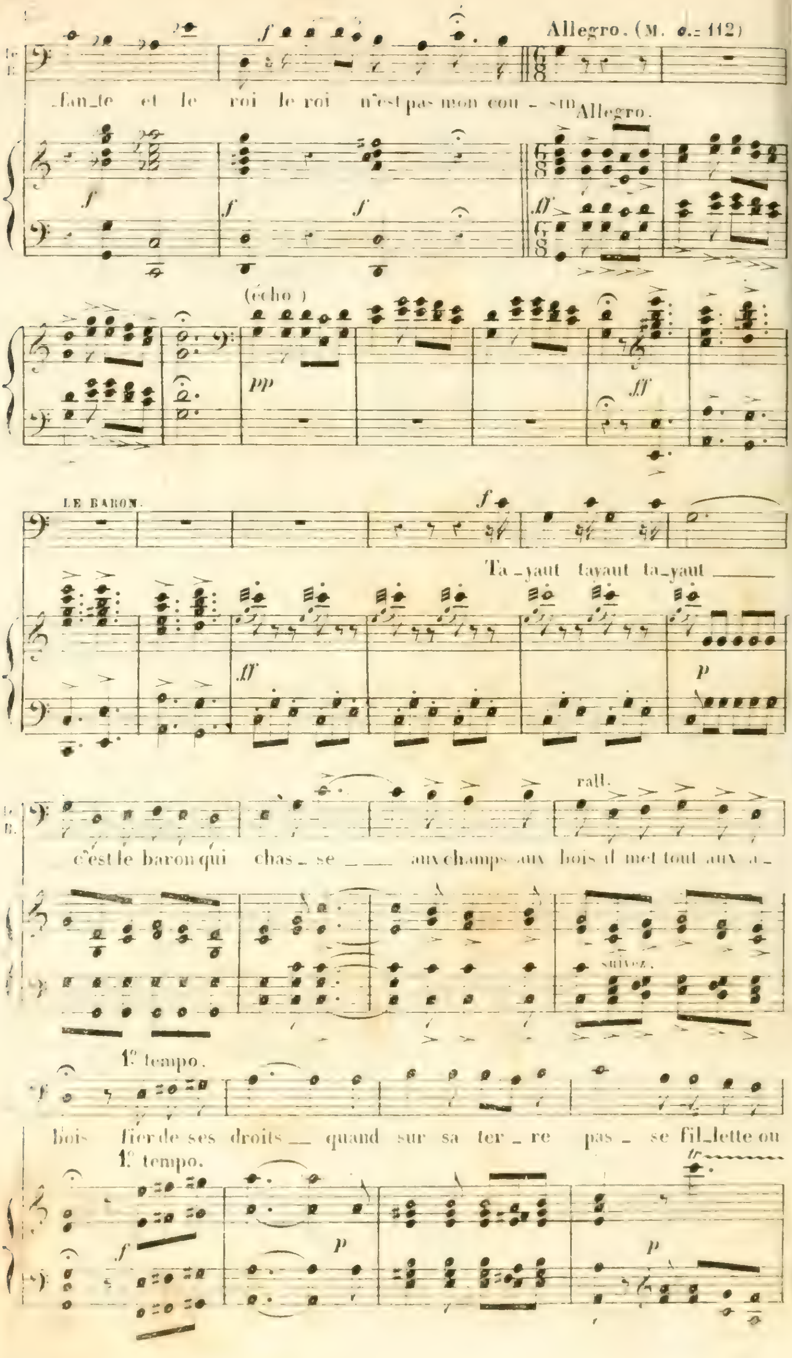
(ah! morbleu! je n'en n'aurai pas le démenti !)



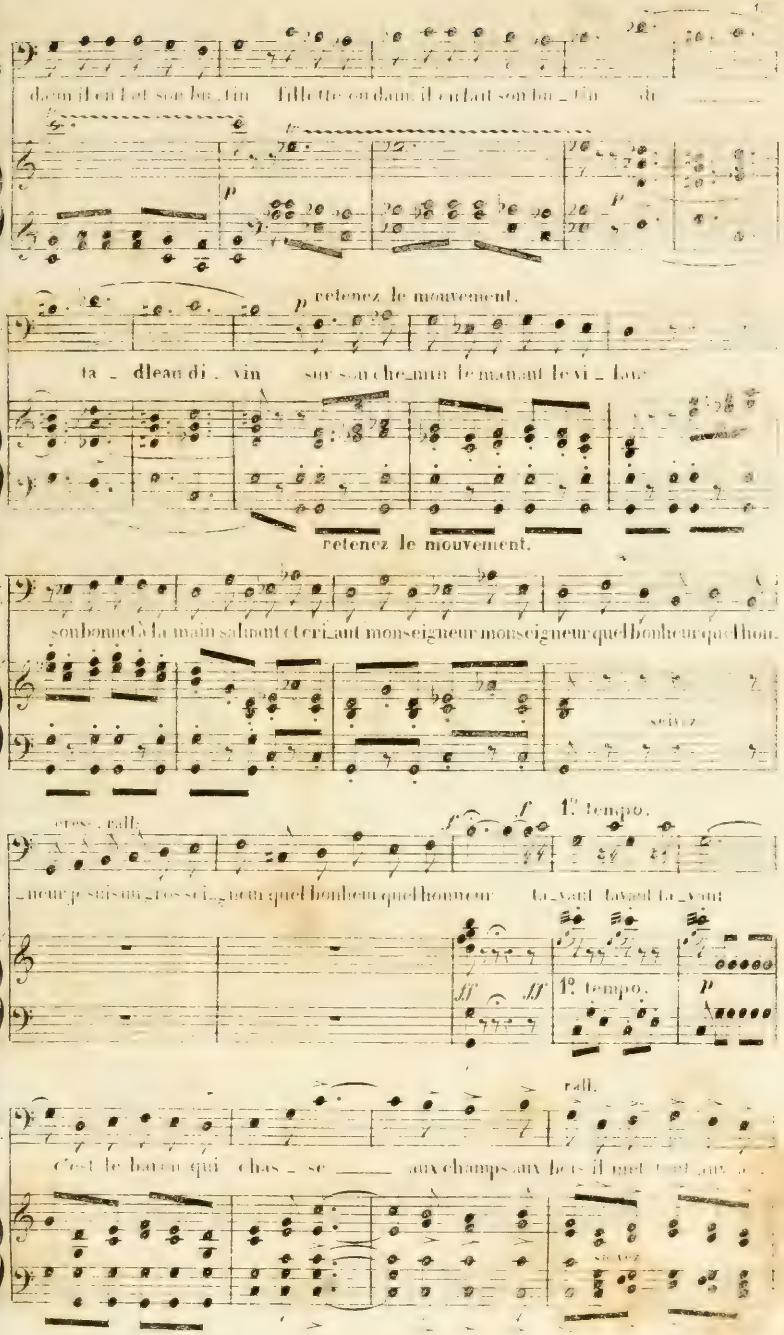


dolce
rit
Allegro.
Andante. (M. = 69)
(ad lib)
Mi _ sè _ re pro_fonde n'a_voir en ce mon _ de n'avoir en ce monde
dolce.
suivez.
dolce.
a_vec mon blazon que mon nom las! je le confes_se
leger.
destins in_humains las! je le con_fes_se destins in_humains
léger.

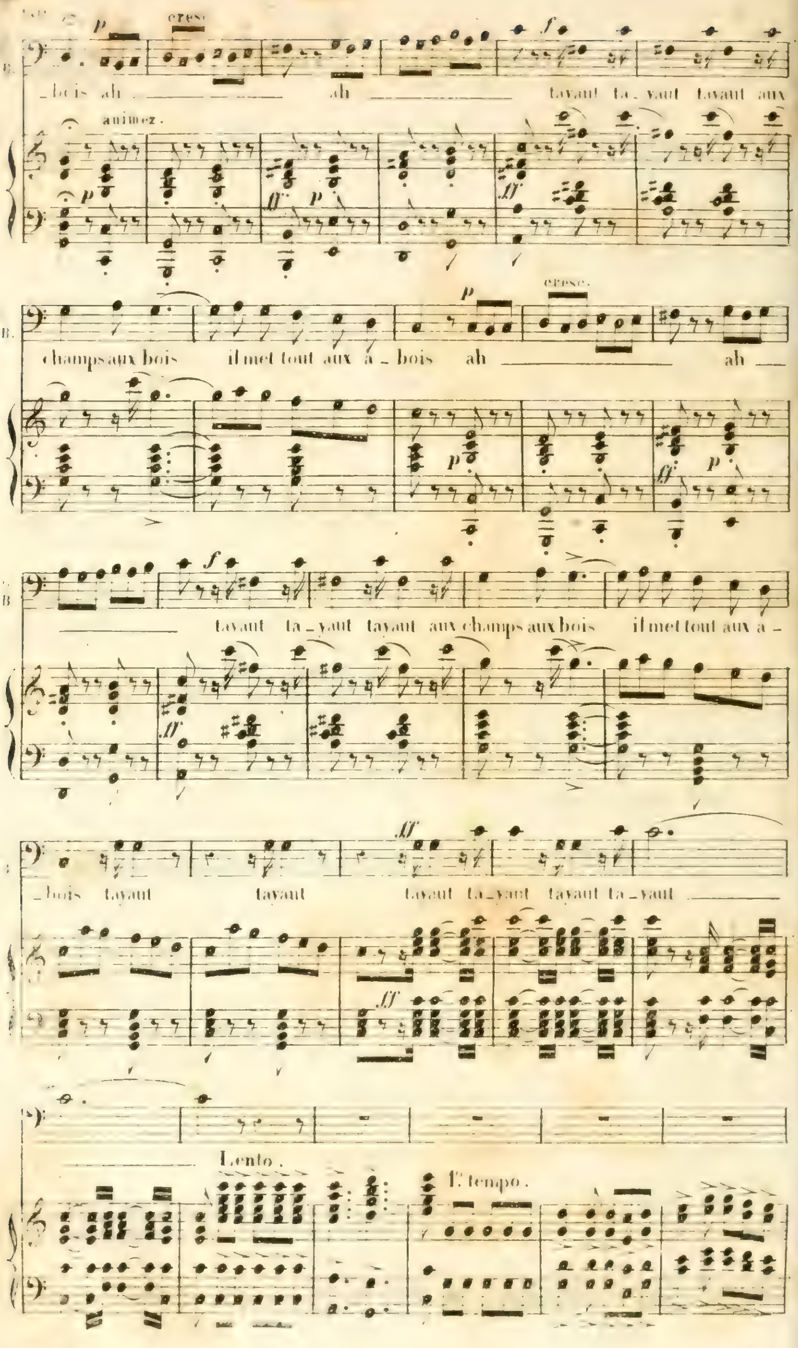

ad lib.
1.º tempo.
dolce.
re profon_de n'a_voir en ce mon_ de n'avoir en ce monde
avec mon blazon que mon nom que mon nom.
All.º vivace.
Récit
La fortune pour_
_tant vient me sourire enfin sur les lè _ vres de mon a_man_te que j'at_tra_pe ma riche in_

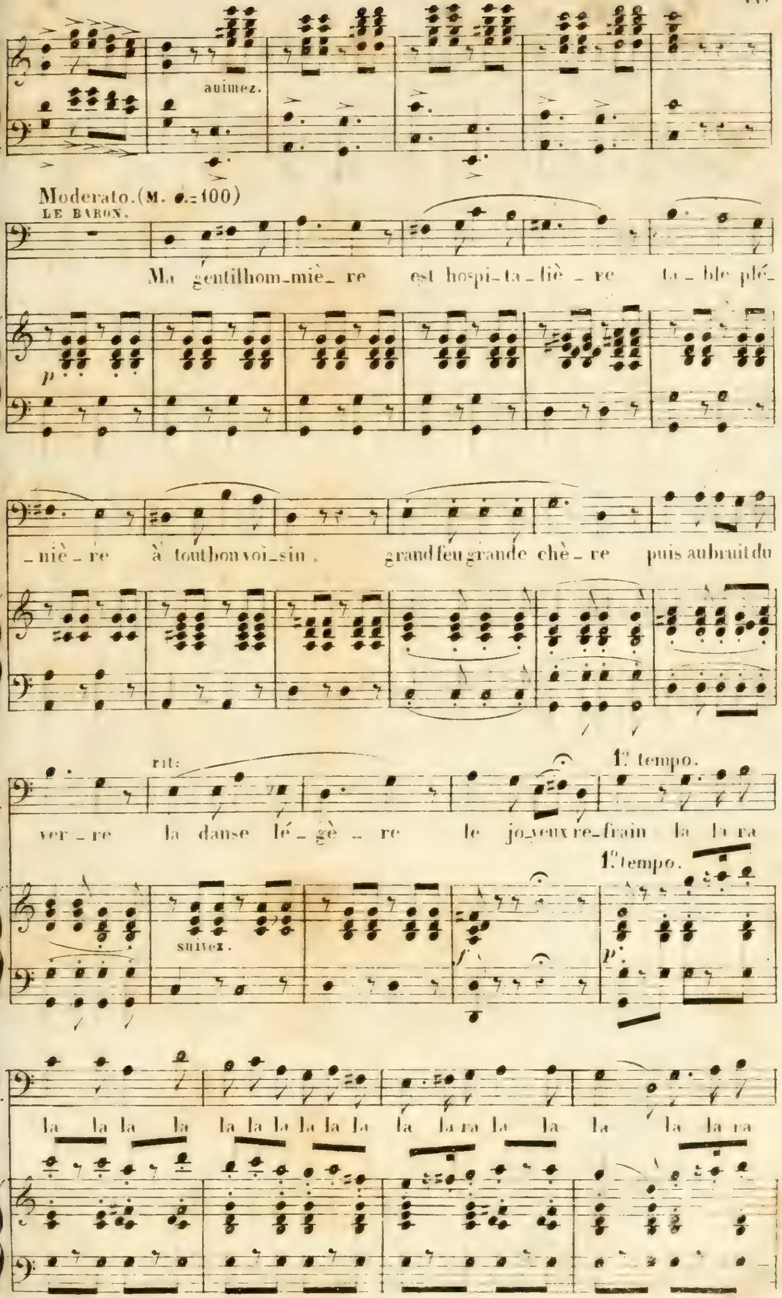


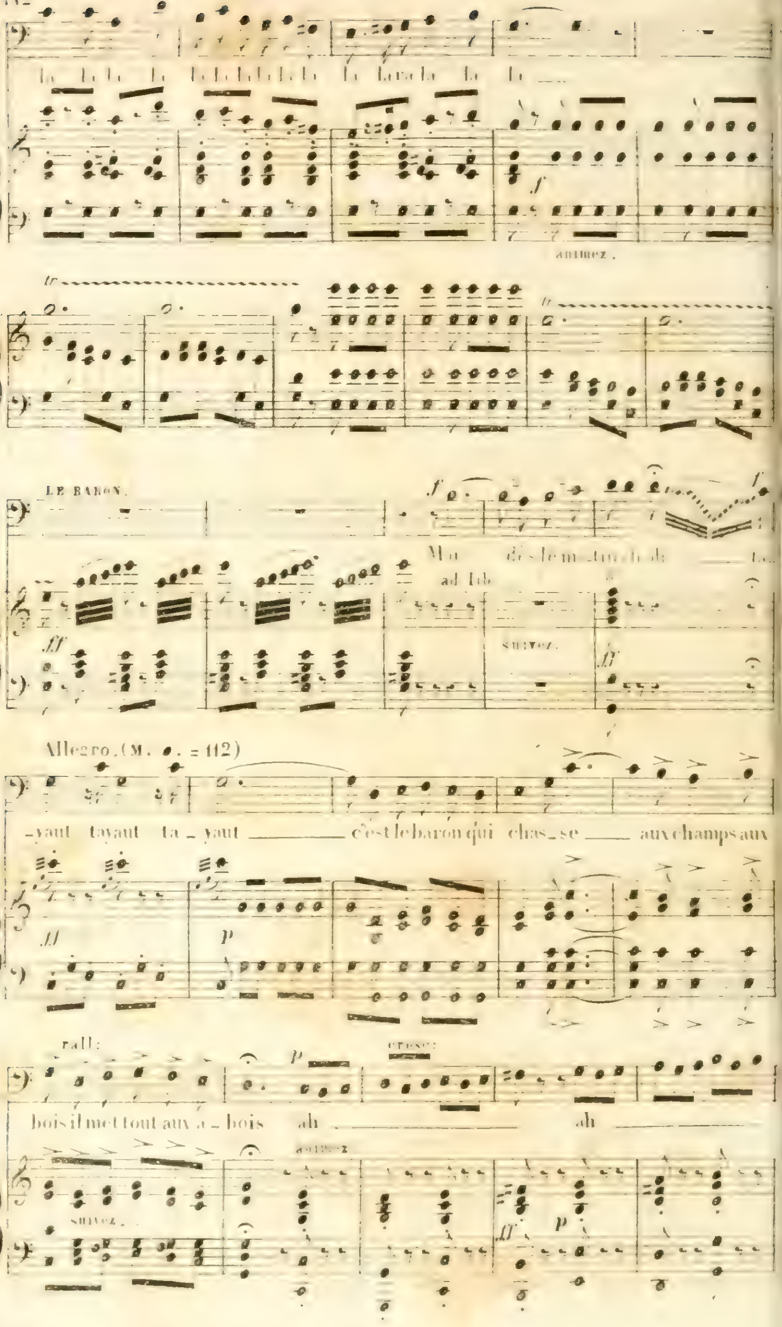
Allegro. (M. ♩.= 112)
_fan_te et le roi le roi n'est pas mon cou _ sin
Allegro.
(écho)
pp
ff
LE BARON.
Ta _ yaut tayaut ta_yaut
p
rall.
c'est le baron qui chas _ se aux champs aux bois il met tout aux a _
suivez.
1° tempo.
bois fier de ses droits quand sur sa ter _ re pas _ se fil_lette ou
1° tempo.
p

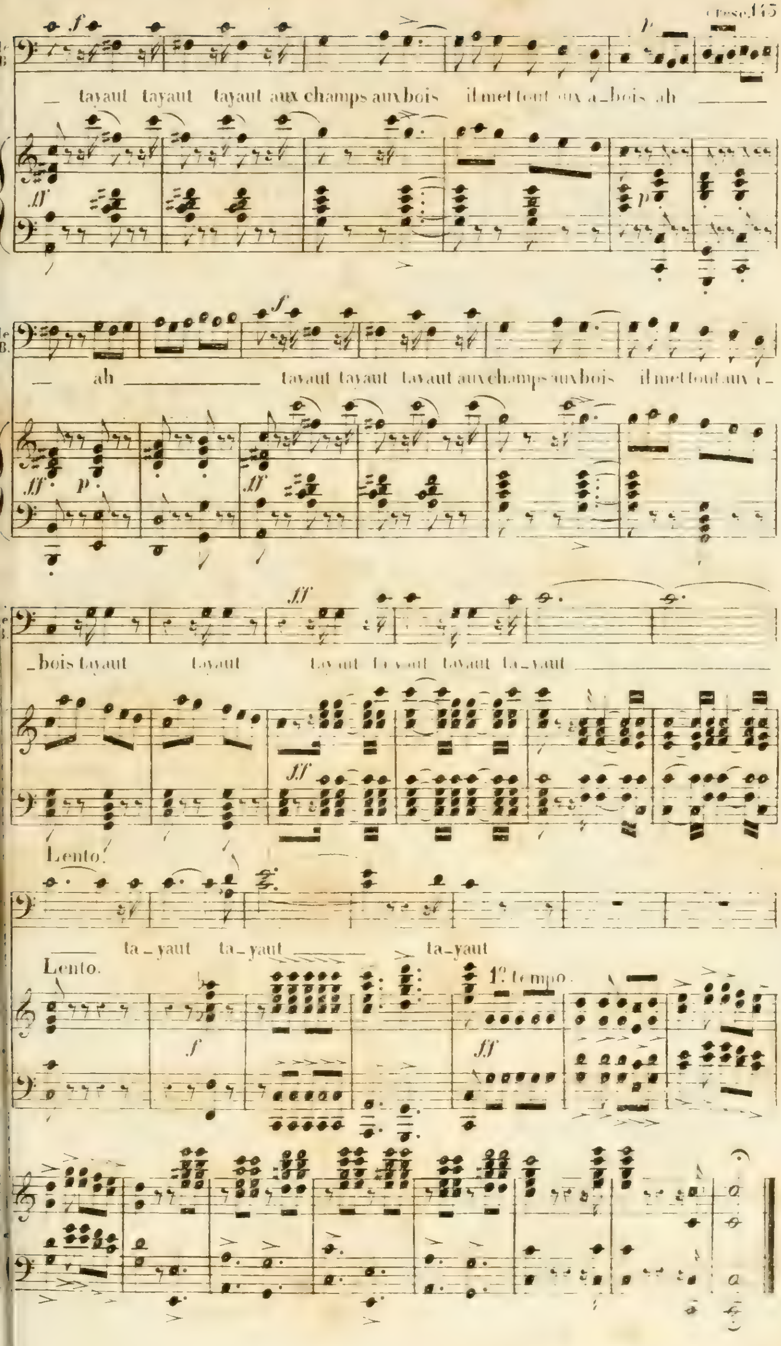


ta _ dleau di _ vin
retenez le mouvement.
son bonnet à la main saluant et cri_ant monseigneur monseigneur quel bonheur quel hon.
retenez le mouvement.
1º tempo.
1º tempo.
rall.
C'est le baron qui chas _ se


p
cresc.
f
_bois ah ah tayaut ta_yaut tayaut aux
animez.
p
ff
p
cresc.
champs aux bois il met tout aux a_bois ah ah
p
ff
p
f
tayaut ta_yaut tayaut aux champs aux bois il met tout aux a_
ff
fff
_bois tayaut tayaut tayaut ta_yaut tayaut ta_yaut
ff
Lento.
1.º tempo.


animez.
Moderato. (M. ♩.=100)
LE BARON.
Ma gentilhom_miè_re est hospi_ta_liè_re ta_ble plé_
p
_niè_re à tout bon voi_sin. grand feu grande chè_re puis au bruit du
ver_re la danse lé_gè_re le jo_yeux re_frain la la ra
rit:
suivez.
f
1º tempo.
p
la la la la la la la la la la la la ra la la la la la ra

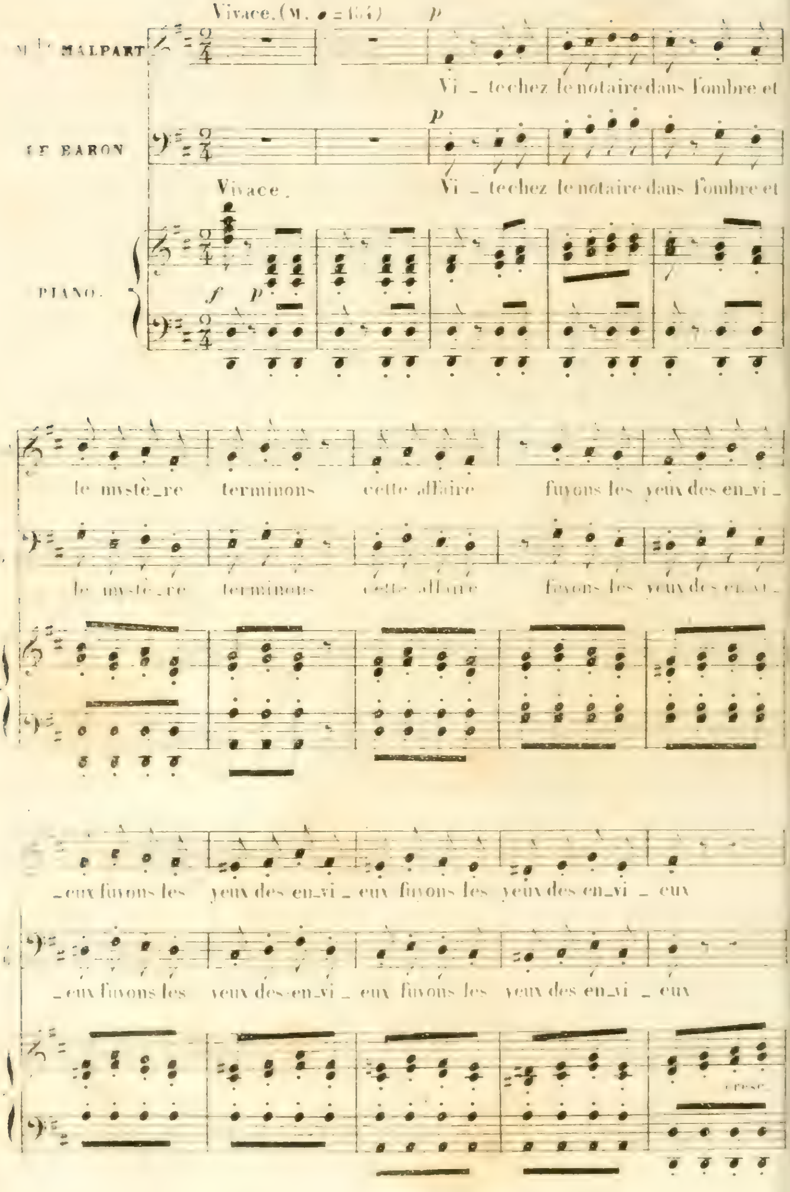

la la la la lalalalalala la larala la la
animez.
tr
LE BARON.
Ma dés le matin chaque
ad lib
suivez.
Allegro. (M. ♩. = 112)
_yaut tayaut ta _ yaut c'est le baron qui chas _ se aux champs aux
rall:
cresc:
bois il met tout aux a _ bois ah ah
animez
suivez.

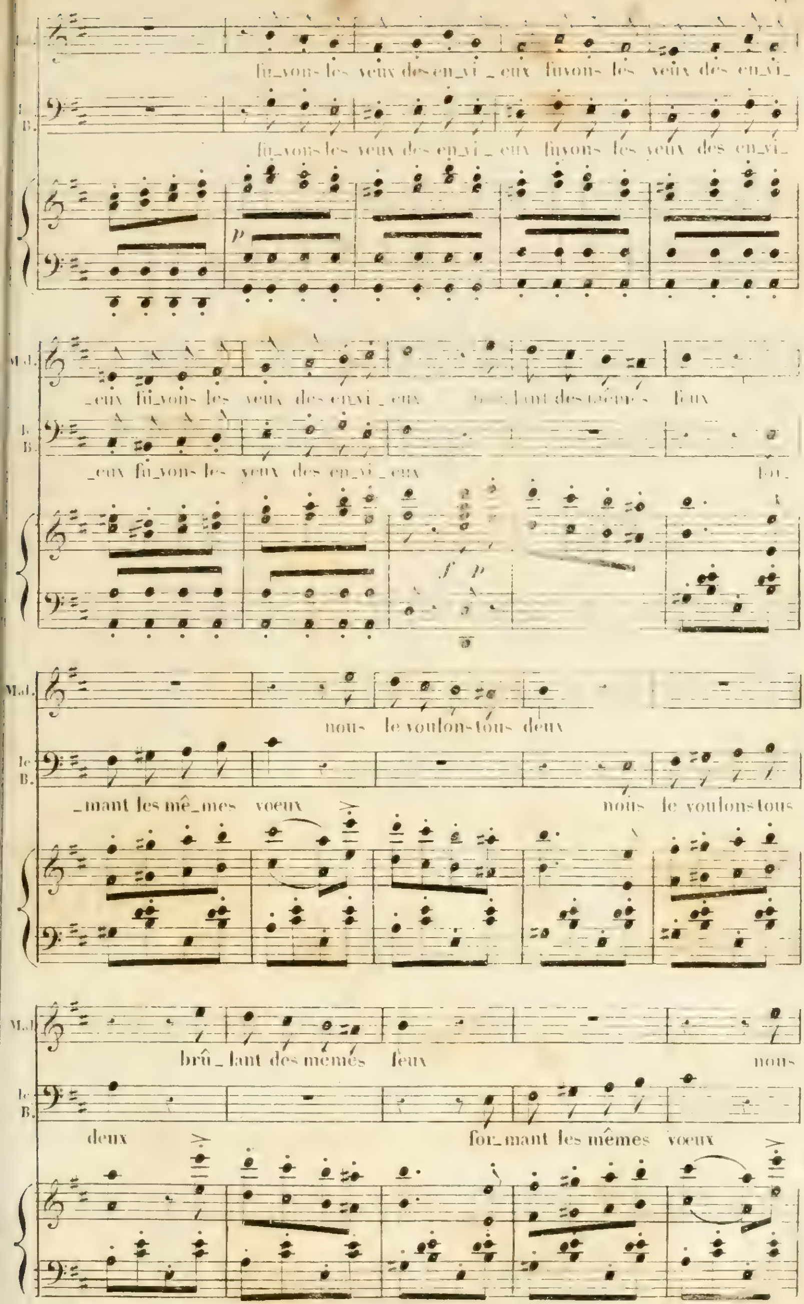

cresc.
_ tayaut tayaut tayaut aux champs aux bois il met tout aux a_bois ah
_ ah tayaut tayaut tayaut aux champs aux bois il met tout aux a_
_bois tayaut tayaut tayaut tayaut tayaut ta_yaut
Lento.
ta_yaut ta_yaut ta_yaut
Lento.
1º tempo

N° 13.

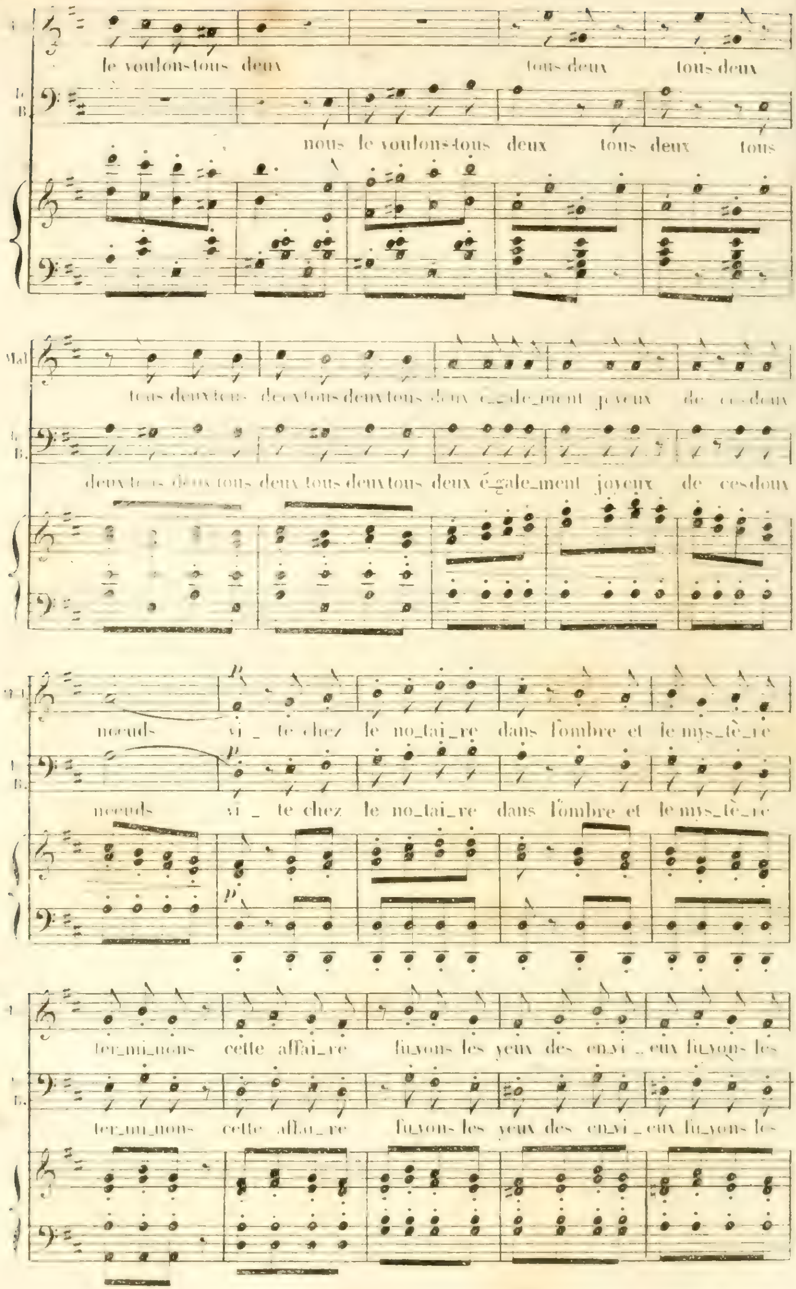
DUETTINO.

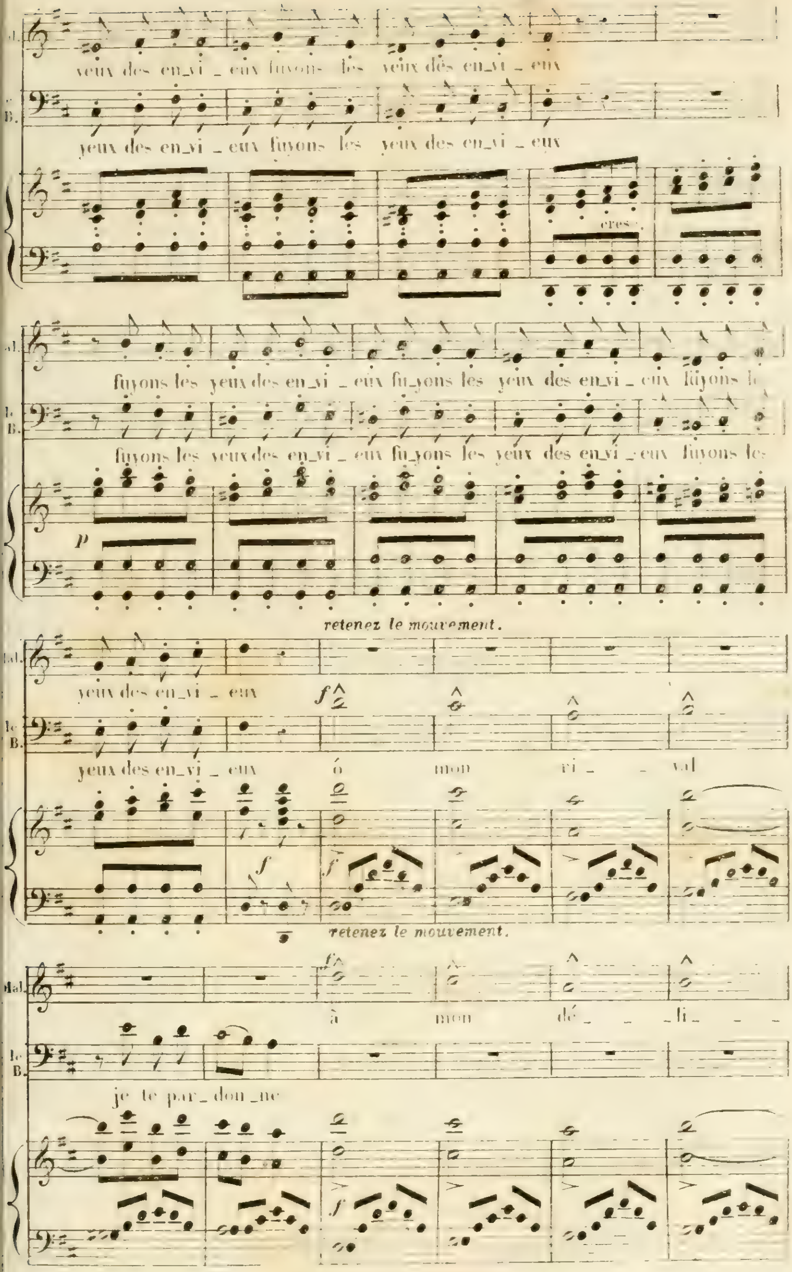
(J'en jure sur l'honneur! mon Roi!)



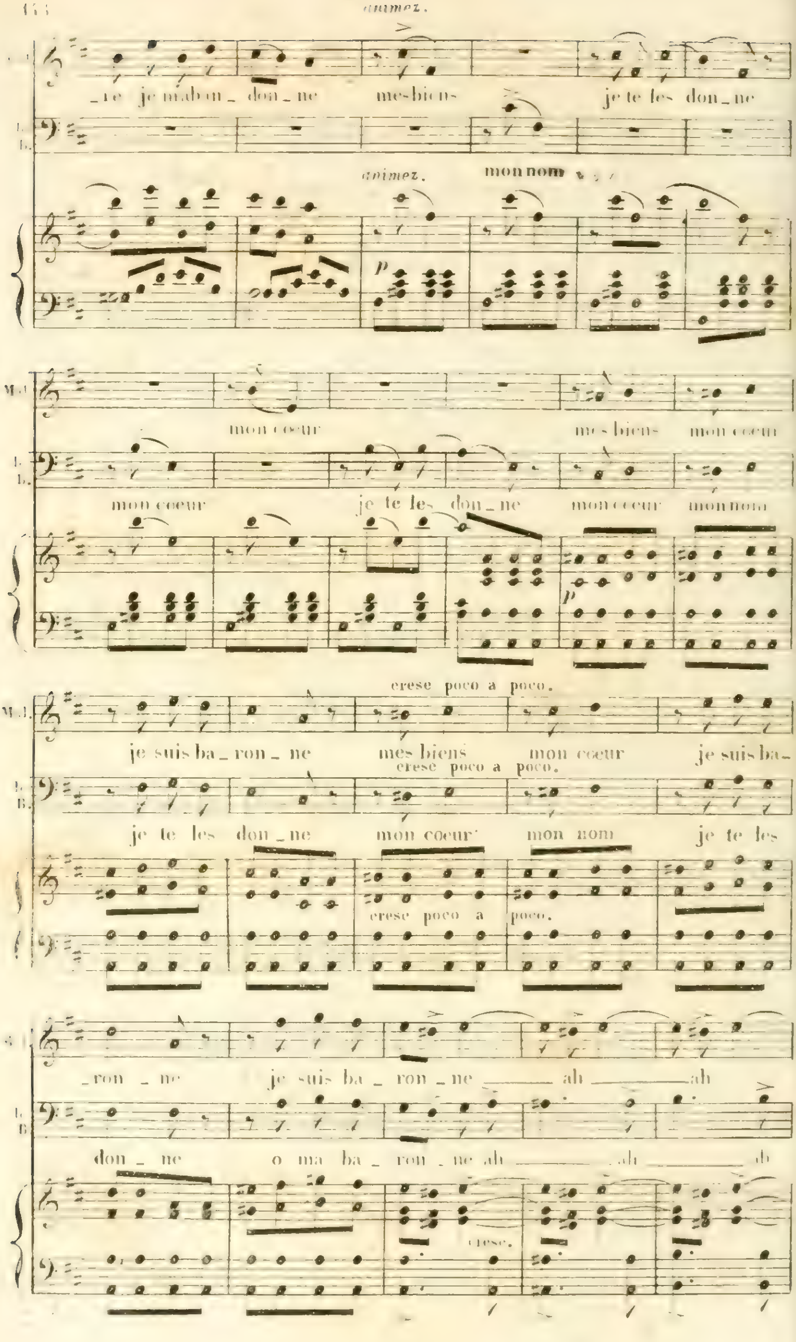


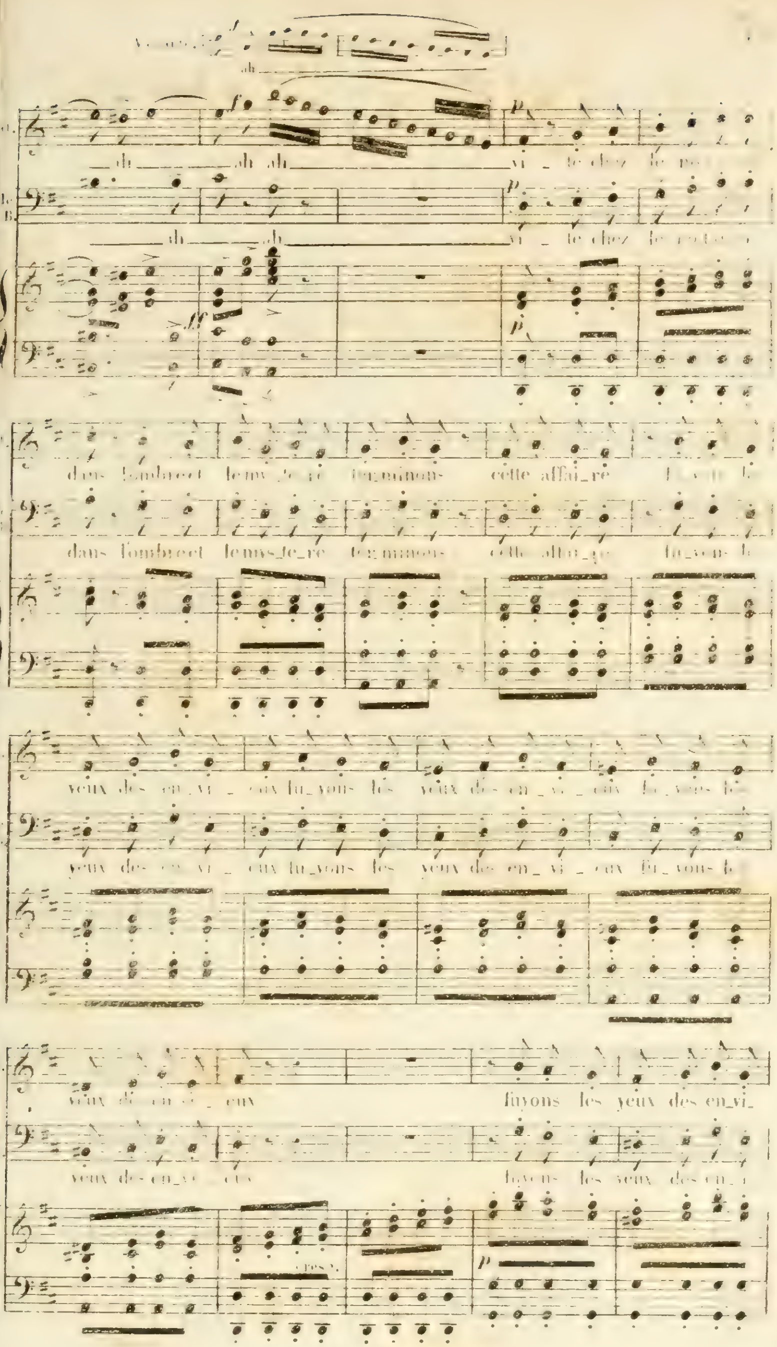
fu_yons les yeux des en_vi _ eux fuyons les yeux des en_vi_
fu_yons les yeux des en_vi _ eux fuyons les yeux des en_vi_
M.J.
le B.
_eux fu_yons les yeux des en_vi _ eux
_eux fu_yons les yeux des en_vi _ eux
for_
nous le voulons tous deux
_mant les mê_mes voeux
nous le voulons tous
brû _ lant des mêmes feux
nous
deux
for_mant les mêmes voeux

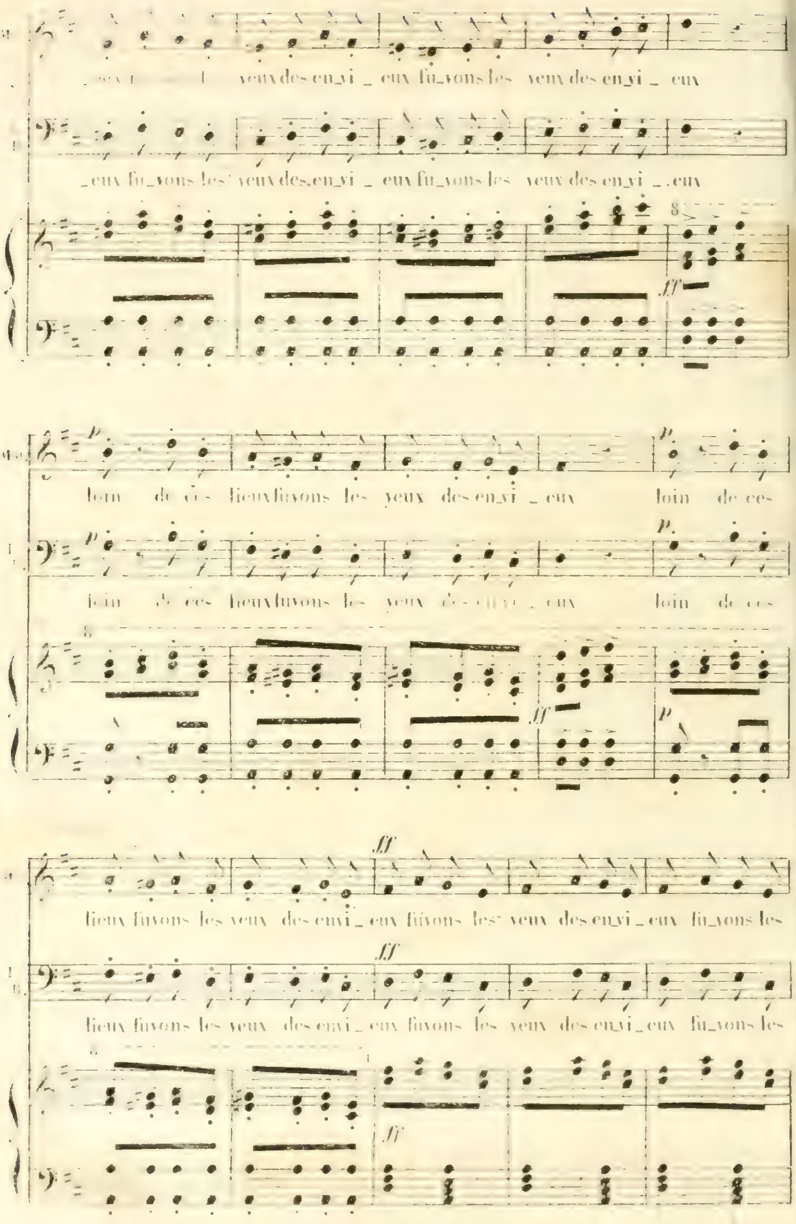

le voulons tous deux tous deux tous deux
nous le voulons tous deux tous deux tous
Mal
tous deux tous deux tous deux tous deux é_gale_ment joyeux de ces doux
deux tous deux tous deux tous deux tous deux é_gale_ment joyeux de ces doux
nœuds vi _ te chez le no_tai_re dans l'ombre et le mys_tè_re
nœuds vi _ te chez le no_tai_re dans l'ombre et le mys_tè_re
ter_mi_nons cette affai_re fu_yons les yeux des en_vi _ eux fu_yons les
ter_mi_nons cette affai_re fu_yons les yeux des en_vi _ eux fu_yons les

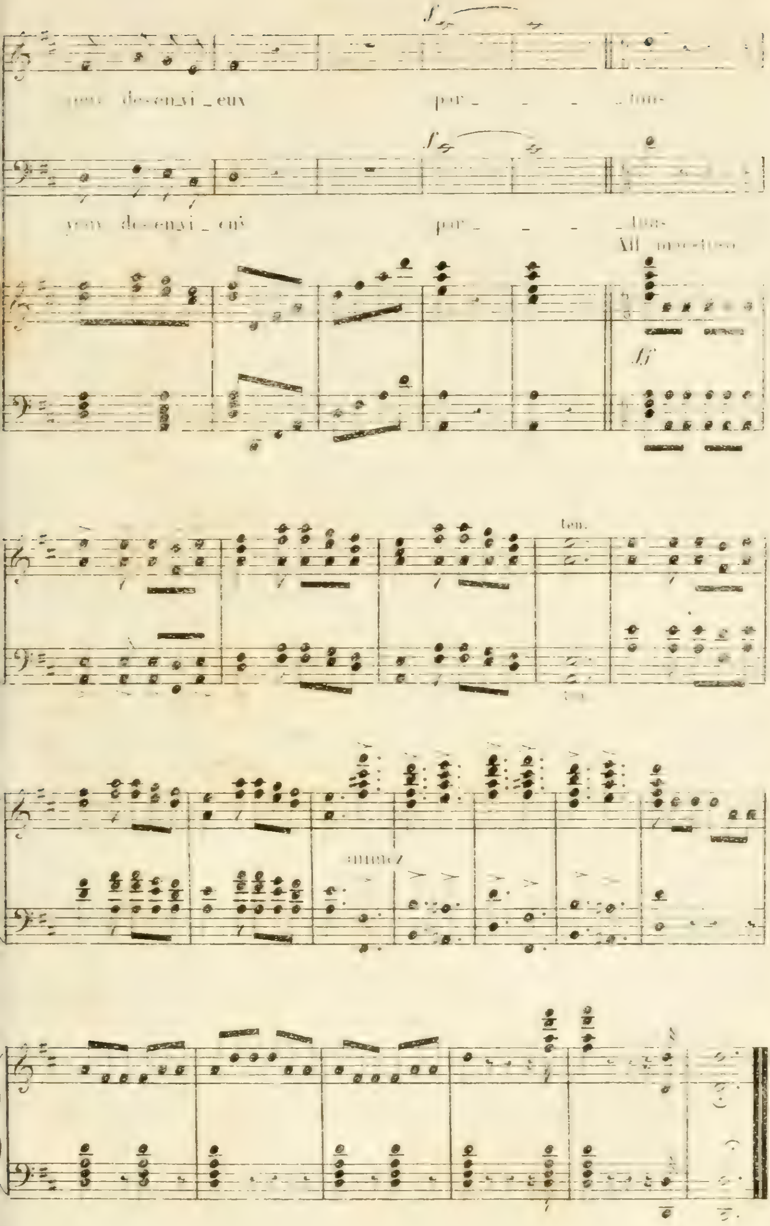


yeux des en_vi _ eux fuyons les yeux des en_vi _ eux
yeux des en_vi _ eux fuyons les yeux des en_vi _ eux
cres
fuyons les yeux des en_vi _ eux fu_yons les yeux des en_vi _ eux fuyons le
fuyons les yeux des en_vi _ eux fu_yons les yeux des en_vi _ eux fuyons les
p
retenez le mouvement.
yeux des en_vi _ eux
yeux des en_vi _ eux ô mon ri _ _ val
f
retenez le mouvement.
à mon dé _ _ li _ _
je te par_don_ne


animez.
je m'abandonne mes biens je te les donne
animez. mon nom
mon coeur mes biens mon coeur
mon coeur je te les donne mon coeur mon nom
cresc poco a poco.
je suis baronne mes biens mon coeur je suis ba-
cresc poco a poco.
je te les donne mon coeur mon nom je te les
cresc poco a poco.
-ronne je suis baronne ah ah
donne o ma baronne ah ah ah
cresc.

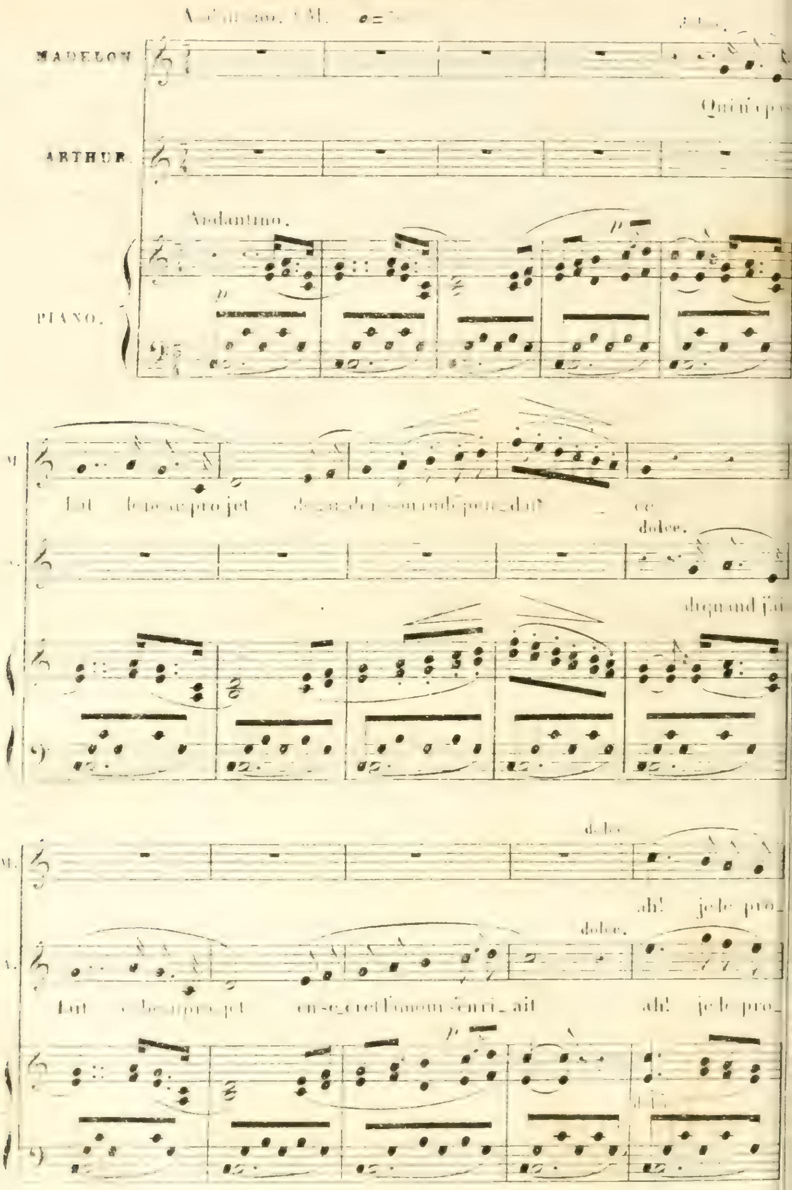

dans l'ombre et le mys_te_re
fuyons les yeux des en_vi_

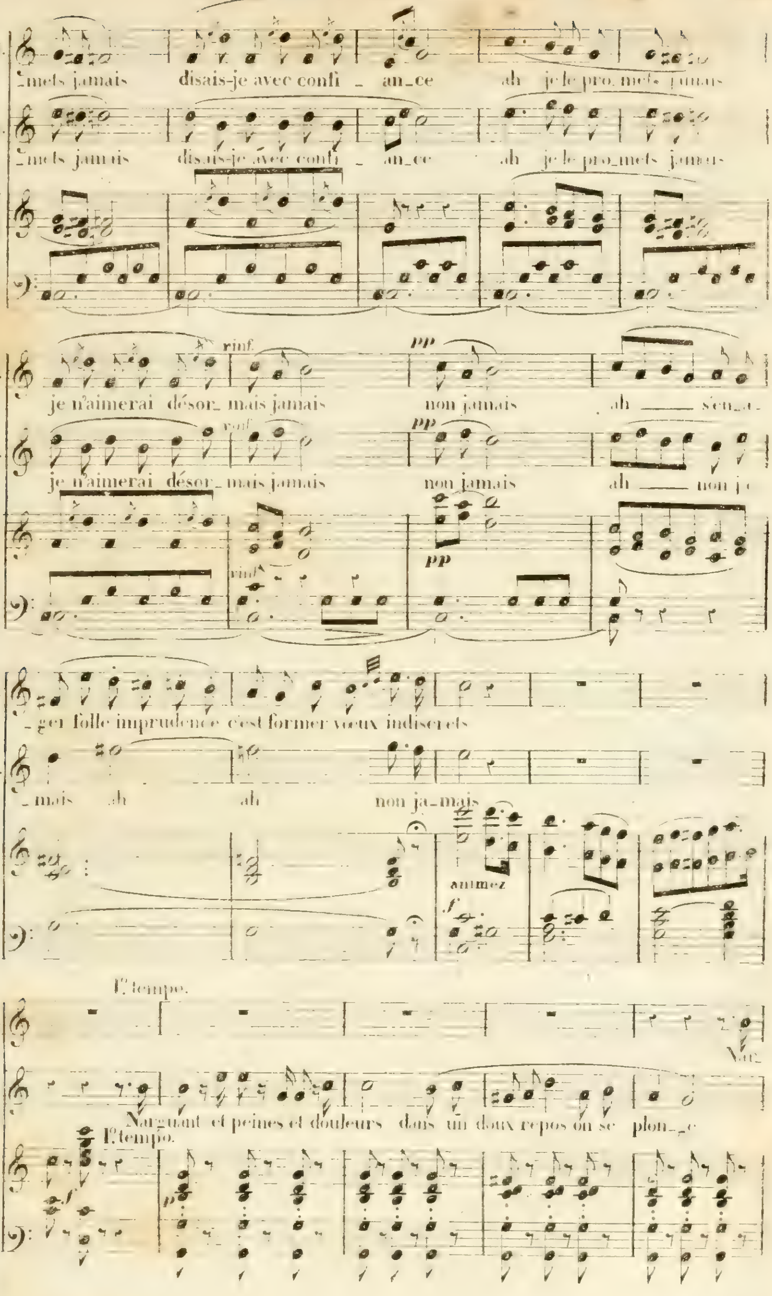

veux des en_vi _ eux fu_vons les veux des en_yi _ eux
_eux fu_vons les veux des_en_vi _ eux fu_vons les veux des en_yi _ eux
loin de ces lieux fuyons les yeux des en_vi _ eux loin de ces
loin de ces lieux fuyons les yeux loin de ces
lieux fuyons les yeux des envi _ eux fuyons les yeux des en_vi _ eux fu_vons les
lieux fuyons les yeux des envi _ eux fuyons les yeux des en_vi _ eux fu_vons les

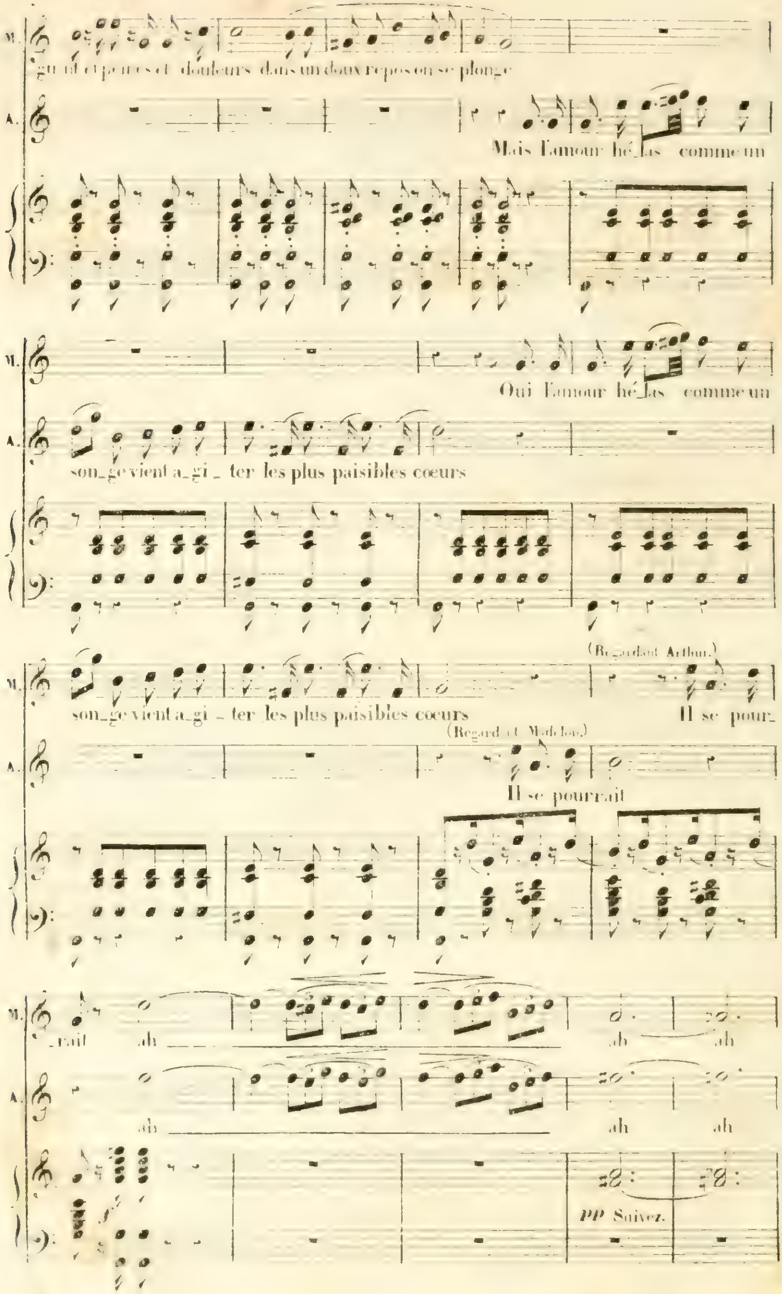

de-en_vi_eux
par - - - -
par - - - -
ten.
animez

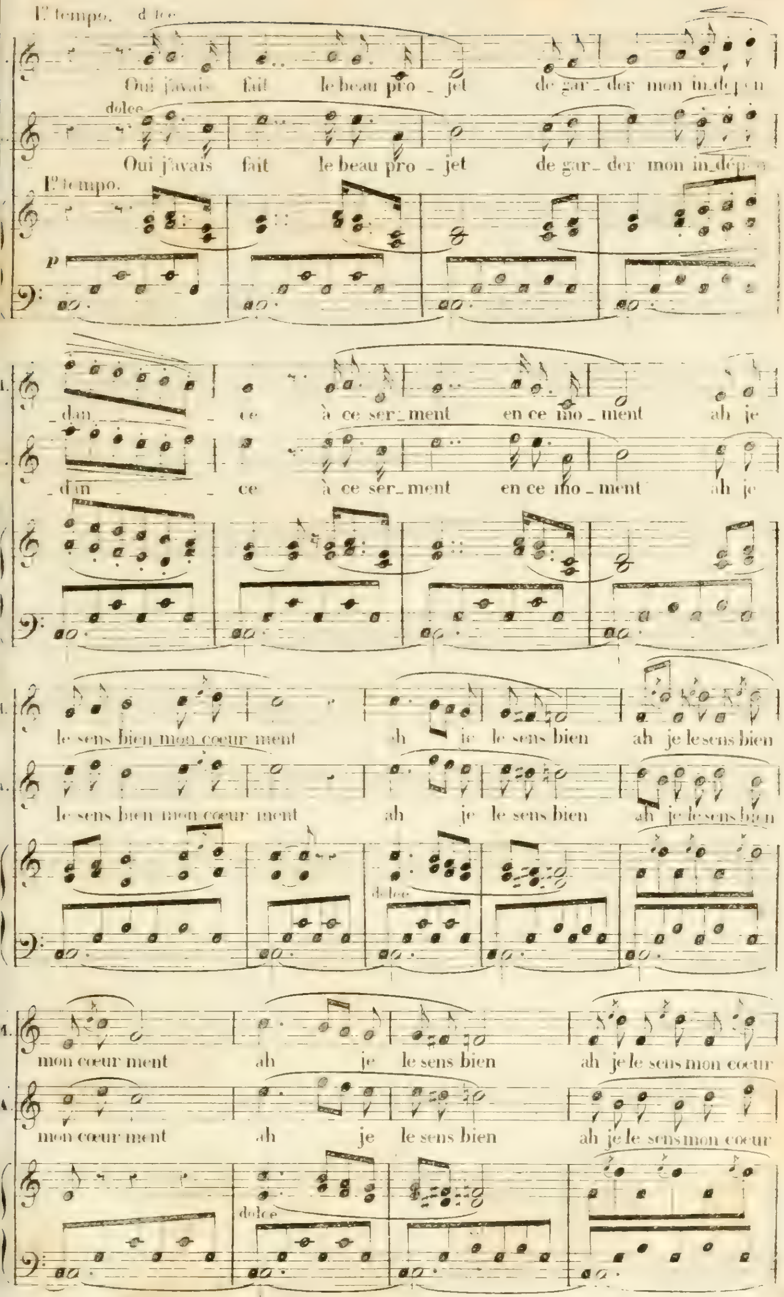
N.14.

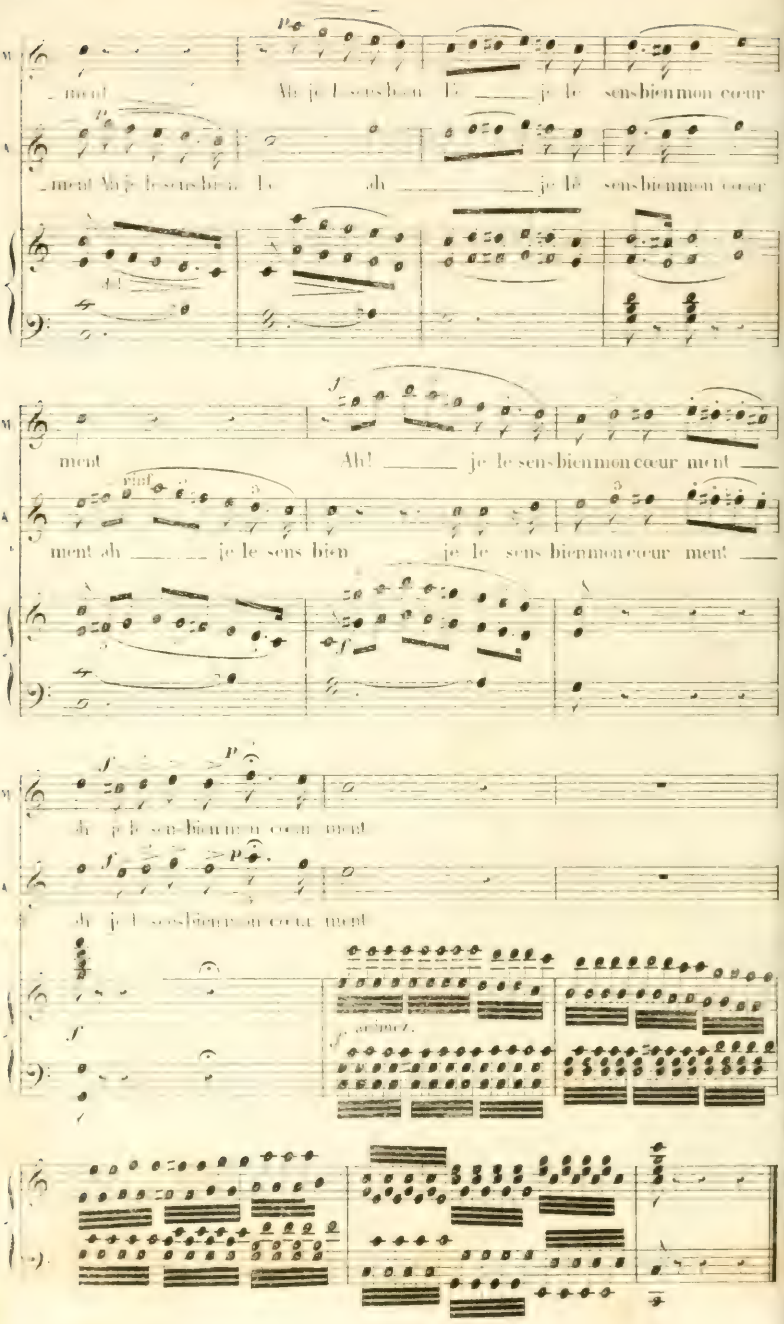
NOCTURNE.




M.
mets jamais disais-je avec confi _ an_ce ah je le pro_mets jamais
A.
mets jamais disais-je avec confi _ an_ce ah je le pro_mets jamais
rinf.
pp
je n'aimerai désor_ mais jamais non jamais ah s'enga-
je n'aimerai désor_ mais jamais non jamais ah non j
_ger folle imprudence c'est former voeux indiscrets
_mais ah ah non ja_mais
animez
f
1º tempo.
Nar_
Narguant et peines et douleurs dans un doux repos on se plon__ge
p


M.
douleurs dans un doux repos on se plonge
A.
Mais l'amour hé_las comme un
M.
Oui l'amour hé_las comme un
A.
son_ge vient a_gi _ ter les plus paisibles cœurs
(Regardant Arthur.)
M.
son_ge vient a_gi _ ter les plus paisibles cœurs
Il se pour_
(Regardant Mathilde.)
A.
Il se pourrait
M.
_rait ah ah ah
A.
ah ah ah
PP Suivez.


1º tempo.
dolce
Oui j'avais fait le beau pro _ jet de gar _ der mon in_dépen
Oui j'avais fait le beau pro _ jet de gar _ der mon in_dépen
1º tempo.
p
_dan _ _ ce à ce ser_ment en ce mo _ ment ah je
_dan _ _ ce à ce ser_ment en ce mo _ ment ah je
le sens bien mon cœur ment ah je le sens bien ah je le sens bien
le sens bien mon cœur ment ah je le sens bien ah je le sens bien
dolce
mon cœur ment ah je le sens bien ah je le sens mon cœur
mon cœur ment ah je le sens bien ah je le sens mon cœur
dolce

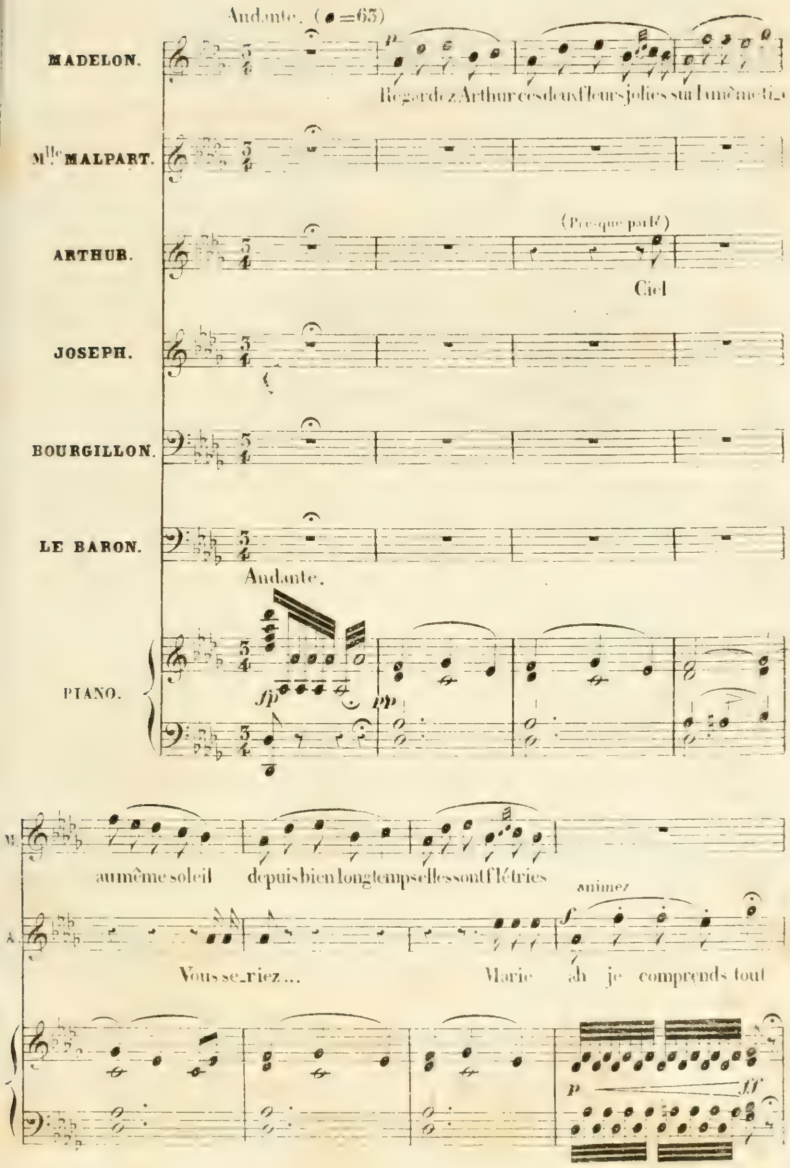


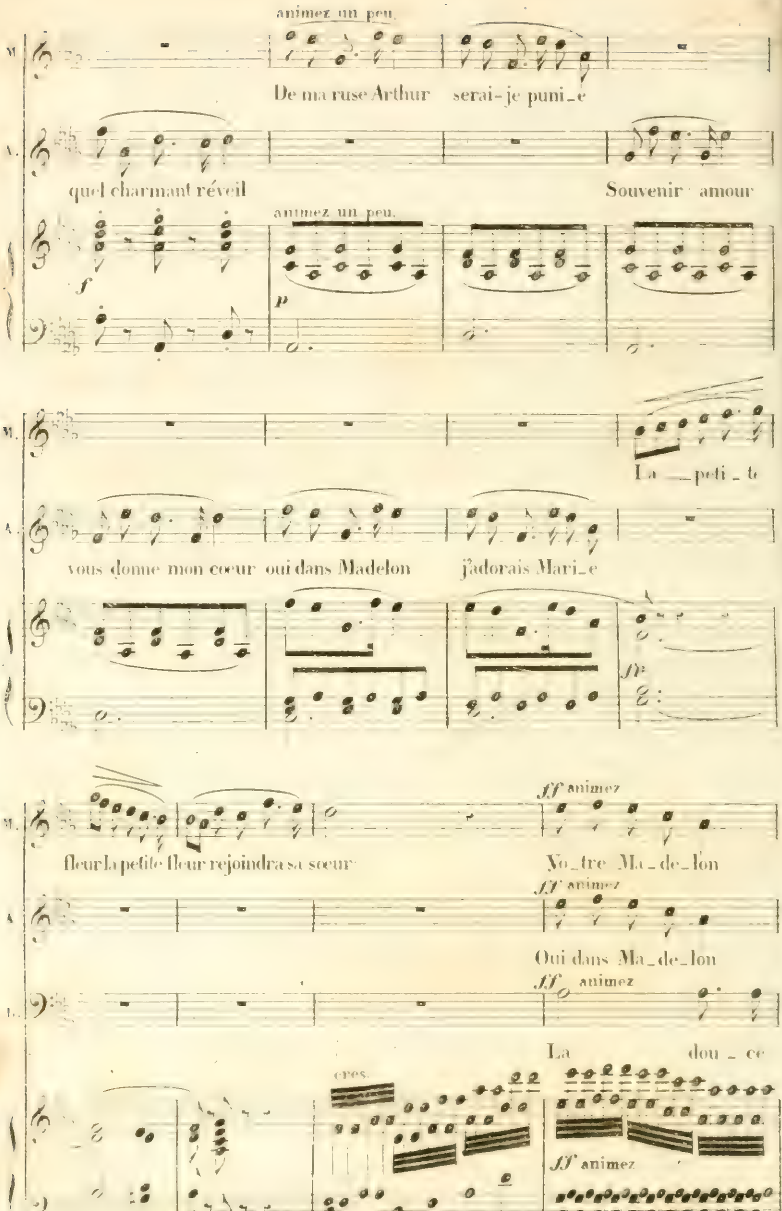
je le sens bien mon cœur
ment
Ah! je le sens bien mon cœur ment
ment ah je le sens bien je le sens bien mon cœur ment

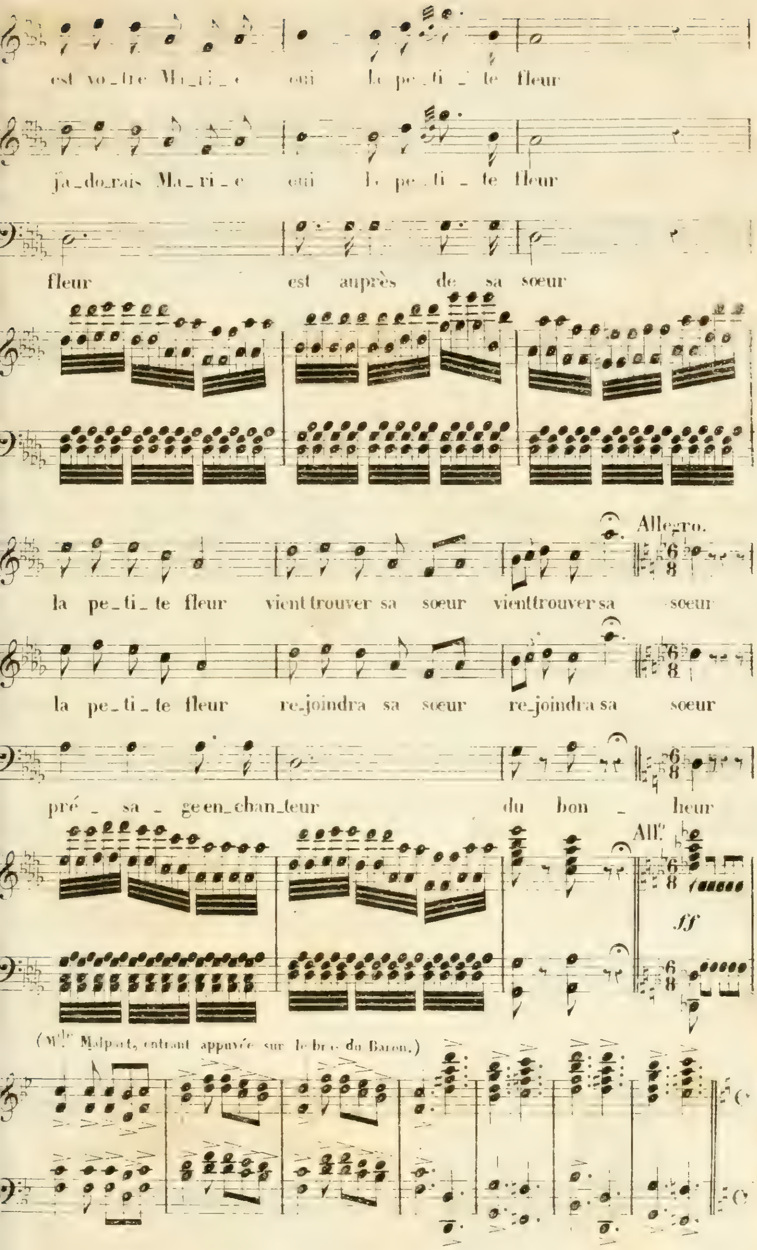
N° [illegible]

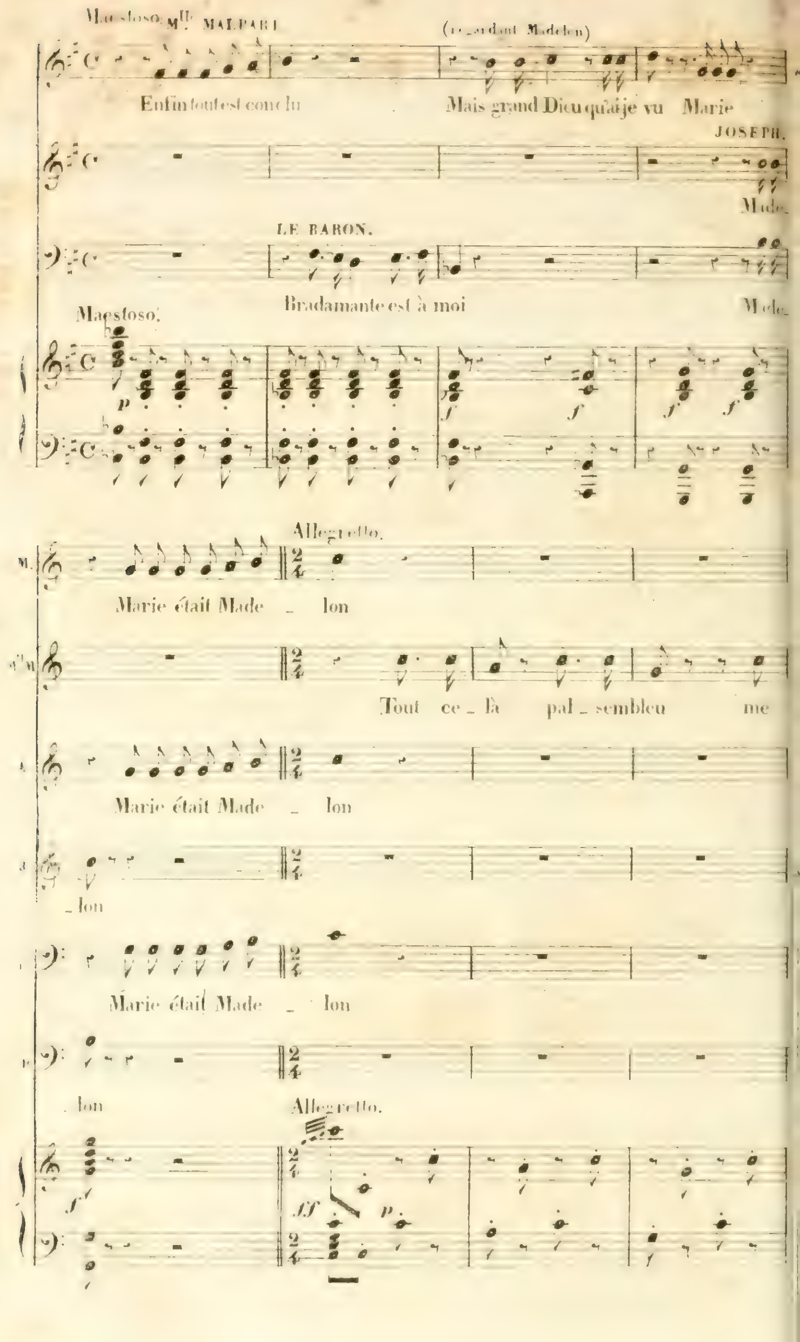
FINAL.

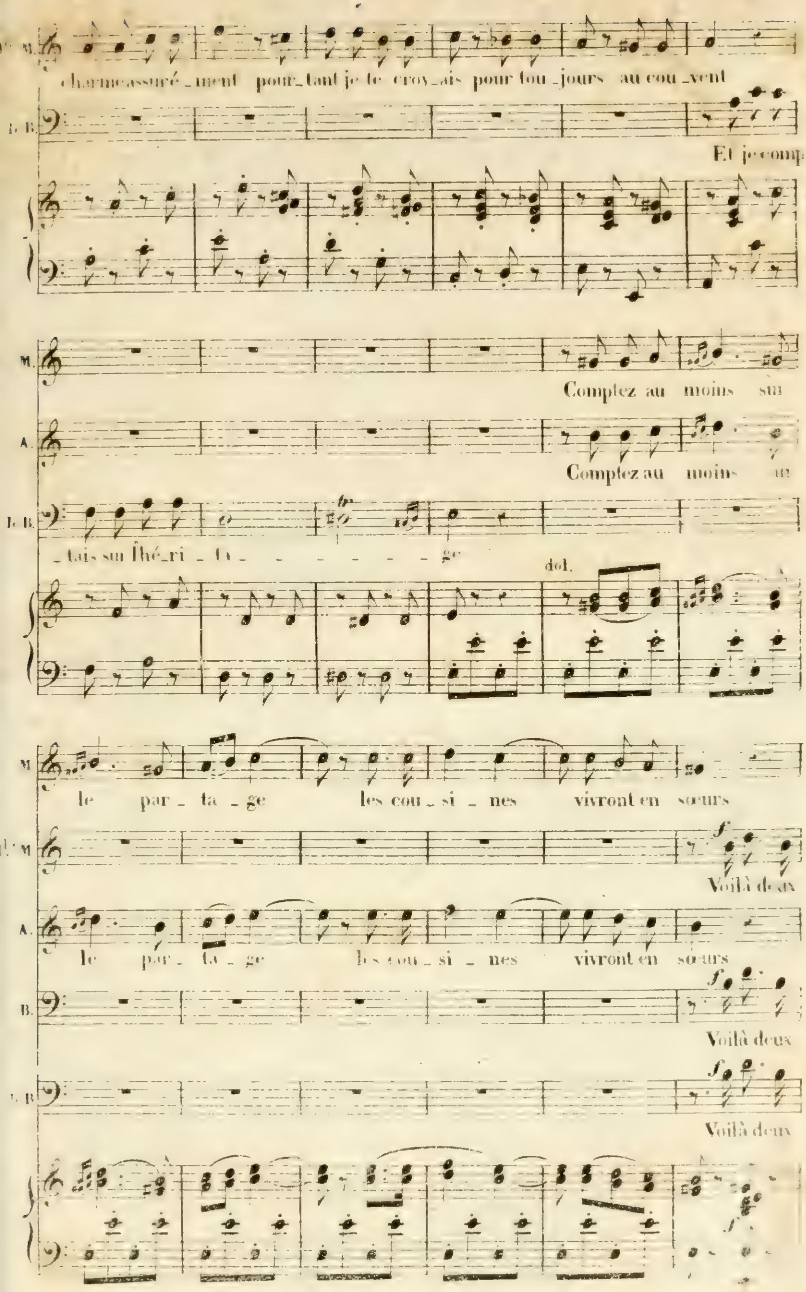
« Eh! sans doute... car votre Marie.. »

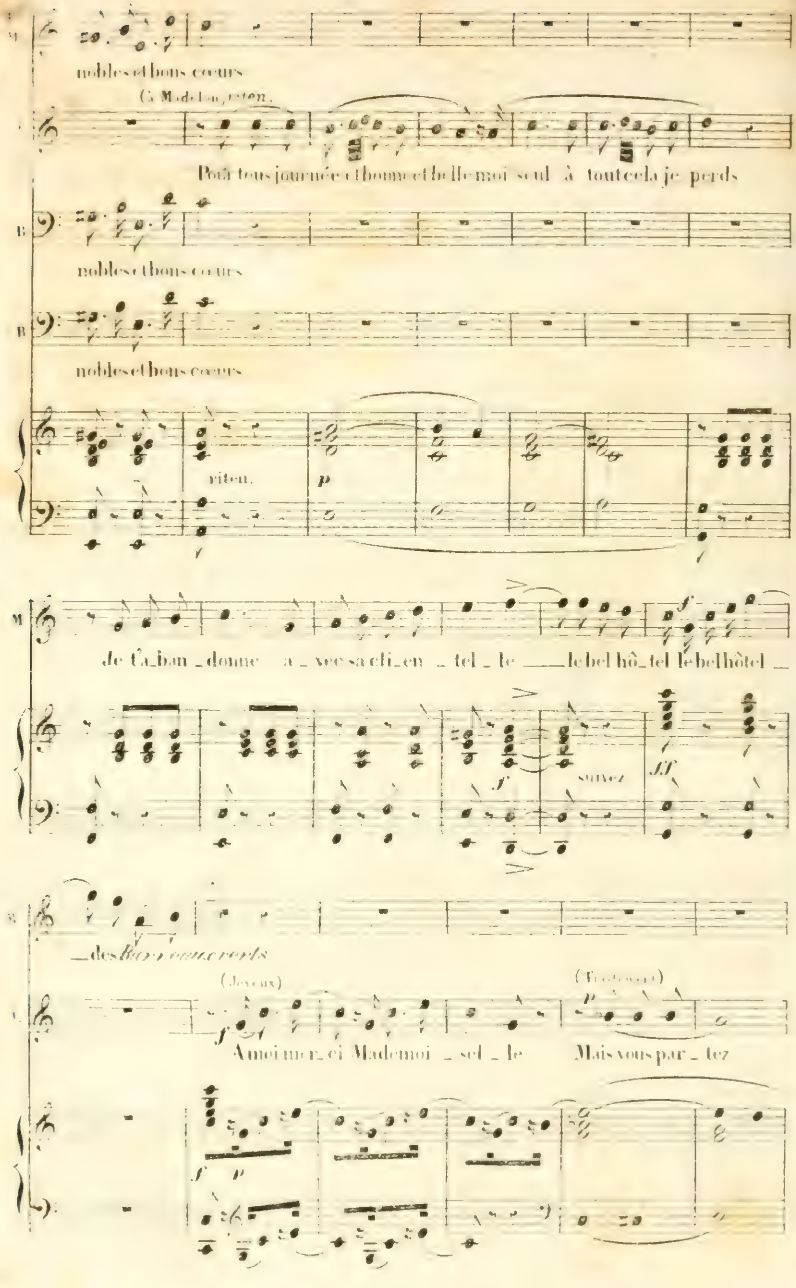


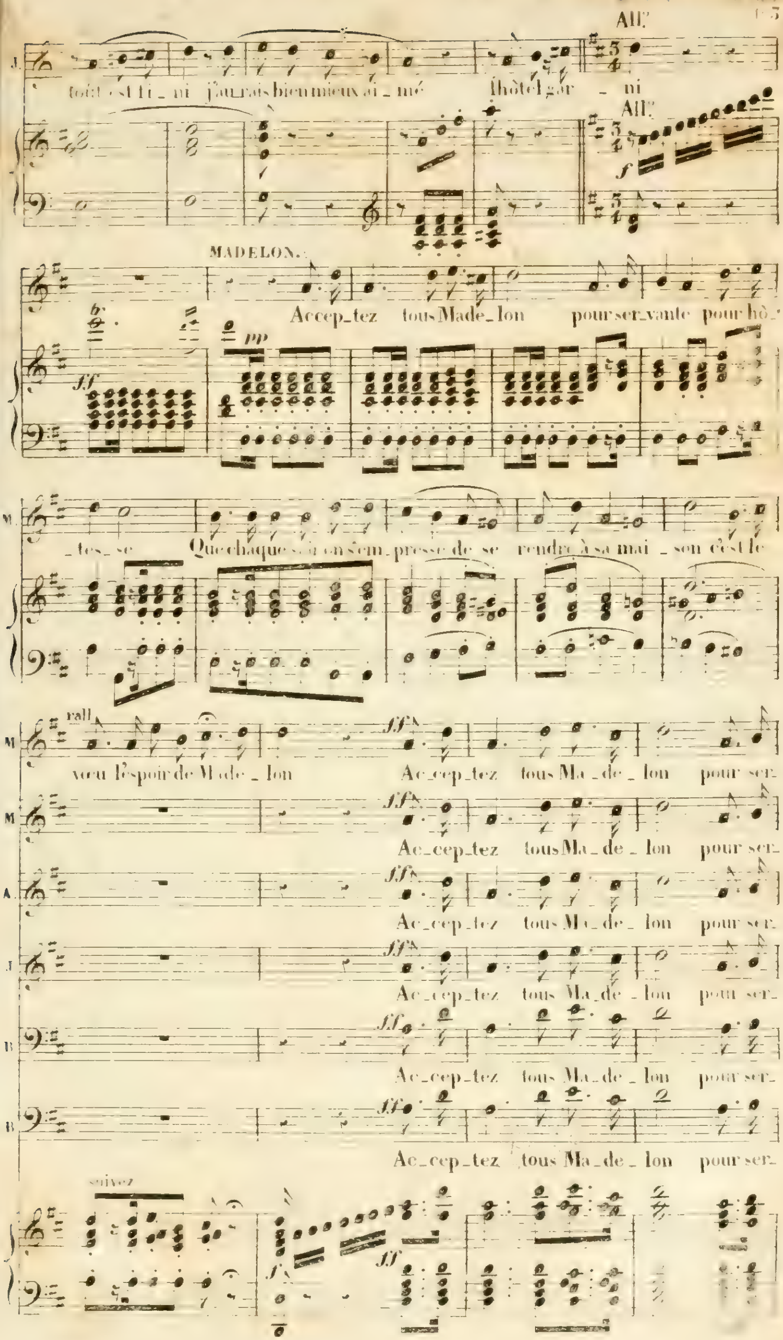

animez un peu.
M.
De ma ruse Arthur serai-je puni_e
A.
quel charmant réveil
Souvenir amour
animez un peu.
f
p
M.
La _peti_te
A.
vous donne mon coeur oui dans Madelon
j'adorais Mari_e
fp
M.
fleur la petite fleur rejoindra sa soeur
ff animez
Vo_tre Ma_de_lon
ff animez
A.
Oui dans Ma_de_lon
ff animez
La dou_ce
cres.
ff animez

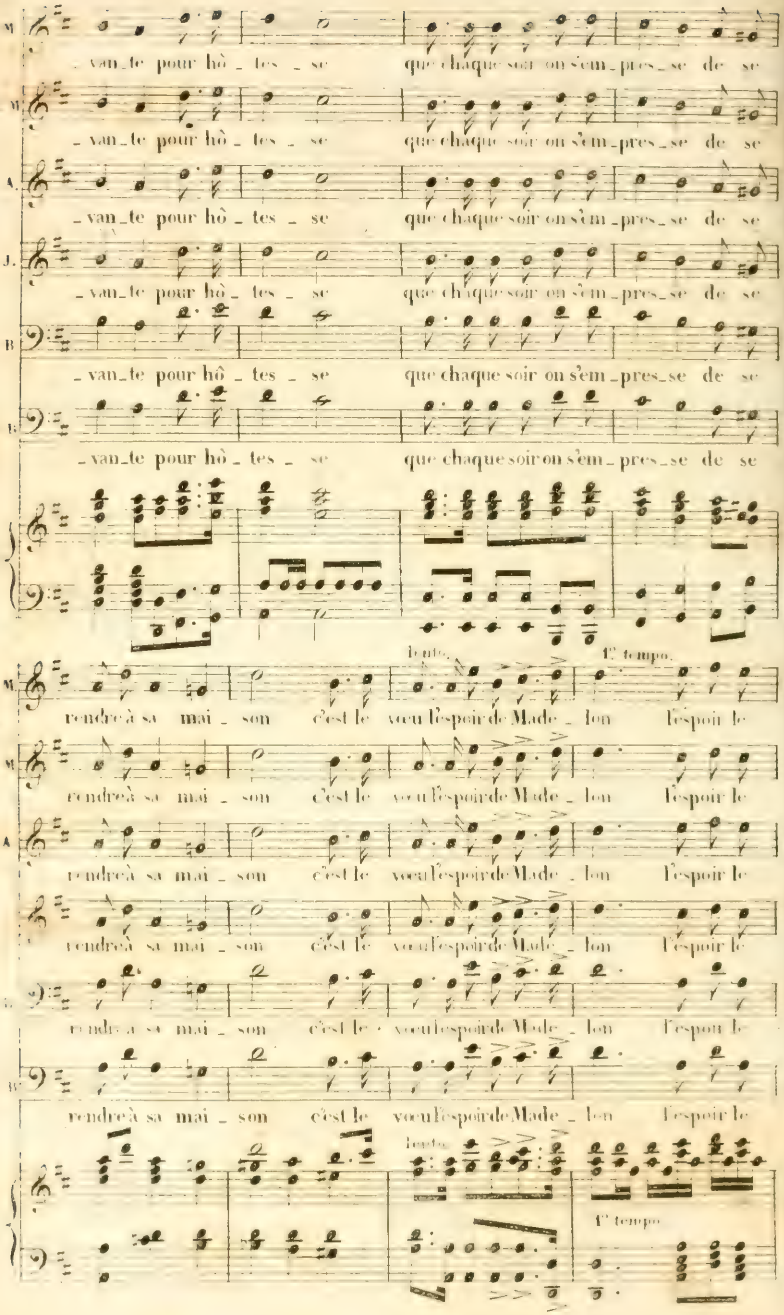

est vo_tre Ma_ri_e
le pe_ti_te fleur
j'a_do_rais Ma_ri_e
le pe_ti_te fleur
fleur
est auprès de sa soeur
Allegro.
la pe_ti_te fleur vient trouver sa sœur vient trouver sa soeur
la pe_ti_te fleur re_joindra sa sœur re_joindra sa soeur
pré _ sa _ ge en_chan_teur du bon _ heur
All.º
ff
(Mlle Malpart, entrant appuyée sur le bras du Baron.)


Maestoso. Mlle MALPART
(regardant Madelon)
Enfin tout est conclu
Mais grand Dieu qu'ai-je vu Marie
JOSEPH.
Made_
LE BARON.
Bradamante est à moi
Made_
Maestoso.
Allegretto.
Marie était Made _ lon
Tout ce _ là pal _ sembleu me
Marie était Made _ lon
_ lon
Marie était Made _ lon
_ lon
Allegretto.

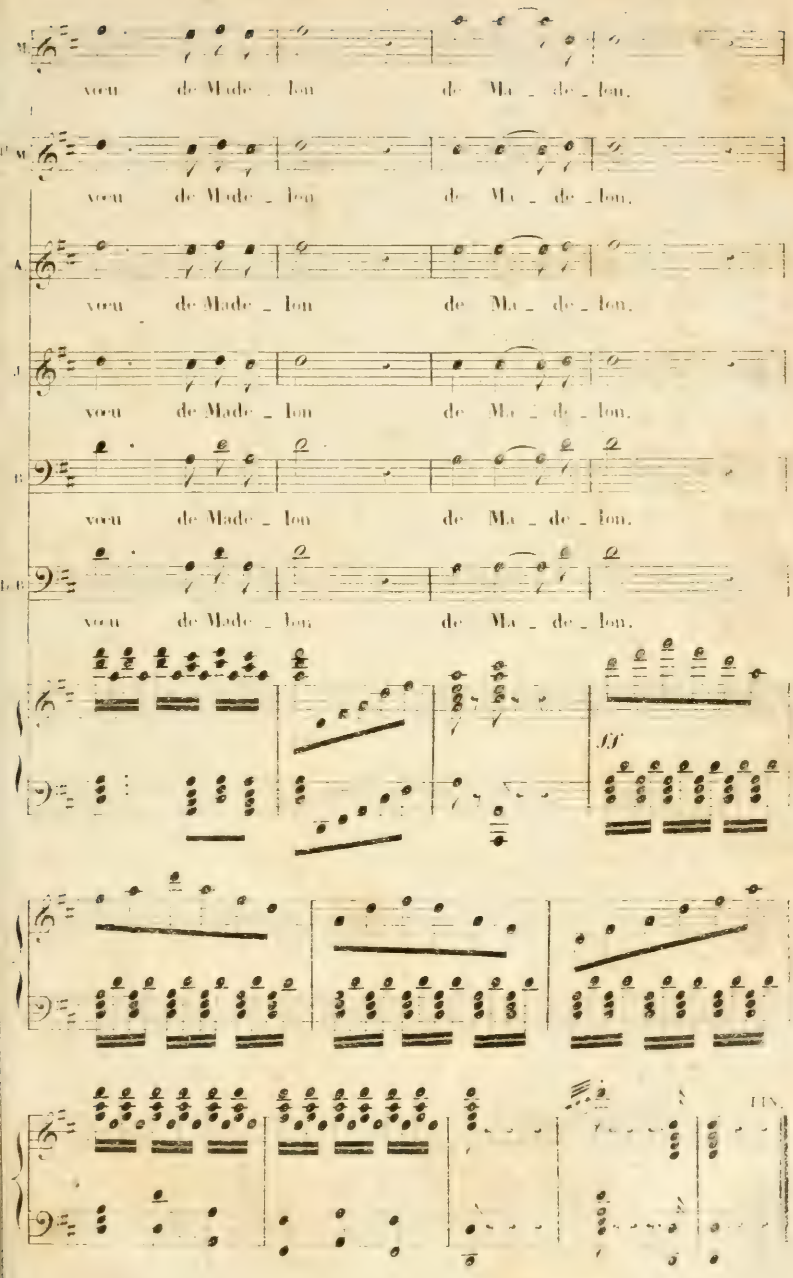

charme assuré_ment pour_tant je te croy_ais pour tou_jours au cou_vent
Et je comp
Comptez au moins sur
Comptez au moins su
_tais sur l'hé_ri_ta_ge
dol.
le par_ta_ge les cou_si_nes vivront en sœurs
Voilà deux
le par_ta_ge les cou_si_nes vivront en sœurs
Voilà deux
Voilà deux


noblesetbons cœurs
riten.
Pour tous journée et bonne et belle moi seul à tout cela je perds
noblesetbons cœurs
noblesetbons cœurs
riten.
p
Je t'a_ban_donne a_vec sa cli_en_tel_le ___le bel hô_tel le bel hôtel _
f
suivez
ff
(Joyeux)
A moi mer_ci Mademoi_sel_le
(Tristement)
Mais vous par_tez
f
p


All°
toit est fi _ ni j'aurais bien mieux ai _ mé l'hôtel gar _ ni
MADELON.
Accep_tez tous Made_lon pour ser_vante pour hô_tes_se
Que chaque soir en s'em_presse de se rendre à sa mai _ son c'est le vœu l'espoir de Ma_de _ lon
rall
Ac_cep_tez tous Ma _ de _ lon pour ser_
Ac_cep_tez tous Ma _ de _ lon pour ser_
Ac_cep_tez tous Ma _ de _ lon pour ser_
Ac_cep_tez tous Ma _ de _ lon pour ser_
Ac_cep_tez tous Ma _ de _ lon pour ser_
Ac_cep_tez tous Ma _ de _ lon pour ser_
suivez



_van_te pour hô _ tes _ se que chaque soir on s'em_pres_se de se
_van_te pour hô _ tes _ se que chaque soir on s'em_pres_se de se
_van_te pour hô _ tes _ se que chaque soir on s'em_pres_se de se
_van_te pour hô _ tes _ se que chaque soir on s'em_pres_se de se
_van_te pour hô _ tes _ se que chaque soir on s'em_pres_se de se
_van_te pour hô _ tes _ se que chaque soir on s'em_pres_se de se
lento. 1° tempo.
rendre à sa mai _ son c'est le voeu l'espoir de Made _ lon l'espoir le
rendre à sa mai _ son c'est le voeu l'espoir de Made _ lon l'espoir le
rendre à sa mai _ son c'est le voeu l'espoir de Made _ lon l'espoir le
rendre à sa mai _ son c'est le voeu l'espoir de Made _ lon l'espoir le
rendre à sa mai _ son c'est le voeu l'espoir de Made _ lon l'espoir le
rendre à sa mai _ son c'est le voeu l'espoir de Made _ lon l'espoir le
lento
1° tempo


veu de Made _ lon de Ma _ de _ lon.
veu de Made _ lon de Ma _ de _ lon.
veu de Made _ lon de Ma _ de _ lon.
veu de Made _ lon de Ma _ de _ lon.
veu de Made _ lon de Ma _ de _ lon.
veu de Made _ lon de Ma _ de _ lon.
ff
FIN.

M
1503
B39M2

Bazin, François Emmanuel
Joseph
[Madelon. Piano-vocal
score. French]
Madelon

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918506 2